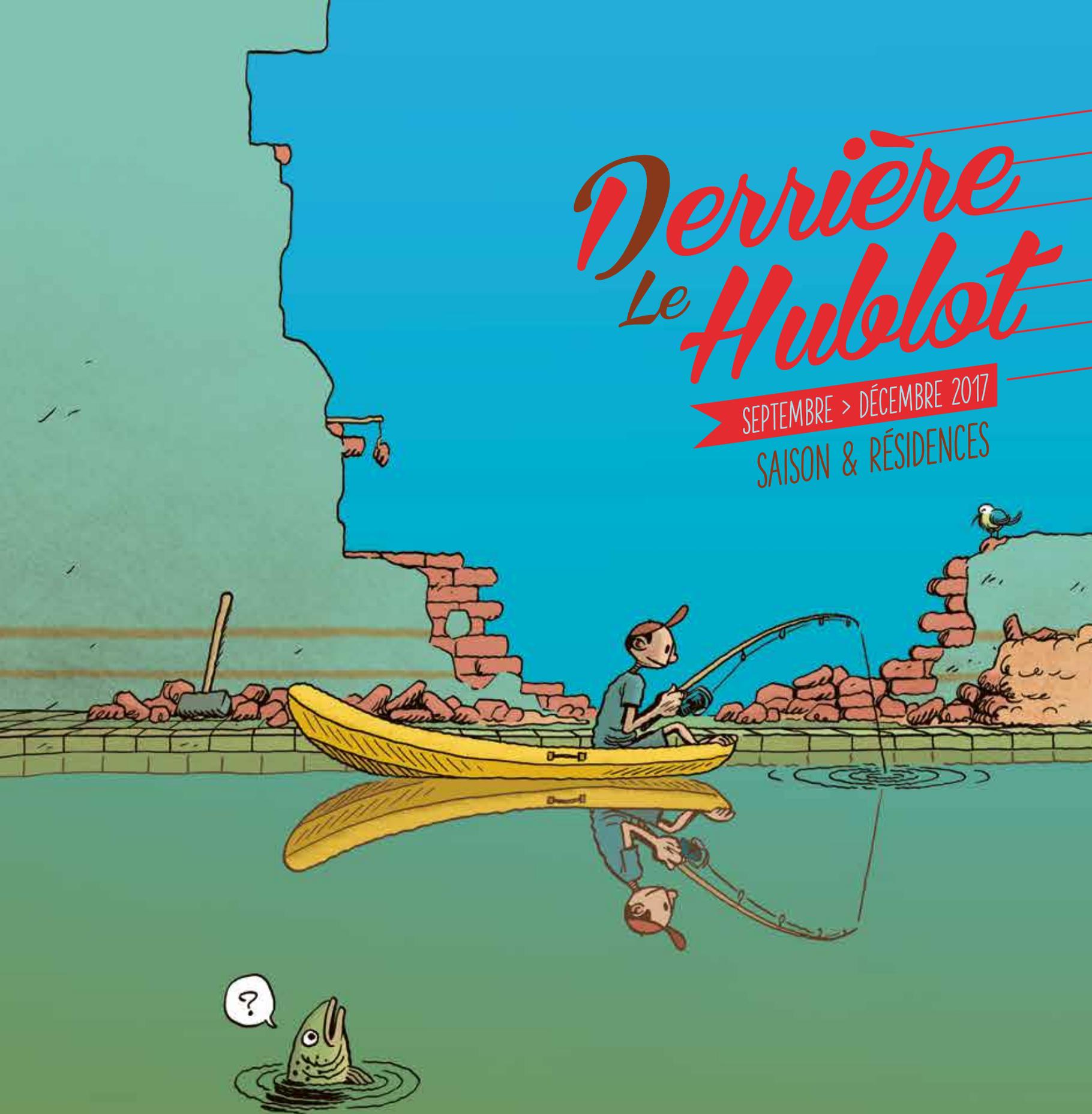


Derrière Le Hublot

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2017

SAISON & RÉSIDENCES



PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DE TERRITOIRE

| CAPDENAC / GRAND-FIGEAC / MASSIF CENTRAL



L'Autre festival 2017, vendredi 2 juin, l'équipe réunie autour de Jordi Galí pour le chantier de création de Pavillon Fuller

CE QUI SE VIT ICI SE PARTAGE AUSSI AILLEURS

Vous qui, au quotidien, soutenez le projet de Derrière Le Hublot, vous ne savez pas forcément que nous sommes régulièrement invités ailleurs pour présenter nos activités et notre démarche. Je suis le plus souvent celui qui apporte le témoignage de notre travail et de notre engagement auprès d'acteurs culturels, d'élus ou d'institutions curieux et désireux d'en savoir plus sur notre aventure. C'est un bout de notre ici qui voyage.

Que ce soit à Toulouse pour les *Rencontres culturelles* de la région Occitanie, à Saint-Vallier-sur-Rhône dans la Drôme dans le cadre d'une rencontre nationale sur les Droits culturels, à Brioux-sur-Boutonne dans les Deux-Sèvres avec les bénévoles du *Festival au village*, au festival d'Avignon à l'invitation de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) pour témoigner de comment nous « faisons autrement » selon leurs propres mots... Ces rencontres sont toujours l'occasion d'évoquer nos façons d'agir et nos compagnonnages.

Il s'y raconte Capdenac et son territoire, son histoire, ses rivalités de clocher avec Figeac, son patrimoine culinaire, ses figures locales et son quotidien. Et bien entendu les projets que nous développons depuis 21 ans... Ce qui nous conduit alors à parler de nouveau du territoire et des gens qui y vivent, puisqu'ils sont au cœur de notre approche. Chacune de ces interventions permet de communiquer un peu de la passion qui anime l'équipe de Derrière Le Hublot au quotidien.

Ce que nous mettons en œuvre a une valeur que ceux qui nous écoutent perçoivent d'emblée. Ces allers-retours se révèlent nécessaires pour éclairer notre réflexion. Ils nous offrent un temps de recul, une respiration et nous permettent de mieux appréhender ce que nous fabriquons tous les jours. Drôle d'expérience

que celle de parler de qui nous sommes et faisons ici. Etonnant paradoxe que celui d'avoir la sensation de ne jamais quitter « son » territoire et « ses » voisins lorsque nous sommes à plusieurs centaines de kilomètres de notre base. Comme quoi, l'ancrage n'est pas qu'une histoire d'adresse postale.

Ces rencontres et les échanges qu'elles provoquent nous disent aussi beaucoup de la façon dont d'autres appréhendent Derrière Le Hublot. Elles soulignent combien notre parti pris est compris. Que notre volonté de se refuser à choisir entre l'action artistique et l'éducation populaire est admise. Se positionner en assumant et revendiquant cette complémentarité représente une exception qu'il convient de partager. Il est possible de soutenir et faire découvrir les écritures contemporaines, ambitieuses et exigeantes, tout en participant au dépassement de soi et à l'émancipation de chacun. Cette conciliation est notre plus grande ambition.

Si nous pouvons nous satisfaire de ces signaux enthousiastes venus d'ailleurs, il nous faut encore et toujours cultiver notre obstination à vivre et faire vivre intensément ce territoire en assumant de le perturber, de l'interroger et le révéler avec la double complicité des artistes et des habitants. Ces encouragements, cette attention et cette observation bienveillante, nous tenons à les partager avec vous qui faites vivre Derrière Le Hublot, car ils sont aussi le fruit de votre engagement. Soyez-en ici remerciés et mesurons, ensemble, que notre aventure est précieuse et combien, en une période de vents mauvais, il ne faut, plus que jamais, rien lâcher.

Fred Sancère, directeur.



Adhok

IMMORTELS - L'ENVOI ET LE NID

Théâtre dansé

CAPDENAC-GARE. Vendredi 15 septembre

Immortels - L'Envol > 18h30. RDV en bas du parc de Capèle. Durée 40 min.

Immortels - Le Nid > 21h. Place du 14 Juillet. Durée 1h

Tous publics. **Gratuit**

Après avoir mis en scène une détonante bande de personnes âgées dans *Echappées belles - Point de fuite*, présenté lors de l'Autre festival 2013, Adhok s'intéresse cette fois-ci à la jeunesse. Poursuivant sa réflexion sur l'humain, elle aborde le passage de l'enfance à l'âge adulte, entre 18 et 25 ans. Cette période où se posent de manière aigüe les questions liées à l'avenir, dans un monde complexe et aux perspectives incertaines. C'est l'heure des choix, des premières fois, des envies contradictoires, de la peur et de la fureur de vivre. L'heure de l'envol. Le désir de légèreté rattrapé par les questions existentielles...

Immortels se compose de deux volets indépendants : *L'Envol*, en déambulation puis *Le Nid*, en fixe. Nous vous conseillons vivement d'assister aux deux ! Venez découvrir neuf jeunes gens embarqués dans le mouvement de la vie, tentant chacun d'y faire sa place et de voler de ses propres ailes... Danse, théâtre et rires s'y mêlent. Que vous soyez adulte, ado ou grand enfant, il y a fort à parier qu'*Immortels* vous évoquera des périodes de vie dans lesquelles vous reconnaîtrez peut-être une petite part de vous-même...

RESTAURATION RAPIDE

Si une petite faim vous tenaille après *L'Envol* ou avant *Le Nid*, l'équipe cuisine de Derrière Le Hublot saura la combler ! Petits plats et autres tartines maison à trouver au parc de Capèle pour une pause gourmande entre les deux spectacles.

Spectacle accueilli avec le soutien du réseau En rue libre Midi-Pyrénées.



CEUX QUI LE FONT...

Cette année, l'Autre festival a réuni 120 bénévoles âgés de 7 à 79 ans, 26 foyers ont accueilli bénévolement et chaleureusement artistes et techniciens à dormir chez eux, 106 personnes se sont impliquées aux côtés des artistes dans 6 spectacles. Ensemble, ils ont participé 15 jours durant à l'accueil de 164 artistes et techniciens, 24 compagnies et 43 représentations, auxquels il faut ajouter plus de 150 professionnels de la culture venus de toute la France pour débattre et découvrir des artistes dans le cadre des rencontres DAV en Massif central. Si l'activité de l'Autre festival a généré plus de 1 000 nuitées, la cuisine a préparé plus de 3 500 repas sur la période.

Cette année, Jean-Sébastien Steil (co-président et bénévole à Derrière Le Hublot) a choisi de rejoindre l'incroyable et solide équipe des bénévoles en cuisine. Voici ses impressions après une journée passée avec une quinzaine de bénévoles et Christophe Rivière, l'unique cuisinier professionnel engagé par le festival.

UNE JOURNÉE EN CUISINE

« Cuisiner pour 400 personnes ne m'était jamais arrivé. J'avais quelques expériences dans le domaine mais ce volume-là, jamais. La quantité d'ingrédients est impressionnante (...). Les gamelles sont infernales, l'éplucheuse automatique et la presse à purée font passer le robot ménager domestique pour un taille-crayon. Je découvre la cuisine en grand, les ustensiles sont démesurés, la louche est une godille vénitienne, les plats sont lourds et le four, une usine.

C'est la dinette en grand et de qualité. Les fonds de plat sont nappés de confit de canard recouvert de la suave purée maison. On est à la maison, la joie est dans la petite famille éphémère constituée derrière ces fourneaux, le chef veille en paternel au bon déroulement des opérations et tout le monde travaille en amateur, avec amour. Une ambiance légère émane de cette communauté affairée, les rapports sont justes et directs. Ça chambre, personne ne rechigne, chacun

est à sa tâche, à son rôle, à son effort, partageant l'envie que les gens se régalaient. Aux dires de nos convives nombreux, le but est atteint. Après le service, on fait une photo « de famille ».

Tout le sens du travail bénévole est contenu dans cette cuisine, éphémère elle aussi, installée quelques jours avant et démontée depuis. Être bénévole à la cuisine du festival, comme être à la billetterie, au bar ou aux barrières sur la voirie, c'est davantage que les repas, les tickets ou les barrières. C'est faire exister le festival.

Au-delà de cet aspect, chacun des bénévoles contribue à la fabrication du commun. Le temps consenti au travail bénévole est donné à la collectivité sans contrepartie directe. Ce don n'est ni une déperdition ni une dépossession sans retour. Il fabrique du nous, du lien entre soi et les autres.

Tout au long de cette journée, je me suis senti à ma place et gratifié du goût précieux du partage. J'ai gagné en retour plus que le temps passé, goûtant la joie élémentaire de faire ensemble, avec des gens que je connais mieux de les avoir vus à l'œuvre d'un monde commun possible et désirable. La perspective de les retrouver l'année prochaine derrière ces fourneaux me réjouit. Je reviendrai. »

JEAN-SÉBASTIEN STEIL

Venez apprécier les talents culinaires de l'équipe cuisine :

> Restauration rapide pour casser une croûte gourmande après L'Envol et avant Le Nid le vendredi 15 septembre (cf. p. 3).

> Repas complet à déguster en amont de Portraits de quartiers le 29 septembre (sur réservation, cf. p. 5).

> Restauration rapide à l'occasion de Racontars arctiques vendredi 6 et samedi 7 octobre (cf. p. 6).

> Estofinade et autres joyusetés pour une journée alliant arts du spectacle et arts de la table le dimanche 3 décembre (sur réservation, cf. p. 11).

Compagnie Hendrick Van Der Zee PORTRAITS DE QUARTIERS

Histoires collectives

CAPDENAC-GARE parc de Capèle

Vendredi 29 septembre > 21h

Tous publics à partager en famille. **Gratuit**

Capdenacois, attendez-vous à recevoir de la visite à votre domicile.

Durant une semaine, six comédiens, vidéastes, circassiens et danseurs de la compagnie Hendrick Van Der Zee, vont s'établir à Capdenac pour, depuis les quartiers avoisinants le parc de Capèle, lui tirer le portrait !

Un portrait vivant, sous forme d'un film-spectacle que vous découvrirez ce vendredi 29 septembre. Pour débiter la soirée, nous vous proposons de nous réunir autour d'une bonne table et d'un repas complet concocté par l'équipe cuisine bénévole de Derrière Le Hublot.

Conduite par Guy Alloucherie (accueilli avec *La Brique* en 2015), la compagnie sillonne depuis plus de dix ans les quartiers et les villages de France, frappe aux portes, rencontre les habitants, collecte la parole ou des images, filme, danse dans les rues, les écoles ou les places publiques, crée des surprises, implique, fait jouer, bouger, s'exprimer. Et au terme de la semaine, le film-spectacle est prêt : unique, inédit, réinventé chaque fois parce qu'en lien avec ce qui s'est passé. Il donne à voir une image riche et attachante de ce lieu de vie.

Sachez qu'il n'y a pas de hasard si nous invitons cette équipe artistique à poser ses valises ici. Son travail entre en résonance avec celui mené par Derrière Le Hublot en participant au partage et au développement d'une culture commune, populaire et exigeante. Son théâtre est celui de l'échange, des découvertes, de soi, de l'autre, parfois même de ses plus proches voisins...

REPAS à 19h au parc de Capèle

Ce repas est le 1^{er} de la saison que nous vous invitons à partager, sur réservation. Nous vous attendons nombreux, pensez à réserver ! T. adulte 14 € / enfant 8 €

LE BLOG DE LA COMPAGNIE : www.hvdz.org/blog

À consulter chaque jour pour suivre le séjour de l'équipe artistique à Capdenac

La résidence « Portraits de quartiers » conduite par Derrière Le Hublot est mise en œuvre dans le cadre du dispositif d'immersion artistique et culturelle dans les territoires. Elle s'inscrit dans le projet Développement des arts vivants en Massif central (DAV, cf. p. 8), cofinancé par l'Union européenne (FEDER), dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNAOT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).





Eddy Letexier

RACONTARS ARCTIQUES

Théâtre dépay sant

• **BÉDUER** Salle des fêtes

Vendredi 6 octobre > 19h - Suivi d'un film

• **SONNAC** Salle des fêtes

Samedi 7 octobre > 19h - Suivi d'un film

• **ASSIER** Salle des fêtes

Dimanche 8 octobre > 16h - Suivi d'un goûter salé

Tous publics dès 10 ans. Durée 1h15

T. normal 9 € / adhérent, réduit 6 € / - de 19 ans 5 € / - de 13 ans 4 €

En ce début d'automne, pour apporter la juste fraîcheur nécessaire à l'été indien, nous vous invitons à rejoindre le Grand Nord avec Eddy Letexier ! Cap sur le Groenland et sa banquise... et notez bien qu'il s'agit seulement de notre première escale car nous y reviendrons plus tard dans la saison avec Frédéric Ferrer (cf. p. 10). Le formidable comédien Eddy Letexier, que certains d'entre vous avaient pu découvrir il y a quelques années avec *Renseignements généraux* dans les bistrot de pays, a choisi de porter à la scène les histoires et personnages de l'auteur danois Jørn Riel. De son long séjour en Arctique, l'écrivain baroudeur et conteur malicieux a rapporté des anecdotes, des récits, des racontars. En un mot, des histoires d'hommes seuls sur une terre glacée où le soleil, l'hiver, se couche très tôt.

Eddy Letexier s'empare de ces contes qui, à coups d'anecdotes pétillantes, mettent en scène des hommes bourrus, chasseurs de phoques, buveurs de tord-boyaux, fiers solitaires et pourtant indémodables sentimentaux en quête de l'âme sœur...

Drôles et gouleyantes, les nouvelles de Jørn Riel ont la rudesse et la beauté du climat qui les suscite. Souvent râpeuses, toujours viriles, saupoudrées de magie et de mystère, elles nous racontent un monde où la littérature se dit, où l'épopée se confond avec le quotidien, où la parole a encore le pouvoir d'abolir le présent et de faire naître les légendes. Ne craignez rien, vous ne prendrez pas froid, Eddy Letexier met le feu à la banquise !

FILMS ET RESTAURATION RAPIDE

Pour accompagner cette plongée dans l'Arctique, deux films vous sont proposés à l'issue des premières représentations. Vous trouverez aussi sur place des petits plats et en-cas concoctés en lien avec la thématique de la soirée par l'équipe cuisine bénévole de Derrière Le Hublot (vendredi et samedi) et un goûter salé par l'équipe de Reïssa (dimanche).

> **Vendredi 6 octobre à 21h, Bédurier**

Le Voyage au Groenland de Sébastien Betbeder. Durée 1h38

> **Samedi 7 octobre à 21h, Sonnac**

Dans les forêts de Sibérie de Safy Nebbou. Durée 1h45

Spectacle co-accueilli avec L'Astrolabe Grand-Figeac.

Association des clous - Rémi Luchez

SEC

1^{ère} de création. Performance plastique et cirque

CAPDENAC-GARE parc de Capèle

Samedi 14 octobre > 18h30

Tous publics à partager en famille dès 8 ans

Durée en cours. Jauge limitée, précisions en octobre. **Gratuit**

Rémi Luchez est un artiste-chercheur qui ne se prive pas d'interroger le cirque contemporain. Il est l'artisan d'un univers singulier. Comédien, équilibriste, fil-de-fériste, il entretient une passionnante et sans cesse renouvelée relation aux objets et à l'équilibre. C'est pour cela qu'une nouvelle fois, nous accompagnons sa création dont il donnera la première représentation à Capdenac, à l'issue d'un séjour en résidence.

Sec a pour particularité de prendre le temps, une semaine précisément, durant laquelle Rémi Luchez et Alexandre Leclerc (jongleur, danseur et comédien) installeront leur campement dans le parc de Capèle. Un campement qui prendra petit à petit l'allure d'une installation plastique calcinée dans laquelle - le temps d'un spectacle auquel vous êtes convié - ils mettront leurs corps et leur gestes à l'épreuve. Une expérience plastique et physique qui suscitera bien des images et émotions...

APÉRO-RENCONTRE au parc de Capèle

Mercredi 11 octobre à 18h, vous êtes invité à partager un temps de rencontre et d'échanges avec Rémi Luchez et Alexandre Leclerc.

Artistes co-accueillis en résidence de création du 2 au 14 octobre avec L'Astrolabe Grand-Figeac.

Spectacle accueilli avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Développement des arts vivants en Massif central, et du réseau En rue libre Midi-Pyrénées.



Le Collectif Mensuel

2043

d'après *Black-out* de Sam Mills. **Les mots en résistance**

CAPDENAC-GARE salle Atmosphère

Mercredi 15 novembre > 20h30

Séance scolaire jeudi 16 novembre > 10h (4^e à la terminale)

Tous publics dès 13 ans. Durée 1h10

T. normal 15 € / adhérent, réduit 10 € / - de 19 ans 8 € / - de 13 ans 7 €

Nous sommes à Londres, dans un futur proche. Les sociétés occidentales ont évolué vers une gestion ultra sécuritaire de la population. Le gouvernement exerce une censure musclée sur les œuvres artistiques, particulièrement sur celles de la littérature. Classiques « réécrits », auteurs persécutés, librairies contrôlées, tous les procédés sont employés pour réprimer toute velléité d'émancipation. Envers et contre tout et tous, quelques individus s'organisent et résistent. Stefan Miller, un jeune adolescent que rien ne prédestinait à la révolte, est de ceux-là.

Le Collectif Mensuel porte l'ambition d'un théâtre de l'émancipation qu'il mobilise comme un moyen des plus efficaces et ludiques pour aborder des thématiques complexes. Avec cette adaptation dépouillée du roman *Black-out*, portée par la musique live, les cinq comédiens et musiciens du Collectif Mensuel font de 2043 une éloge à la liberté de penser, à la résistance et au pouvoir de l'imaginaire.

Itinéraire d'éducation artistique en partenariat avec Aveyron Culture - Mission Départementale, un itinéraire sera proposé à plusieurs classes de lycées permettant d'expérimenter la lecture à voix haute.

Spectacle co-accueilli avec L'Astrolabe Grand-Figeac.



COOPÉRONS !

C'EST UNE LARGE HISTOIRE QUI S'ÉCRIT

Le périmètre a de quoi surprendre : le dispositif interrégional Massif central (faisant l'objet d'un contrat de plan réunissant l'État, les régions, les départements et bénéficiant de fonds européens) couvre un territoire de 85 000 km², quatre grandes régions, 22 départements. Du Morvan au sud de l'Aveyron, de Privas à Tulle, quelques 3,8 millions de personnes y vivent. Bon nombre ignorent probablement que leur lieu de vie relève de cette zone géographique.

À l'échelle de cet espace vaste comme le Portugal, le projet Développement des arts vivants (DAV) en Massif central a fait sien les axes d'une politique interrégionale de développement visant à un plus grand rayonnement des territoires. Accompagnement, structuration, mise en réseau, montée en compétence sont les maîtres mots du projet DAV, porté par sept partenaires implantés dans quatre régions distinctes. L'échelle géographique tout comme la pluralité des structures et équipes impliquées donnent un peu le vertige.

Parmi les trois grands axes de travail que contient le dispositif interrégional Massif central, nous pouvons nous réjouir de l'existence d'un volet artistique et culturel. Et plus encore, du fait que l'ensemble des partenaires du DAV ait eu l'audace de le traiter en y inscrivant la présence des artistes au cœur des territoires. D'un point de vue administratif, il s'agit de l'axe « 2a » rattaché à l'Action 2 « Innovation économique, sociale et culturelle de la filière ». De façon plus sensible et concrète, cela signifie la présence d'artistes en résidence, dans la durée et au plus près des habitants. Et cet axe de travail est piloté par Derrière Le Hublot.

L'exemple de la coopération sur l'A75

Oui, il s'agit bien de l'autoroute A75. Vous avez bien lu ! Derrière Le Hublot a entamé une réflexion pour développer un projet artistique et culturel sur le territoire que représente l'autoroute A75. Reliant Clermont-Ferrand à Béziers, l'A75 est longue de 335 kilomètres. Elle traverse six départements du Massif central. Sa construction relie le Nord de la France au Midi, participe au désenclavement du Massif central et facilite la mobilité des touristes nord-européens vers le Sud de la France et l'Espagne.

Alors, en plus de « relier le cœur de la France au reste du monde » comme l'annonce le site de l'association « La Méridienne » (autre nom de cette autoroute), l'A75 peut-elle constituer un territoire pour l'art, propice à la création ? Et que pourraient nous en dire des artistes accueillis en résidence le long de cet itinéraire ? Pour contribuer à alimenter cette réflexion, Derrière Le Hublot s'est entouré d'un premier cercle de partenaires. L'équipe pluridisciplinaire réunie regroupe des enseignants en architecture, des architectes, artistes, directeurs de théâtre, responsables d'association culturelle, acteurs du développement local...

Les premières résidences sur l'A75 se dérouleront en 2018... Vous en saurez rapidement davantage.

Ca se passe aussi près de chez vous...

En 2017, deux équipes artistiques auront travaillé à Capdenac dans le cadre des résidences d'immersion inscrites dans le programme DAV : le groupe Ici Même avec la création *First Life* à l'EHPAD La Croix Bleue présentée lors de *l'Autre festival* et la compagnie HVDZ avec *Portraits de quartiers* réalisés cette saison (cf. p. 5). Enfin, 150 professionnels du secteur culturel auront fréquenté Capdenac et son territoire à l'occasion des « Rencontres DAV » les 1, 2 et 3 juin 2017 et de *l'Autre festival*. Trois jours de débats, de rencontres et de découvertes artistiques, de formation et d'échanges riches pour les acteurs culturels.

Les sept partenaires du DAV en Massif central :

- Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée : Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Derrière Le Hublot, Avant-Mardi.
- Région Auvergne-Rhône-Alpes : La Nacre.
- Région Nouvelle-Aquitaine : AVEC en Limousin, Des Lendemain Qui Chantent.
- Région Bourgogne-Franche-Comté : Liaisons Arts Bourgogne.

Le projet Développement des arts vivants en Massif central est cofinancé par l'Union européenne (FEDER), dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Kristof Guez GRANDS TRAVAUX

Création photographique

CAPDENAC-GARE centre-ville

À partir du mercredi 22 novembre

Tous publics. En continu. **Gratuit**

Les photographies de Kristof Guez accompagnent Derrière Le Hublot depuis près de 10 ans. Vous les avez rencontrées au fil de nos différentes plaquettes (celle-ci en présente de très récentes, réalisées pendant *l'Autre festival*) mais aussi lors de spectacles, performances ou installations menés ici avec plusieurs artistes tels Marc Pichelin, Frédéric Le Junter ou encore Troubs. Parmi les créations phares initiées à Capdenac, citons le spectacle gustatif *Potages et potagers*, ultime étape du projet *La Trilogie Gastronomie* avec la Cie Ouïe/Dire.

Cet automne, accompagné d'un groupe de jeunes du territoire, Kristof Guez mettra en scène la photographie telle qu'il l'apprécie : dans la vie de tous les jours. En questionnant la thématique de la construction de soi, les adolescents créeront des images qu'ils mettront en situation dans la ville de Capdenac. Suggestions, décalage possible avec le réel, sens caché et message induit par l'image elle-même guideront la recherche du groupe. À partir du 22 novembre, découvrez les images créées et affichées en centre-ville.

Projet mené avec la PJJ - UEMO de Cahors en partenariat dans le cadre du dispositif « Culture / Justice » soutenu par la DISP de Toulouse/DIRPJJ Sud et la DRAC Occitanie.



Jeanne Simone

A L'ENVERS DE L'ENDROIT

Duo dansé en déambulation à l'école

CAPDENAC-GARE école Pierre Riols

Samedi 2 décembre > 10h30 et 15h

Tous publics à partager en famille dès 5 ans. Durée 1h10

T. normal 12 € / adhérent, réduit 8 € / - de 19 ans 6 € / - de 13 ans 5 €

PASS Famille 25 € / 2 adultes + 2 enfants (- de 12 ans)

Vous faites peut-être partie de ceux et celles qui ont un jour rêvé de voir transfigurer leur école sous un angle poétique et ludique... Souhaitant que sa fonction et ses usages puissent être revisités et votre place ré-imaginée ! Laure Terrier et Céline Kerrec nous en offrent aujourd'hui la possibilité. Rejoignez-les à l'école Pierre Riols pour la découvrir sous un nouveau jour, à l'envers !

Les danseuses s'inspirent et jouent des situations du quotidien, composent leurs mouvements avec la réalité du lieu. Avec malice et gaieté, elles réussissent à rendre cet espace moins familier. Une expérience pour voir et vivre l'école autrement, fortement recommandée aux enfants et grands enfants ! Après avoir accueilli Jeanne Simone lors de *l'Autre festival* en 2016 avec *Mademoiselle* puis avec *Nous sommes* en 2017, nous invitons cette équipe dès la rentrée pour un parcours chorégraphique et pédagogique.

Les représentations de *À l'envers de l'endroit* clôtureront ainsi un important travail avec 11 classes de primaire réunissant conférence pour les enseignants, séances en classe du spectacle Gomette et ateliers de pratique chorégraphique.

GOMETTE

Représentations scolaires avec ateliers de pratique en classe

Du 13 au 15 novembre et du 27 au 30 novembre. Pour les maternelles GS et les primaires. Infos et inscriptions : 05 65 64 70 07

Itinéraire d'éducation artistique en partenariat avec Aveyron Culture - Mission Départementale, un itinéraire sera proposé à 6 classes du 1^{er} degré aveyronnaises pour explorer le langage chorégraphique.

Spectacles co-accueillis avec L'Astrolabe Grand-Figeac. Spectacles accueillis avec le soutien du réseau En rue libre Midi-Pyrénées, de l'Office national de diffusion artistique (ONDA) et de l'Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA).



Frédéric Ferrer UNE VISITE DE L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

Une semaine avec Frédéric Ferrer, entre arts et sciences

Géographe de formation, Frédéric Ferrer est également auteur, comédien et metteur en scène. Nous vous proposons de passer une semaine en sa compagnie, histoire de s'intéresser de près à son travail qui explore des territoires inattendus pour imaginer peut-être un autre monde... Depuis 2010, il a constitué un *Atlas de l'Anthropocène*, un recueil de cartographies théâtrales des bouleversements du monde qu'il alimente régulièrement. Vous aurez l'occasion d'en découvrir trois d'entre elles : *À la recherche des canards perdus*, *WOW!* et *Pôle Nord* ainsi qu'une étape de la dernière en cours de fabrication, *De la morue*.

L'Anthropocène désigne une nouvelle ère géologique où le principal facteur d'évolution du globe terrestre est imputé à l'activité humaine. Avec l'anthropocène, on peut dire que l'histoire de l'Homme rencontre l'histoire de la Terre. Les cartographies que livre Frédéric Ferrer sous forme de conférences-spectacles, provoquent une percutante et burlesque rencontre entre arts et sciences. Pour construire son état des lieux, il adopte une démarche identique à celle d'un véritable scientifique, se basant sur des recherches de terrain parfaitement sérieuses et conduites par des spécialistes. Tout laisse à croire que nous assistons à une vraie conférence. Mais tout laisse à croire aussi que nous assistons à un spectacle. Nous voici perdus. Avec Frédéric Ferrer, l'objectivité scientifique dérape souvent vers les suggestions fantaisistes. Et si tout est vrai dans ses propos, le rire fuse tant les situations sont cocasses et foutraques. À sa manière, ironique et poétique, Frédéric Ferrer contribue à l'éclosion d'un genre d'art, plus réflexif que directement politique. Ne le manquez pas !

Artiste accueilli en résidence de création du lundi 27 novembre au samedi 2 décembre pour *De la morue - Cartographie 6 - Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose...*
Cartographies 1, 4 et 5 accueillies avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).
Théâtre au Collège est une opération initiée par le Département de l'Aveyron permettant aux élèves de 4^e et de 3^e de découvrir un spectacle de théâtre contemporain tout en recevant des intervenants en classe. Cette année, nous leur proposons deux séances scolaires de *À la recherche des canards perdus* **mardi 28 novembre à 10h et 14h30** à Capdenac, salle Atmosphère accompagnées d'ateliers en classe.

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

Cartographie 1 - Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique
FIGEAC IUT route de Nayrac. **Judi 30 novembre > 21h**

Après Eddy Letexier (cf. p. 6), nous voici repartis dans l'Arctique !

En septembre 2008, la NASA lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, ils ne réapparaissent jamais. Où sont-ils passés ? Sont-ils prisonniers du glacier ?

WOW !

Cartographie 5 - Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs
CAPDENAC-GARE chapelle de Massip. **Vendredi 1^{er} décembre > 21h**

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Un jour, celle-ci ne sera plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour que l'on s'en sorte !

PÔLE NORD

Cartographie 4 - Conférence sur un espace d'accélération du monde (la banquise, les hommes, les désirs et la dorsale de Lomonossov)
CAPDENAC-LE-HAUT salle des Fêtes. **Samedi 2 décembre > 21h**

Observer et analyser le Pôle Nord, c'est porter son regard à l'endroit où le devenir du globe est actuellement en train de se jouer. C'est arpenter un territoire du futur. La vérité qui nous est ici révélée par Frédéric Ferrer est particulièrement effrayante. Le niveau des eaux monte. Pour l'observer, nous prendrons de la hauteur à Capdenac-le-Haut, par précaution.

Trois soirées, trois cartographies :

Durée respective 1h. Tous publics dès 12 ans. Jauges limitées.
T. pour chacune : normal 10 € / adhérent, réduit, 12-18 ans 8 € / - de 13 ans 5 €
PASS TRIO pour 1 personne pour 3 conférences- spectacles : normal 25 € / adhérent, réduit, 12-18 ans 20 € / - de 13 ans 12,50 €



Frédéric Ferrer et San Salvador

UN DIMANCHE D'AGAPES

Théâtre, cuisine et chœur populaire
SALLES-COURBATIERS salle des Fêtes
Dimanche 3 décembre > 12h

Agapes complètes (repas et spectacles) :

T. normal 20 € / adhérent, réduit 18 € / moins de 13 ans 11 €

Spectacles seuls dès 15h

T. normal 15 € / adhérent, réduit 13 € / moins de 13 ans 6 €

Passons à table pour un beau dimanche composé d'une Estofinade maison*, d'un rendez-vous avec Frédéric Ferrer et d'un concert de San Salvador qui nous fera danser !

La prochaine création de Frédéric Ferrer (cf. p. 10) a pour thème la morue **. Oui, la morue ! La morue a alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais victime de son succès, elle est partie... Alors peut-elle revenir ? Une question essentielle, car si elle réapparaissait, ce serait enfin une bonne nouvelle pour l'humanité.

À sa façon et à l'issue d'une semaine en résidence de création ici, Frédéric Ferrer nous fera partager l'intérêt de son objet de recherche. Ce sera notamment l'occasion de comprendre les usages de ce poisson (ou plutôt cette famille de poissons) et aussi comment il est localement devenu l'élément premier d'un plat emblématique et paradoxal culinaire : l'Estofinade. En prime, c'est avec le magnifique chœur du Massif central San Salvador que nous poursuivrons cette après-midi gargantuesque !

Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, San Salvador compose une subtile alchimie d'harmonies vocales douces, hypnotiques et sauvagement balayées par une rythmique implacable. La jeunesse des membres de San Salvador est trompeuse tant la maturité du groupe est grande. Une découverte que vous avez peut-être faite lors de *l'Autre festival* 2017. Juste magnifique !

* Plat de substitution possible. ** *De la morue - Cartographie 6.*

Le concert de San Salvador reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Développement des arts vivants en Massif central.

Le Petit Théâtre de Pain

NON ET CEUX QUI L'ONT FAIT

Séances cinéma

CAPDENAC-GARE salle Atmosphère

• **NON**, un film de Ximun Fuchs et Eñaut Castagnet

Judi 7 décembre > 20h30. Dimanche 10 décembre > 18h30

Tous publics dès 12 ans, certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes. Durée 1h40

T. plein 6,50 € / Jeunes - de 14 ans 4 €

• **Ceux qui l'ont fait**, documentaire

Judi 7 décembre > 18h30. Dimanche 10 décembre > 15h30

Tous publics. Durée 52 minutes.

T. plein 6,50 € / Jeunes - de 14 ans 4 €

« **NON** raconte l'itinéraire d'une colère. Bruno, récemment licencié, refuse avec violence un contrôle de gendarmerie. Sa bande de copains va partir en orbite pour sauvegarder ce qu'il leur reste d'humanité. »

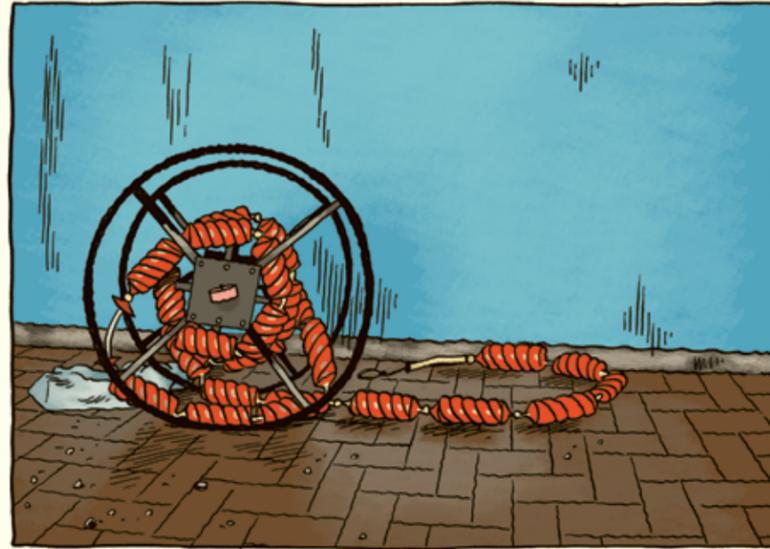
Quand Derrière Le Hublot a choisi de dire « oui » au film *NON*, nous savions que ce serait une grande aventure à l'échelle de la ville et alentours ! Le tournage de ce long-métrage s'est principalement réalisé à Capdenac-Gare au cours de 4 semaines en avril 2016 réunissant 450 participants et bon nombre de complices qui ont rendu possible l'aventure de multiples façons... Une aventure humaine forte avec l'équipe du Petit Théâtre de Pain et d'Aldu-darrak Bideo.

Après avoir été présenté lors de la dernière édition de *l'Autre festival*, nous vous proposons de nouvelles projections, à l'occasion de la sortie du double DVD incluant le film *NON* et son documentaire *Ceux qui l'ont fait*, en compagnie de quelques-uns de ses protagonistes avec qui nous pourrions prendre le temps d'échanger. Enfin, sachez que si vous ne pouvez pas attendre le mois de décembre pour découvrir *NON*, mettez alors le cap vers le pays basque où il sera diffusé entre le 23 et le 30 septembre, dans le cadre du Festival international du film de San Sebastian.

Séances accueillies en partenariat avec les Services culturels - cinéma du Grand-Figeac.



En décembre 2016, je reviens à Capdenac-Gare pour jouer le spectacle jeune public "Poids-Plume" avec Jean-Léon Pallandre et Joël Thépaut. Je profite d'un après-midi libre pour retourner à la piscine. Celle-ci est fermée depuis le mois de juin. Une visite du site est organisée par M. Philippe Vieules, responsable des bâtiments à la Communauté de communes du Grand-Figeac. Je profite d'un jour où il ouvre les portes pour que des techniciens d'une entreprise puissent voir les installations.



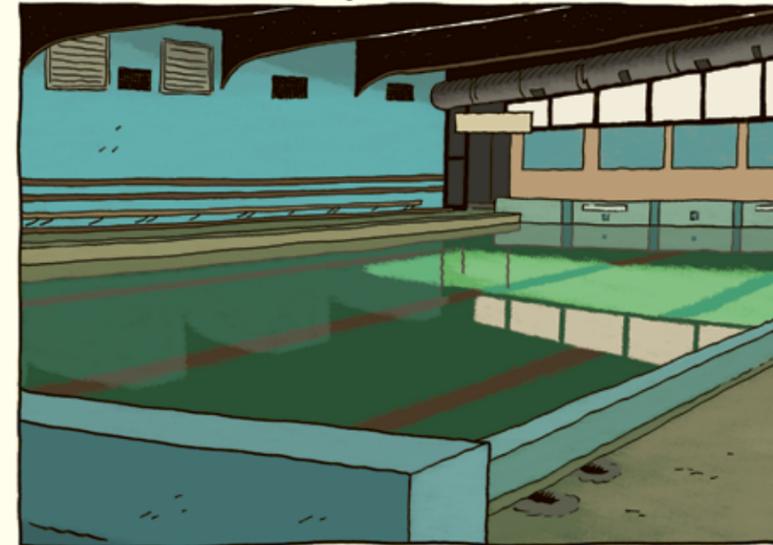
Monsieur Vieules dans son bureau à la communauté de communes du Grand Figeac.

M. Vieules m'explique que les travaux n'ont pas vraiment démarré. Il y a d'abord un gros boulot de désamiantage du bassin à réaliser. Les appels d'offre par lot ont été lancés. Il doit faire visiter les lieux aux entreprises qui souhaitent y répondre. Sinon, son travail consiste à surveiller le chantier de construction des différents équipements afin de prévenir des pannes et de faciliter l'entretien. Enfin c'est ce que je comprends... Il prend des photos des différentes étapes de travaux et les archive pour les utiliser plus tard lors d'éventuelles réparations. Comme moi, il observe l'évolution de la reconstruction de la piscine, même si nous n'avons pas tout à fait le même objectif...



Il me laisse maintenant circuler librement sur le site. Je suis surpris de découvrir que rien n'a vraiment changé. Tout est en place, le grand bassin est même encore rempli. Je me balade dans ce lieu vide, silencieux. Je tente de retrouver le point de vue du photographe qui a pris la photo pour la mystérieuse carte postale de la piscine. J'observe les différences entre cette carte et aujourd'hui.

Résumé : Après la sortie de "Lost on the Lot", Guillaume et Marc se demandent quel nouveau projet ils vont mener à Capdenac-Gare. Quand soudain, ils trouvent une étrange carte postale dans une vieille boutique...



Tout d'abord, je remarque que les fenêtres en haut à gauche ont été fermées. M. Vieules m'expliquera plus tard que ces aménagements ont été effectués il y a longtemps pour régler des problèmes d'aération. Je vois effectivement que des grilles ont été posées à l'endroit des fenêtres. Une ouverture a été percée dans le mur du fond qui donne sur un bâtiment qui n'existait pas à l'époque de la carte postale.

Je découvre aussi que l'échelle en premier plan a disparu ainsi que celle du fond. Il n'y a plus de plongeurs. Ont-ils été enlevés récemment ? À l'extérieur, on peut voir une maison en construction. Ce détail peut permettre de dater la prise de vue. Les couleurs ont également changé.



Et puis évidemment, il y a aujourd'hui la fresque réalisée avec Guillaume lors d'une performance que nous avons donnée pour l'Autre festival en 2013. Notre histoire avec la piscine remonte déjà à quelques temps, et elle est loin de se terminer...

À suivre...



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

C'est la quatrième année que Derrière Le Hublot et l'Office social et culturel du capdenacois s'associent pour proposer à vos enfants (de 4 à 18 ans !) des ateliers de pratique artistique à Capdenac.

Les objectifs sont simples : dans un esprit ludique, permettre aux enfants et jeunes de développer leur sensibilité et leur imaginaire, s'initier à des langages et expressions, expérimenter la création, faire l'expérience d'apprentissages en groupe, source entre autres d'émancipation individuelle et collective. Les séances se déroulent tout au long de l'année (de septembre à juin, hors périodes de vacances scolaires) et se concluent en juin par une après-midi ouverte à tous, dédiée aux sorties d'ateliers de l'ensemble des participants. Ce sont plus de 100 enfants qui depuis trois ans pratiquent le théâtre avec Jean-Gérard Broussolle et Filippo De Dominicis, le cinéma avec Jacques Tournebize et les arts du cirque avec Ivan Creyssels.

Année 2017-2018, démarrage des ateliers : semaine du 11 septembre (la première séance d'essai est offerte). Les inscriptions se réalisent à partir de la 1ère séance.

> ATELIER CINÉMA

Avec Jacques Tournebize :
le jeudi de 17h15 à 19h15 pour les 10 à 18 ans.

> ATELIER THÉÂTRE

- Avec Jean-Gérard Broussolle :
le jeudi de 17h15 à 18h15 pour les 5 à 8 ans.
- Avec Filippo De Dominicis de la Cie Tempo Théâtre :
le jeudi de 18h15 à 20h15 pour les 9 à 18 ans.

> ATELIER CIRQUE

Avec Ivan Creyssels - association Piste au nez de la balle :
le vendredi de 18h à 19h pour les 4 à 6 ans
de 19h à 20h30 pour les 7 ans et plus.

Pour tout renseignement sur ces ateliers et inscriptions :
Simon Faurie - T. 05 65 64 70 07
mediation@derrierelehublot.fr



L'Autre festival 2017, l'entreprise Capraro et Cie sous un nouveau jour avec Noémi Boutin, Benjamin Colin et Fantazio qui nous invitent à danser sur nos vieux os.

L'équipe de Derrière Le Hublot : Claire Bataille, administratrice ; Lucas Bergognoux, assistant de production, d'accueil et de communication ; Delphine Datamanti, médiatrice culturelle ; Benjamin Durand, chargé de mission projets artistiques et culturels de territoire et projet DAV; Simon Faurie, assistant de médiation culturelle et de communication ; Fabien Salabert, directeur technique ; Fred Sancère, directeur.

Notre aventure existe grâce à l'implication de 28 administrateurs/trices bénévoles et motivés, l'aide très précieuse des nombreux bénévoles et hébergements, le soutien de l'ensemble des équipes de billetterie, des équipes tech-

niques intermittentes, des services municipaux et des élus des collectivités partenaires, du cabinet de production, d'accueil et de communication, des équipes d'Accueil et Partenaire médias et journalistes, et bien entendu de tous nos adhérents fidèles et indispensables. Merci à eux, merci à vous.

Illustrations Guillaume Guersé • **Graphisme** Céline Collaud
Impression CGI Graphic • **Rédaction** Fred Sancère, Delphine Datamanti.
Licences d'entrepreneur de spectacle n° 2 1050150, n° 3 1050151.

Crédits photos : Edito p. 2 © Kristof Guez / Immortels p. 3 © Bruno Maurey / Ceux qui le font... p. 4 © Kristof Guez / Portraits de quartiers p. 5 © D.R. / Racontars arctiques p. 6 © Benjamin Long / Sec p. 7 © M. Menand / 2043 p. 7 © Collectif Mensuel / Coopérans ! p. 8 © Kristof Guez / Grands Travaux p. 9 © Kristof Guez / A l'envers de l'endroit p. 9 © Anne-Cécile Paredes / Une visite de L'Atlas de l'Anthropocène p. 10 © Franck Alix / Un dimanche d'agapes p. 11 © Kristof Guez / NON p. 11 © Jean-Jacques Delmas / Ateliers de pratique artistique p. 14 © Claude Hallouin / p. 15 © Kristof Guez.

DISTRIBUTIONS ET MENTIONS D'AIDE À LA CRÉATION ET DE COPRODUCTIONS DES SPECTACLES ACCUEILLIS

Immortels - L'Envol et Le Nid p. 3 :

De Doriane Moretus et Patrick Dordoigne.
Avec Eliot Maurel, Inès Grunenwald, Jonathan Aubart, Jacob Auzanneau, Laurène Thomas, Mattia Maggi, Nathan Chouchana, Tom Verschueren, Yoanna Marilleud.
Régie Achil Bras. Sonorisation François Hubert. Création lumière Julien Barbazin. Création décor Yanosh Hrdy et Magali Castellán. Assistant Guillaume Servely. Costumes Mélanie Clenet et Fabienne Desfleches.
Résidences et aides à la création : Le Parapluie, CNAR ; L'Atelier 231, CNAR ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR ; Les Ateliers Frappaz, CNAR ; Le Boulon, CNAR ; Le Moulin Fondou, CNAR ; Le Fourneau, CNAR ; La Paperie, CNAR et la ville de Saint-Hilaire-de-Riez ; Archipel - Granville ; Aide à l'écriture « Ecrire pour la rue » de la DGCA/SACD ; avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et du Ministère de la culture et de la communication ; ESAD PSPBB ; avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA ; Villa Mais d'Ici. Avec la complicité de Décor Sonore.

Portraits de quartiers p. 5 :

Compagnie Hendrick Van Der Zee, direction artistique Guy Alloucherie. Equipe de création collectif HVDZ avec les habitants des quartiers. Collectif de création Bénédicte Allong, Guy Alloucherie, Mourad Bouhlali, Martine Cendre, Lucien Fradin et Marie Stevenard. Production Compagnie Hendrick Van der Zee et Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, du Conseil départemental du Pas-de-Calais.

Racontars arctiques p. 6 :

D'après La Vierge froide et autres racontars de Jørn Riel. Un spectacle conçu et interprété par Eddy Letexier. Sous le regard de Laurent Pelly. Avec l'aimable collaboration de Paul Boggio pour la lumière et Nathalie Trouvé pour les costumes. La Vierge froide et autres racontars est édité chez Gaia Editions Production TNT - Théâtre national de Toulouse.

Sec p. 7 :

De et avec Rémi Luzech accompagné d'Alexandre Leclerc. Production Association des clous. Spectacle créé avec le soutien de Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR ; Regards et Mouvements - Superstrat ; Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire,

Grand-Figeac / Occitanie ; L'Astrolabe Grand-Figeac ; DGCA ; DRAC Occitanie ; Département du Lot. Accueil en résidence CIRCa, Pôle national Cirque Auch. Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Développement des arts vivants en Massif central.

2043 d'après Black-out de Sam Mills p. 7 :

Conception, adaptation, mise en scène Collectif Mensuel, Baptiste Isala. Auteur Sam Mills. Avec Sandrine Bastin, Fred Ghesquière, Vincent Van Laethem. Création musicale et interprétation (live) Chris De Pauw, Michov Gillet. Scénographie, régie plateau Claudine Maus. Création éclairage Manu Deck. Régie générale Xavier Dedecker. Une production Pied'Alu Théâtre, avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles (CTE), de la Province de Liège et du Centre des Arts Scéniques, en partenariat avec le Centre culturel d'Andenne, le Centre culturel de Chênée et le Centre culturel de Verviers. Prix de la Ministre de l'enseignement secondaire et prix de la Ville de Huy pour la création sonore et musicale aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2013.

A l'envers de l'endroit p. 9 :

De et avec Laure Terrier et Céline Kerrec. Production Vertical Détour. Accueillis en résidences Communauté de communes du Vallon de l'Artole, Communauté de communes du Réolais en Sud Gironde.

Gommette p. 9 :

Ecriture et chorégraphie Laure Terrier. Avec Laure Terrier ou Céline Kerrec. Soutien à l'écriture chorégraphique Céline Kerrec. Soutien à l'écriture textuelle Cécile Delhommeau. Production Jeanne Simone. Coproduction Office artistique de la Région Aquitaine (OARA). Accueil en résidence Ville de Pessac (33).

À la recherche des canards perdus - Cartographie 1 p. 10 :

De et avec Frédéric Ferrer. Production Vertical Détour. Partenaires Le Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier) ; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle ; L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales. Avec le soutien de la Région Ile-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis et l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard.

WOW ! Cartographie 5 p. 10 :

De et avec Frédéric Ferrer. Production Vertical Détour ; Le Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes. Avec le soutien de la Région Ile-de-France et de l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard. Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. Résidence de création à l'A4, Saint-Jean-d'Angély.

Pôle Nord - Cartographie 4 p. 10 :

De et avec Frédéric Ferrer. Production Vertical Détour, Fondation Cartier pour l'art contemporain. Avec le soutien de la Région Ile-de-France et de l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard.

Un dimanche d'agapes / De la morue - Cartographie 6 p. 11 :

Cartographie en cours de création. De et avec Frédéric Ferrer. Production Vertical Détour ; Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon ; Scène nationale d'Albi. Avec le soutien de la région Ile-de-France ; du Vaisseau, lieu de création artistique au Centre de Réadaptation de Coubert ; UGECAM Ile-de-France ; Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire, Grand-Figeac / Occitanie.

NON p. 11 :

Un film de Ximun Fuchs et Ehaud Castagnat. Production Aldudarrak Bideo. Coproduction Le Petit Théâtre de Pain, Derrière Le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire, Grand-Figeac / Occitanie, Aldudarrak Bideo et Ery Production.

Ceux qui l'ont fait p. 11 :

Réalisation et production Aldudarrak Bideo.

Derrière Le Hublot remercie ses partenaires

Derrière Le Hublot est subventionné dans le cadre d'une convention pluriannuelle et multipartenariale par :



Derrière Le Hublot reçoit le soutien spécifique sur certaines actions de :



Derrière Le Hublot est subventionné dans le cadre du projet DAV par :



Ils sont mécènes de Derrière Le Hublot et soutiennent la culture sur le territoire :



RÉSERVEZ VOS PLACES

VOS 3 POINTS D'ACCUEIL

> Office de tourisme du Pays de Figeac

▪ Accueil de Capdenac-Gare

T. 05 65 64 74 87

▪ Accueil de Figeac

T. 05 65 34 06 25

> Astrolabe Grand-Figeac

T. 05 65 34 24 78

Sans vous déplacer, vous pouvez réserver et régler vos places par téléphone auprès de l'Office de tourisme du Pays de Figeac, en procédant à un règlement par carte bancaire.

Un conseil avisé : pensez à réserver vos places à l'avance !

TARIFS DES SPECTACLES

▪ Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et jeunes (12 - 18 ans) sur présentation d'un justificatif

▪ Tarif adhérent : concerne les adhérents de Derrière Le Hublot

▪ Tarif comités d'entreprise : nous consulter au 05 65 64 70 07

KALÉIDOSCOPE

Agenda culturel de Capdenac-Gare

Retrouvez l'ensemble des manifestations proposées par les associations culturelles capdenacoises sur le site du Kaléidoscope : www.capdenac-culture.fr

DERRIÈRE LE HUBLLOT

Projet artistique et culturel de territoire

Maison du parc de Capèle

12700 Capdenac-Gare

T. 05 65 64 70 07

derrierelehublot@wanadoo.fr



www.derriere-le-hublot.fr

