

# Dernière le Hublot

UNE UTOPIE DE PROXIMITÉ



Aventure artistique et culturelle de territoire  
Capdenac / Grand-Figeac / Aveyron et Lot / Occitanie / Massif Central

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2018



Les jeunes bénévoles de l'Autre festival 2018 s'offrent une courte pause photographique avec Kristof Guez

## DONNER AUTANT QUE RECEVOIR

**Nous œuvrons au quotidien sur notre territoire de vie pour inventer et partager avec des artistes, des partenaires locaux et des habitants un projet artistique et culturel singulier**, qui puise sa matière première dans l'échange et la rencontre. Dans chacune des expériences que nous initions, nous cherchons autant à donner qu'à recevoir, à dire qu'à écouter, à apprendre qu'à transmettre.

**Nous nous considérons comme des artisans de la relation**, que nous tissons entre les artistes que nous invitons et le territoire, entre les œuvres et tous les publics possibles - spectateurs, bénévoles, participants, hébergeants, complices de tous horizons - mais aussi entre les générations. Accompagner, révéler, être des passeurs, créer du lien, voilà quelques-uns des termes qui caractérisent notre engagement et notre ambition.

**Engagement et ambition qui s'incarnent dans l'accompagnement spécifique que nous réalisons depuis quelques années** auprès d'un groupe de jeunes, filles et garçons, âgés de 8 à 15 ans. Ensemble, ils sont bénévoles à l'Autre festival et sont devenus la troisième génération à s'impliquer au sein de l'association. Cet été, douze d'entre eux sont partis à la découverte du festival d'Aurillac avec pour mission d'y sélectionner et inviter un spectacle à Capdenac.

**Leur choix artistique s'est opéré au terme de longs débats**, de rencontres avec des artistes et avec le soutien de deux animateurs et d'une journaliste professionnelle, critique de théâtre. Vous découvrirez leur proposition les 8 et 9 juin 2019, à l'occasion de la prochaine édition de l'Autre festival. Pour aller au bout de leur démarche, ce sont également eux qui organiseront et piloteront l'accueil des artistes comme du public. Nous sommes certains qu'ils nous surprendront !

**C'est ce même désir de transmission** qui nous a conduits à lancer en cette rentrée, en collaboration avec l'Office Social et Culturel du Capdenacois, POP-UP école des arts à Capdenac. Espace d'apprentissage, de créativité, d'écoute et d'expression, POP-UP est un surgissement, un élan et une fenêtre ouverte. Il ne s'agit pas là d'activités annexes ou d'à-côtés. Au cœur du projet de Derrière Le Hublot, elles sont aussi essentielles que la présence des œuvres et des artistes.

Ainsi, en conscience, nous espérons contribuer à ce que chacun participe de son devenir culturel propre, par l'émancipation de son imaginaire, l'affranchissement de sa condition et l'épanouissement de soi.

Fred Sancère, directeur



Compagnie Carabosse

## INSTALLATION DE FEU

**Balade-spectacle**

**FAYCELLES** rendez-vous place de la Mairie

**Vendredi 28 septembre** > à partir de 20h

Tous publics à partager en famille. Durée 3h en continu. **Gratuit**

.....  
**Si vous pensiez bien connaître le sentier des falaises de Faycelles**, soyez sûr que la compagnie Carabosse vous en offrira une nouvelle lecture sur trois de ses kilomètres dont elle s'empare avec la complicité d'habitants et connaisseurs du coin. Et si vous ne vous étiez pas encore aventuré sur ce chemin, c'est plus que jamais l'occasion de le faire au cours de cette soirée unique ! À la nuit venue, vous êtes invité à réaliser à votre propre rythme une balade paisible, sur un parcours ponctué d'installations de feu propices à la contemplation... Artisans de la flamme et du feu, ces artistes possèdent quelques secrets de fabrication et un savoir-faire immensément poétique qui transforment et bousculent les lieux qu'ils investissent. Sous une autre lumière, entre création monumentale grandiose et poésie du détail, laissez-vous surprendre par ce rendez-vous incandescent.

Après l'avoir accueillie avec ses installations de feu en 2009 à Capdenac puis en 2011 à Firmi, avec *Le Grand Banquet* lors de *l'Autre festival* 2013, nous invitons cette fois-ci la compagnie Carabosse sur les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle pour un moment inoubliable.

### BUVETTE ET RESTAURATION RAPIDE

**À partir de 19h sur place** : tartines, plats maison et boissons de saison préparés par l'équipe cuisine de Derrière Le Hublot.

### PARTICIPEZ !

**Cela vous dirait de jouer avec le feu ?!** Du 27 au 29 septembre, nous invitons des personnes volontaires à rejoindre l'équipe de Carabosse pour installer cette création de feu et réaliser ensemble son allumage. Places limitées ! Rejoignez-nous en nous contactant au 05 65 64 70 07 / [derrierelehublot@wanadoo.fr](mailto:derrierelehublot@wanadoo.fr).

.....  
**Installation-spectacle accueillie** dans le cadre du projet *Fenêtres sur le paysage*, labellisée à l'occasion des 20 ans de l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

**Avec le soutien** du réseau En rue libre Midi-Pyrénées.

## ENCORE HEUREUX

### Nicola Delon, Julien Choppin collectif d'architectes mais pas que...

Résidence de création

GRÉALOU - De septembre 2018 à juin 2019

**Inspirés tant par le monde de l'art contemporain que par l'architecture, le collectif Encore Heureux multiplie les projets** en France comme à l'international, avec exigence et lucidité, optimisme et engagement.

Sa démarche a ceci de singulier qu'elle place au cœur de ses réflexions et réalisations les questions d'usage, de confort et d'adaptation aux enjeux écologiques liés à notre modernité. En « généreux généralistes » assumés, le collectif revendique une pratique à la croisée des genres, pour habiter la complexité du monde et imaginer demain.

## Fenêtres sur le paysage

*Fenêtres sur le paysage* est une nouvelle aventure artistique et culturelle que nous avons imaginée sur les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et qui débute dès cet automne.

Intrigués par le flux de marcheurs traversant notre territoire comme par ceux qui les regardent passer ou se mobilisent pour les accueillir, avec l'ambition de s'intéresser à un bout de notre histoire contemporaine, et toujours animés du désir de faire intervenir les artistes là où on ne les attend pas forcément, nous abordons les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle comme un terrain de jeu à part entière pour la création artistique.

À l'instar des installations de la compagnie Carabosse et de l'artiste Luke Jerram accueillies (cf. p. 3 et 5), Derrière Le Hublot a choisi d'inviter le collectif d'architectes Encore Heureux à créer une première œuvre d'art refuge dans le paysage si particulier de Gréalou et du Pech Laglaire. Celle-ci sera la première d'une série que nous développerons par la suite sur un territoire élargi via une coopération interrégionale et européenne.

Mobilisant de multiples compétences : à la fois architectes, commissaires d'exposition, designers, cinéastes... ses membres ne connaissent pas de limite à leur pratique et conçoivent tout aussi bien des bâtiments, des installations, des jeux que des expositions.

Des projets expérimentaux comme le Pavillon circulaire installé sur le parvis de la mairie de Paris dans le cadre de la COP21 à la conception du siège social de l'entreprise Michelin à Clermont-Ferrand ; de la création des Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois et Montfermeil au commissariat artistique et scientifique de l'exposition *Lieux infinis* conçue pour le Pavillon français de la 16<sup>e</sup> Biennale internationale d'architecture de Venise : la reconnaissance du collectif ne cesse de s'affirmer.

**En partenariat avec le Parc naturel régional des Causses du Quercy, nous confions à cette équipe l'accompagnement et la création de la première œuvre d'art refuge sur les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.** Avec pour impératif d'associer des habitants et de fabriquer avec l'existant, l'équipe mobilisera les savoir-faire et matériaux du territoire pour s'emparer des Chemins autour du Dolmen de Pech Laglaire comme un lieu de tous les possibles. Sur ce terrain de pierres, d'étoiles et d'histoires, une équipe composée d'artistes, architectes, habitants (...) fera danser le paysage pour que dès l'été 2019, une œuvre d'art refuge vous accueille pour passer une nuit exceptionnelle au milieu de la nature. Nous vous tiendrons très vite au courant des rendez-vous d'étape et de la suite...

**Le collectif Encore Heureux est accueilli en partenariat** avec le Parc naturel régional des Causses du Quercy et la commune de Gréalou dans le cadre du projet *Fenêtres sur le paysage*. La création de l'œuvre d'art refuge est labellisée à l'occasion des 20 ans de l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

### RENCONTRE AVEC ENCORE HEUREUX

Encore Heureux animera une rencontre sur la thématique des *Lieux infinis* le vendredi 26 octobre à Capdenac, cf. page 6.



Luke Jerram

## MUSEUM OF THE MOON

**Installation céleste**

FIGEAC place Champollion

**En continu du jeudi 11 au samedi 13 octobre**

Tous publics. **Gratuit**

Vous pensiez que la Lune était l'unique satellite de la Terre et que son voyage consistait en une longue rotation autour de notre globe terrestre? Mais saviez-vous qu'adoptant un rythme différent, une seconde Lune voyageait à travers le monde et rendait visite aux humains de Mumbaï à Pékin, des rues de Rotterdam à la piscine de Rennes...? Imaginez maintenant que celle-ci descende quelques mètres au-dessus de votre tête, pour vous saluer au cœur de la ville de Figeac...

*Museum of the Moon* est une œuvre de l'artiste britannique Luke Jerram, créateur de sculptures et installations monumentales qui rencontrent chacune un succès international. Ici, Luke Jerram réalise non seulement un exploit technique et scientifique mais nous propose une connexion privilégiée au ciel nocturne, amplifiant par une très grande proximité l'expérience de la contemplation d'une « pleine lune ». Comme un miroir culturel de l'humanité, transcendant les époques, les cultures et les croyances, l'image de cet astre lunaire nous renvoie à notre rapport individuel, mythologique, primitif, poétique à la Lune.

Mesurant 7 mètres de diamètre, la lune de Luke Jerram offre un luxe de détails issus d'imageries de la Nasa. Elle nous invite à une véritable immersion dans les vallées et cratères lunaires... L'expérience est unique et saisissante.

**Installation plastique accueillie** dans le cadre du projet *Fenêtres sur le paysage*, labellisée à l'occasion des 20 ans de l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

## DRAME

**Concert rock électro, nightclubbing**

FIGEAC place Champollion

**Jeudi 11 octobre > 21h**

Tous publics. **Gratuit**

**Pour fêter l'arrivée de la lune de Luke Jerram**, la place Champollion se transformera exceptionnellement en *night-club* grâce à la présence de DRAME, le groupe de rock électronique emmené par Rubin Steiner. Découverte à l'occasion de la dernière édition de *l'Autre festival*, sa musique mutante et rétro futuriste vous invite pour une nouvelle transe. Vous êtes prêt à décoller ?!

**Concert co-accueilli** avec L'Astrolabe Grand-Figeac.

# FAI-AR

## Lieux infinis : développer les possibles

Accueil et animation d'un module de formation

CAPDENAC-GARE - Du lundi 22 octobre au vendredi 9 novembre

**La FAI-AR est une école d'art en espace public de référence en Europe.** Installée à Marseille à la Cité des arts de la rue, elle forme les artistes qui choisissent comme lieu d'expression la ville, les paysages et les espaces partagés. Elle est un laboratoire de recherche, d'innovation et de création qui convie, durant les vingt-deux mois de formation, des intervenants et professionnels européens pour accompagner les artistes apprentis dans leur parcours. Vous avez eu l'occasion à Capdenac de découvrir de nombreux artistes ayant fait leur classe à la FAI-AR. Parmi eux : Kurt Demey, Alix Montheil, Prisca Villa, Vladimir Delva, Alban de Tournadre, Alix Denambride, Floriane Facchini, Julie Lefebvre... Menant certains de ses modules de formation en itinérance, au plus près des territoires où s'inventent les projets et où travaillent les créateurs, la FAI-AR a choisi Capdenac pour s'intéresser à la question des écritures contextuelles. En d'autres termes, il s'agira d'aborder les enjeux de la création artistique partagée, les façons d'inventer des projets artistiques et culturels de territoire, les méthodologies de travail spécifiques entretenant un rapport étroit à l'environnement...

**Pendant trois semaines, les treize artistes apprentis feront vibrer le cœur de la ville** sous la houlette d'une équipe de formation composée de Prisca Villa et Gary Shochat, compagnie NCNC et de Delphine Datamanti et Fred Sancère, Derrière Le Hublot.

# LIEUX INFINIS

Rencontre avec **Encore Heureux** - collectif d'architectes

CAPDENAC-GARE salle Atmosphère

Vendredi 26 octobre > 20h. Date sous réserve

Tous publics. **Gratuit**

**Encore Heureux que nous invitons sur les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle** (cf. p. 4) est au cœur d'une actualité phare. Choisi pour réaliser le commissariat du Pavillon français à la 16<sup>e</sup> Biennale internationale d'architecture de Venise, le collectif a conçu une exposition passionnante, intitulée *Lieux infinis*. Interrogeant les fondements de l'architecture Encore Heureux se demande jusqu'où il est possible de concevoir et construire des bâtiments non figés et en écho aux usages à venir.

Pour illustrer ces réflexions, ils ont invité dix lieux atypiques au sein de l'exposition du Pavillon. Ces lieux proposent de nouvelles modalités d'occupation des espaces, ils sont souvent issus de démarches collectives et prennent en compte les initiatives de la société civile comme celles des collectivités. Ils sont générateurs de nouveaux espaces de convivialité, de liberté et d'émancipation. Dans beaucoup de ces lieux, qu'il s'agisse du Centquatre à Paris, de La Convention à Auch ou du Tri Postal à Avignon, la dimension artistique et culturelle est présente.

Derrière Le Hublot est actuellement en pleine réflexion sur le fait de s'installer dans un lieu... Nous rêvons d'un lieu ouvert sur son environnement et inventif, propice à l'épanouissement des possibles et du « faire avec ». Encore Heureux se révèle être un interlocuteur de choix pour éclairer nos lanternes. Le collectif livrera des expériences parfois éphémères mais concrètes et solidaires, sources d'inspiration possible.

*Féru de développement local et durable, acteurs de l'économie sociale et solidaire, architectes, élus, acteurs associatifs, citoyens, curieux de tout poil : rejoignez-nous !*

**Rencontre co-accueillie** avec la FAI-AR dans le cadre de la recherche que les artistes apprentis engageront sur les usages des lieux et la création partagée.





Kristof Guez

## L'OBSERVATOIRE DE CAPDENAC

**Observatoire photographique, résidence de création  
Tout au long de l'année**

**Il est fort probable que le nom de Kristof Guez ne vous soit pas étranger**, ni les photographies qu'il produit.

Celles-ci accompagnent depuis maintenant dix ans nos saisons. De par le regard sensible et l'attention particulière qu'il porte aussi bien aux gens, aux paysages qu'aux petites choses du quotidien qui nous entourent, il s'est retrouvé au cœur de nombreuses de nos histoires.

Agissant en solo ou au sein de la compagnie Ouïe/Dire, Kristof Guez fait partie de ceux qui ont participé à créer l'identité visuelle de Derrière Le Hublot.

Alors que nous parcourions les images issues de cette décennie de présence à Capdenac - dont celles créées à l'occasion du projet *La Trilogie Gastronomique* ou de plusieurs éditions de *L'Autre festival* - l'envie nous est venue d'ouvrir ensemble un nouveau chapitre, plutôt que d'envisager une rétrospective.

**C'est donc au travers de L'Observatoire de Capdenac** qu'une plongée photographique, véritable chantier d'exploration au long cours, démarre ! Avec le désir de se glisser au cœur de la ville pour l'observer attentivement, en profondeur et avec elle ses alentours, ses activités, son évolution urbanistique mais aussi la façon dont les artistes et les projets que nous menons participent à l'animer, la réveiller, la modifier, la bousculer... Kristof Guez y plantera son observatoire.

Au fil des saisons, il captera régulièrement la vie qui s'y déroule depuis des points de vue choisis. À peine reconnaissable, l'observatoire laissera seulement entrevoir aux yeux les plus affûtés quelques discrètes marques au sol qui lui permettront à chaque venue de se poster aux mêmes endroits et d'y installer son objectif.

**Les photographies** seront réunies dans une micro-revue publiée en fin d'année puis présentées dans nos futures plaquettes de saison. Elles seront également mises en ligne pour suivre en continu l'évolution du projet :

[www.echelle1.org/index.php/observatoires/capdenac](http://www.echelle1.org/index.php/observatoires/capdenac)

[www.derriere-le-hublot.fr](http://www.derriere-le-hublot.fr)

.....  
**Avec le soutien** de l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).  
**Kristof Guez est également associé** à la résidence d'artistes sur l'autoroute A75, qu'il mène en relation avec le collectif pluridisciplinaire Pixel [13] (art en espace public) et que nous pilotons dans le cadre du projet DAV, Développement des arts vivants en Massif central.

Massimo Furlan / Numero23Prod. (Suisse)

## BLUE TIRED HEROES

**Performance**

**CAPDENAC-GARE et FIGEAC**

**Samedi 27 octobre** > à découvrir à l'heure des marchés

Tous publics. **Gratuit**

.....  
**Superman est un des super-héros emblématiques des années 50.** Porté maintes fois au cinéma, il n'a de cesse d'enchaîner des décennies de voltige et d'exploits sans toutefois prendre une seule ride ! Mais qu'en serait-il s'il assumait enfin son âge réel ? Genoux qui couinent, ventre arrondi, visage ridé et crâne dégarni, il n'y a pas de raison que Superman conserve sa carrure de culturiste et échappe aux signes du passage du temps.

Dans *Blue Tired Heroes*, un étrange commando de Supermen séniers arpente la ville et démonte avec malice les mécanismes de l'héroïsme, annulant ses pouvoirs, montrant l'homme perdant et perdu.

Avec la complicité de l'artiste italo-suisse Massimo Furlan, ce sont des adultes « performers » dotés d'un sens certain du contre-pied qui n'hésitent pas à bousculer les représentations.

En une série de tableaux aussi burlesques que délicats, ils imposent l'évidence physique du vieillissement à cette figure du super-héros coincé dans son éternelle jeunesse... Terriblement touchants et humains.

.....  
**Projet accueilli** avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).



Patrice de Bénédicti

## JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS

**Danse - théâtre**

**CAPDENAC-GARE** place du 14 juillet, Monument aux morts

**Samedi 24 novembre** > 11 h

Tous publics dès 6 ans. Durée 33 minutes. **Gratuit**

Représentations scolaires :

Entre le 19 et le 23 novembre > 2 séances

horaires communiqués ultérieurement. Tarif scolaire : 5 €

.....  
**Avec JEAN, le chorégraphe et danseur Patrice de Bénédicti mêle un hommage vibrant et vivant à son père,** à Jaurès et à tous les Jean et anonymes partis au combat, bercés qu'ils étaient par la foi en le progrès.

Avec le corps cassé du soldat fatigué, entre souvenirs personnels et mémoire collective, le danseur dit les luttes paternelles, les ouvriers devenus soldats, la défense de la patrie et de la liberté, l'assassinat d'un partisan de la paix, les espoirs et les détresses humaines, le monde du XX<sup>e</sup> siècle...

En choisissant de jouer au pied des monuments aux morts, que l'on finit par ne plus voir à l'exception d'une ou deux fois par an quand les gerbes et les drapeaux viennent les réveiller, il donne à ce « haut lieu », une poignante force de témoignage. Un lieu de prise de parole. Un lieu pour célébrer encore la vie.

.....  
**Les représentations scolaires sont accueillies** dans le cadre de *Arts vivants au collège*, une opération initiée par le Département de l'Aveyron permettant aux élèves de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> de découvrir au cours de leur année scolaire un spectacle et de recevoir des artistes et intervenants en classe.



## La Grosse Situation

# FRANCE PROFONDE

### Théâtre

• **SONNAC** salle des fêtes

**Dimanche 25 novembre** > 16h

• **FIGEAC** La Vinadie, Animapôle, lycée agricole

**Jeudi 29 novembre** > 20h30

• **BÉDUER** salle des fêtes

**Vendredi 30 novembre** > 19h30

• **LATRONQUIÈRE** salle des fêtes

**Samedi 1<sup>er</sup> décembre** > 19h30

Tous publics dès 12 ans. Durée 1h30

T. normal 12 € / adhérent, réduit 8 € / - de 19 ans 6 € /

- de 13 ans 5 € / scolaires 5 €

### Quelle est-elle cette France profonde ?

Base arrière du renouveau ou pays des arriérés ?!

Tous les sept ans, l'équivalent de la surface d'un département français en terre agricole disparaît sous le bitume de l'urbanisation. Les bourgs se vident et les terres se remplissent de ZAC (Zone d'aménagement concerté), de ZA (Zone d'activité) et de pavillons de lotissements. Désormais, la pression du foncier est telle que de jeunes agriculteurs ont du mal à s'installer. Eux-mêmes ne savent parfois pas s'ils mangeront ce qu'ils produisent.

Les comédiennes aventurières de La Grosse Situation sont parties à la recherche de leur et de notre France profonde. En procédant par carottage elles ont sillonné le pays, des vignobles du Saint-Emilion au lycée agricole de Ahun en Creuse, des terres convoitées de Notre-Dame-des-Landes aux échos plus lointains de l'Île de la Réunion, du Salon de l'Agriculture jusqu'aux lotissements de Paulhan dans le Languedoc.

À partir de cette exploration sensible, aventureuse et moderne, elles livrent leurs instantanés d'une France aux multiples visages. Une France profonde d'aujourd'hui et sans doute de notre futur proche. Il y est bien question de lopin de terre à habiter, de terre à cultiver pour se nourrir, mais aussi de transmission, d'héritages, de responsabilité et d'attachement.

Avec humour et engagement, cette équipe théâtrale fait basculer à grandes enjambées l'épopée dans une poésie du réel qui nous touche.

Une pensée en jachère, savoureuse et réjouissante !

### BUVETTE ET RESTAURATION RAPIDE

**Après les représentations**, à trouver à Bédouer et à Latronquière : tartines, plats maison et boissons de saison préparés par l'équipe cuisine de Derrière Le Hublot. À Sonnac, un goûter vous sera proposé.

Spectacle co-accueilli avec L'Astrolabe Grand-Figeac.

Avec le soutien du réseau En rue libre Midi-Pyrénées, l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) et l'Office national de diffusion artistique (ONDA).



Flop Lefebvre

## DAL VIVO !

**Escapade lumineuse pour petits et grands**

▪ **SONNAC** salle des fêtes

**Mercredi 5 décembre** > 18h - représentation famille

Tous publics dès 3 ans. Durée 35 minutes

T. normal 10 € / adhérent 8 € / réduit 6 € / - de 19 ans 6 € /

- de 13 ans et scolaires 5 €

Représentations scolaires :

▪ lundi 3 et mardi 4 décembre > CAPDENAC-GARE salle Agora

▪ jeudi 6 et vendredi 7 décembre > SONNAC salle des fêtes

> horaires communiqués ultérieurement. Du cycle 1 au cycle 3

**Au croisement de la peinture et d'une sorte de cinéma de la préhistoire**

**Dal Vivo ! nous invite dans un bric à brac poétique.** De quoi émerveiller notre œil de spectateur accoutumé aux effets spéciaux et au flot discontinu des visuels normés par la publicité. Ici et là, des objets simples et disparates, quelques loupes, des lampes, un écran blanc composent un paysage en perpétuelle construction, fabriqué en direct à base d'images projetées, d'ombres, de reflets et d'une pointe de hasard...

*Dal Vivo !* opère finement, par petites touches, la magie s'immisce dans cette mise en scène du quotidien. Sous la forme d'une rêverie et d'un plongeon dans notre imaginaire, nous sommes amenés à porter une attention particulière aux choses qui nous entourent, à réaliser un voyage à travers la lumière.

Flop Lefebvre est un orfèvre, un artisan délicat à l'affût de l'émergence de choses inattendues, de nouvelles présences. Un artiste qui nous rappelle la nécessité de ralentir pour découvrir le monde sous nos yeux. Fondateur avec quelques compères du groupe ZUR, il poursuit en solo des recherches de « brico-luminologie ».

**Spectacle accueilli** avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).

La Soi-Disante compagnie

## JE ME SOUVIENS

**Restitution artistique, regards croisés sur la mémoire**

**CAPDENAC-GARE** salle Agora

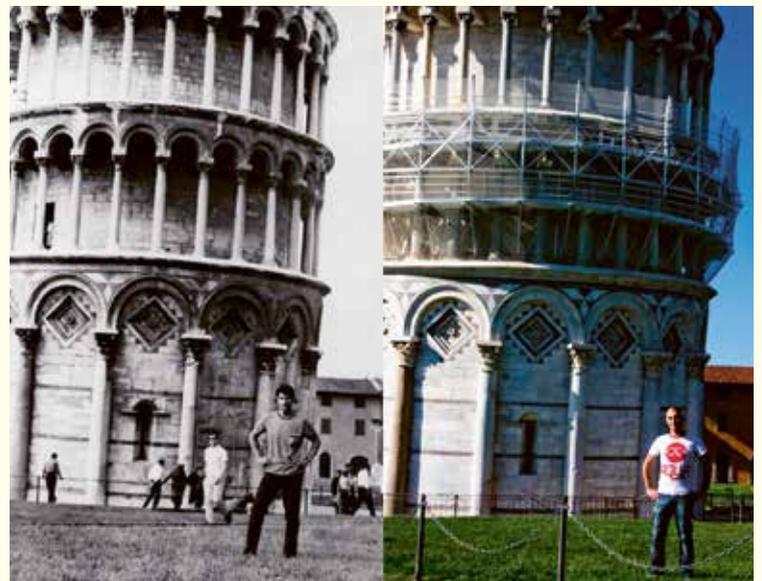
**Jedi 13 décembre** > 17h

Tous publics. **Gratuit**

**Depuis plusieurs saisons, nous imaginons avec l'équipe de l'EHPAD La Croix Bleue** des projets permettant de réunir des résidents, du personnel et des personnes issues de tout horizon pour partager des expériences artistiques et culturelles, sans limite d'âge. Le temps d'ateliers animés par des artistes, il s'agit de bousculer avec douceur et malice ses repères, de se nourrir de découvertes artistiques et de rencontres avec l'autre ; d'éprouver le plaisir de créer ensemble... Souvent, en fin de projet, ce type d'aventure permet de se réjouir d'avoir ressenti l'énergie du collectif ; d'apprécier de s'être engagé dans une histoire qui paraissait au départ un peu floue ou très audacieuse ; se féliciter de s'être permis de vivre une expérience inédite ! Cette année, d'octobre à décembre, c'est sur la thématique de la mémoire, de la transmission et du souvenir que le projet *Je me souviens* va prendre corps sous la direction artistique de Valérie Véril, metteur en scène et comédienne de La Soi-Disante Cie. Elle sera accompagnée du réalisateur Erik Damiano du collectif Le petit cowboy et des comédiens Jessica Laryennat et Nicolas Simmoneau pour aller à la rencontre des résidents de La Croix Bleue, leurs familles, le personnel de l'établissement, des habitants, des aides à domicile et des enfants de l'école Pierre Riols.

Ateliers d'écriture, de chant, de mise en voix des textes créés seront autant d'occasions de participer et de s'exprimer sur le sujet, de l'aborder de façon sensible et drôle ! Au terme de cette série d'ateliers, avec la matière produite, une restitution artistique vous est proposée ce jeudi 13 décembre. Associant artistes et participants de tout âge, elle mêlera théâtre, créations sonores et vidéo. Ouverte à tous, elle risque de nous laisser de très bons souvenirs... Vous vous en souviendrez ?!

**Projet mené en partenariat** avec l'EHPAD Résidence La Croix Bleue dans le cadre du dispositif « Culture / Handicap & Dépendance » soutenu par la DRAC Occitanie et l'ARS Occitanie.





Le Petit Théâtre de Pain

## BOXON(S)

## JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR

**Théâtre de troupe engagé et percutant - Création 2018**

**CAPDENAC-GARE** salle Atmosphère

**Mardi 11 décembre** > 20h

Tous publics dès 12 ans. Durée 1h35

T. normal 15 € / adhérent 12 € / réduit 10 € / - de 19 ans 8 € /

- de 13 ans 6 € / scolaires 5 €

**BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir est une fable mordante.** Elle aborde avec humour la passivité de ceux qui encaissent et les injonctions contradictoires de ceux qui décident et gouvernent. La métaphore, l'humour, la cruauté sont les armes d'un théâtre de mouvement qui cherche à comprendre ce qui anime la jouissance d'un homme à agir sur le destin commun autant qu'il analyse les ressorts de notre obéissance.

Comment est-il possible de s'astreindre à un rôle que l'on s'attribue, d'accepter celui que l'on nous donne et que l'on joue dans le groupe, la famille, une entreprise, la société, parfois contre notre propre nature et nos propres valeurs ? Comment peut-on se soumettre et adopter des comportements qui nous nuisent ? Pourquoi ne se rebelle-t-on pas ?

Pour cette nouvelle création, l'auteur Stéphane Jaubertie en collaboration étroite avec les neufs acteurs, tient le scalpel de l'écriture et taille des situations réelles jusqu'à l'absurde. Parfois jusqu'aux larmes, parfois jusqu'à l'éclat de rire, libérateur et salutaire.

Sur le ring, les scènes s'enchaînent, comme des rounds. Il faut se battre, ne rien lâcher... Jusqu'à n'en plus pouvoir. Au risque de prendre plus de coups qu'ils ne peuvent en donner, les comédiens campent une humanité fragile qui tente par tous les moyens de rester debout. **BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir** est un ballet de l'urgence.

### BUVETTE ET RESTAURATION RAPIDE

**Dès 19h**, l'équipe cuisine de Derrière Le Hublot vous propose de grignoter des tartines et petits plats maison accompagnés de boissons de saison.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).



## DAV - DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL, déjà 3 ans...

On vous en parle depuis quelques temps déjà et alors que vous étiez tranquillement en train de vous familiariser avec ce projet inter-régional, la coopération entre les six partenaires \*\* issus des quatre grandes Régions du Massif central - Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Nouvelle-Aquitaine et Occitanie s'achève en décembre. Ce qui ne signifie pour autant pas la fin des coopérations car de nouvelles aventures se profilent déjà à l'image de *Fenêtres sur le paysage* (cf. page 4).

### Bientôt l'heure du bilan

15 résidences et projets artistiques et culturels de territoire, plus de 175 partenaires associés, 408 jours de présence d'artistes sur l'ensemble du Massif central et plus de 10 000 participants aux rencontres artistiques, sorties de résidence et spectacles. Voici les premiers éléments de bilan de l'action que nous avons initiée en 2016 et déployée dans le cadre du DAV. Chacune des résidences s'est construite en partenariat avec des acteurs locaux et des habitants, en écho au contexte, et avec la préoccupation constante d'accorder une égale attention aux dimensions artistique et culturelle. Ce programme de résidences que nous dirigeons nous a permis d'explorer, encore et toujours, Capdenac et alentours mais surtout de découvrir de nouveaux terrains et partenaires du Morvan aux Cévennes, du Cantal au Beaujolais, du Pilat à l'Ardèche ou encore le long de l'autoroute A75 et des sentiers du Quercy.

Nous avons engagé des collaborations inédites avec une diversité de partenaires des territoires ruraux du Massif central (structures culturelles, artistes, associations, collectivités, parcs naturels régionaux). Ensemble, nous avons impulsé une dynamique d'action artistique et culturelle dans les projets de développement local et ainsi contribué à favoriser un « mieux vivre » dans ces territoires. Nous en sortons grandis, transformés et renforcés, tant la rencontre avec ces pairs a été forte. Nous n'en doutions pas, mais pouvons désormais affirmer que ce territoire rural de moyenne montagne est riche de la présence d'acteurs culturels inventifs et exigeants. Les nombreuses équipes, les projets et initiatives que nous avons rencontrés ont une nouvelle fois démontré les vertus de la coopération. Ils nous invitent demain, toujours sur la base de notre aventure bien ancrée à Capdenac, à multiplier les voyages et développements plus lointains. Sachez-le *ancrage* et *voyage* continueront d'être les maîtres mots de ces prochaines années !

**Deux brochures à paraître** au cœur de l'hiver raconteront tout de ces trois ans d'aventure. La première retracera chacune des résidences réalisées au travers d'une série de récits. La seconde proposera une analyse de l'action artistique et culturelle engagée au prisme du développement local et des politiques d'attractivité et d'habitabilité.

**\*\* Les six partenaires du projet DAV :** Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant ; Derrière Le Hublot ; Des Lendemain Qui Chantent, scène de musiques actuelles de Tulle ; Le lab - Liaisons Arts Bourgogne ; Occitanie en scène ; Octopus, fédération des musiques actuelles en Occitanie.

Le projet Développement des arts vivants en Massif central est cofinancé par l'Union européenne (Feder), dans le cadre du programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine.



**POP-UP** est un surgissement, un élan, une fenêtre ouverte  
**POP-UP** est une concentration d'énergies à travers un projet  
 pédagogique partagé et concerté  
**POP-UP** c'est un espace d'expression, d'apprentissage et de créativité  
 Alors vous venez ?!

En 2014, afin de permettre aux enfants et familles de Capdenac et ses alentours de découvrir et pratiquer différentes disciplines artistiques, Derrière Le Hublot et l'Office Social et Culturel du Capdenacois se sont associés pour initier la création de plusieurs ateliers. S'étoffant un peu plus chaque année, ceux-ci ont permis à plus de 150 enfants (de 4 ans à 15 ans) de s'essayer au cirque, théâtre et cinéma. La pratique qu'offrent ces ateliers permet d'expérimenter une expression individuelle

ou collective, des langages artistiques ; de développer sa créativité, de côtoyer des artistes et intervenants passeurs ; de se rencontrer, échanger, inventer et mener des projets ensemble... Ces ateliers sont l'occasion d'aiguiser son regard tout en cultivant son plaisir ! Pour encourager la pratique artistique et favoriser son développement, ces ateliers donnent naissance à POP-UP, école des arts s'adressant désormais aux enfants, ados et aussi adultes !

## DANSE, ATELIER DE CRÉATION

avec **LAURENCE LEYROLLES**,  
 chorégraphe et danseuse Cie La Lloba

- **11 à 18 ans** : 2 lundis / mois - 17h30 > 19h
- **adultes** : 2 lundis / mois - 19h30 > 21h

## THÉÂTRE, ATELIER DE CRÉATION

avec **FILIPPO DE DOMINICIS**,  
 metteur en scène Cie Tempo Théâtre

- **9 à 18 ans** : jeudi - 18h15 > 20h15
- **adultes** : jeudi - 21h > 23h

## ÉVEIL THÉÂTRAL

avec **JEAN-GÉRARD BROUSSOLLE**, animateur

- **5 à 8 ans** : jeudi - 17h15 > 18h15

## CINÉMA

avec **JACQUES TOURNEBIZE**, réalisateur

- **10 à 18 ans** : jeudi - 17h15 > 19h15

## CIRQUE

avec **IVAN CREYSSELS**, animateur association  
 Piste au nez de la balle

- **4 à 6 ans** : vendredi - 18h > 19h
- **7 ans et plus** : vendredi - 19h > 20h30

### Démarrage des ateliers

Dans la semaine du 10 septembre.  
 Ensuite de septembre à juin, hors vacances scolaires.

### Lieux

Tous les ateliers se déroulent à Capdenac-Gare,  
 lieux précis prochainement communiqués.

### Tarifs

- > Adhésion commune aux 2 associations \* : 17 €
- > Cotisation : 1<sup>ère</sup> séance d'essai offerte !
- 50 € / trimestre : danse
- 60 € / trimestre : éveil théâtral et cirque (4 à 6 ans)
- 70 € / trimestre : théâtre, cinéma et cirque (7 ans et plus)

\* Derrière Le Hublot et Office Social et Culturel du Capdenacois

### Inscriptions et renseignements

- > dès le samedi 8 septembre à l'occasion du forum des associations à Capdenac ;
- > lors des 1<sup>ères</sup> séances de pratique (semaine du 10 septembre).

#### Derrière Le Hublot

05 65 64 70 07  
 mediation@derrierelehublot.fr

#### Office Social et Culturel du Capdenacois

05 65 63 83 45  
 officeculturelcapdenac@orange.fr

POP-UP école des arts reçoit le soutien spécifique d'Aveyron Culture - Mission départementale.

# GUY BRUNET

AU MUSEE DENYS PUECH à RODEZ (Aveyron)

MAIS QUI EST GUY BRUNET?

ceux qui le connaissent, parlent d'art brut, d'art singulier, d'art modeste... qui parle d'art cinématographique.

La 1ère fois que je l'ai vu, il peignait les 7 nains de Walt Disney sur du polystyrène... aujourd'hui, il est exposé dans les musées... **BRAVO GUY!**

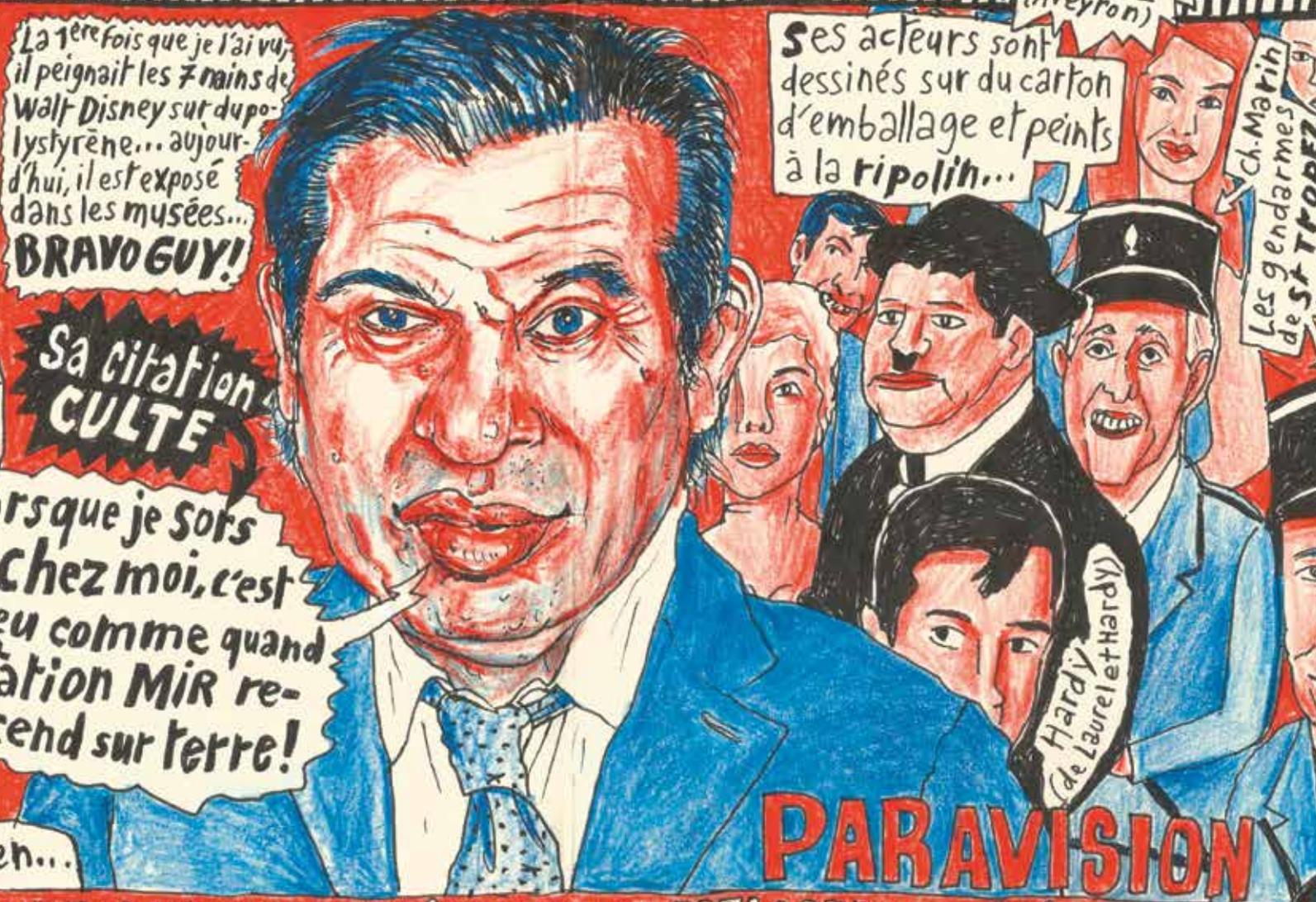
**Sa citation CULTE**

Lorsque je sors de chez moi, c'est un peu comme quand la station MIR redescend sur terre!

igné de sa nesse r les ms de ge d'or cinéma ollywoodien...

Ses acteurs sont dessinés sur du carton d'emballage et peints à la ripolin...

Ch. Marin Les gendarmes de ST-TRÉZ



## PARAVISION

LA FOIS PRODUCTEUR, SCÉNARISTE, DIALOGUISTE, DÉCORATEUR, COIFFEUR, MAQUILLEUR, ACTEUR, CAMÉRAMAN, RÉALISATEUR ET AFFICHISTE IL FAIT FA...

## TRANSHUMANCE

Une collection de bandes dessinées qui s'écrivent au plus près des gens

Il ne vous aura pas échappé que depuis quelques années Derrière Le Hublot réserve une place croissante aux artistes issus des arts visuels, en particulier aux auteurs et dessinateurs de bande dessinée. Par amour de la BD et du fait d'une double conviction : celle que tous les domaines de la création artistique doivent pouvoir se nourrir d'un travail en relation avec les territoires et ceux qui y vivent, et celle de la nécessité d'inventer des histoires qui puissent voyager du local à l'universel et se partager largement. C'est ainsi, lentement mais sûrement que Derrière Le Hublot s'est lancé dans l'édition.

### Des auteurs et des dessinateurs sur le terrain

En 2016, le duo Guerse-Pichelin publiait *Lost on the Lot* après une résidence de deux ans les pieds dans l'eau. L'an dernier, dans le cadre d'une résidence d'immersion sur les Causses du Quercy, Troubs a croqué les paysages minéraux, les moutons et les habitants de ce coin de campagne et publiait *Chemins de pierres*. Parallèlement à ces deux collaborations, les éditions Les Requins Marteaux, la Compagnie Ouïe/Dire et Derrière Le Hublot ont créé la collection de bande dessinée *Transhumance* dont ils partagent la direction éditoriale. Pour ne pas s'arrêter en si bon chemin, Vincent Vanoli investit dès le 9 juillet le Morvan, Guillaume Guerse et Marc Pichelin poursuivent leur travail autour de la ville de Capdenac et sa piscine. Quant à Laurent Lolmède, il se penche sur l'incroyable œuvre picturale et cinématographique de l'artiste singulier Guy Brunet résidant à Viviez. Trois nouvelles bandes dessinées seront éditées en 2019. Leurs sorties nationales auront lieu pendant la prochaine édition de *l'Autre festival* les 8 et 9 juin 2019.

Chacune de ces trois résidences est accueillie dans le cadre du dispositif d'immersion artistique et culturelle piloté par Derrière Le Hublot au sein du projet Développement des arts vivants en Massif central (DAV), cf. p. 18. L'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), dans le cadre d'une convention annuelle, apporte son soutien à l'ensemble des projets que nous menons avec la compagnie Ouïe/Dire.

Notre dessinateur "maison" Guillaume GUERSE étant submergé par la réalisation de son prochain album "LES AVENTURIERS DU MÉKONG" (scénario: M. Pichelin) à paraître en Oct. 2018 aux éditions Delcourt), c'est Laurent LOLMÈDE qui le remplace pour ce nouvel épisode de **PISCINE EN FRICHE** (y a bien des docteurs remplaçants, il peut bien y avoir des dessinateurs remplaçants!)  
 scénario: M. PICHELIN / Dessins: LOLMÈDE



Mais **SURTOUT**, il découvre l'autre carte, celle de la vue extérieure de la piscine. Une image aussi étrange et ordinaire que la 1ère où l'on peut voir un groupe d'adolescents qu'il sera certainement possible d'identifier...

une époque bénie où les jeunes n'avaient pas de portables et discutaient entre-eux SUR DES SERVIETTES!



# MONIQUE GARRETA

La 1<sup>ère</sup> OUVREUSE de la PISCINE!!!

J'ai commencé à travailler le 12 juillet 1973... dans mon souvenir, la piscine a ouvert le 14!



"On a d'abord fait un grand ménage, on a nettoyé les 200 porte-manteaux qu'on avait reçus. On était 2 à l'accueil... Le matin, on arrivait à 8h, 2 heures avant l'ouverture pour faire le ménage des vestiaires. pendant la période scolaire, c'était plus cool\*..."

**OUVERTE**  
7 JOURS SUR 7  
(au début!)

On avait du temps libre la journée. j'ai emprunté une machine à écrire à la mairie et j'ai appris à taper... Je lisais, je tricotais, j'y ai même bossé le concours de commis... J'y suis restée jusqu'en 78, à la naissance de ma fille, j'ai repris à la mairie où j'ai fait toute ma carrière

MES ANNÉES PISCINE:  
"J'en garde un bon souvenir!"

\*Ouvert aux classes toute la journée, et le soir, à partir de 17h, ouvert aux clubs et au public...

# Claude LECHAT

**Le premier maître-nageur!**

« J'ai été recruté en 1973. j'ai créé le cercle des nageurs de Capdenac, les 24 heures de la natation\* en 1977 et une compétition pour les jeunes qui s'appelait "le challenge du Bas-Rouergue"... Je suis en retraite depuis 2005... Ma femme et moi avons quitté Capdenac, j'étais trop investi... »

**Ce club c'était notre vie, notre passion!!!**

Aujourd'hui, je ne nage plus!

Mes enfants, quand ils étaient petits, ils disaient « la piscine à papa! »...

**VRAI!**

## LA PISCINE & LE PONT

L'entreprise qui a construit la piscine est la même que celle qui a fait le pont sur le Lot à Capdenac...

## LE SAVIEZ-VOUS?

**Le plan 1000 piscines**

Suite aux très mauvais résultats des nageurs Français aux J.O. de 68, le gouvernement lance un vaste plan d'apprentissage de la natation. 600 à 700 piscines seront construites dans les années 70, et Capdenac a bénéficié des aides de l'état pour la sienne...



**QUI EST SUR LA PHOTO?**

« C'était une révolution d'avoir une piscine couverte à Capdenac! (5000 habitants) »



Samedi 7 juillet, Quentin Bourdy associe l'équipe cuisine de Derrière Le Hublot pour *Le Goût des Braises*, un repas sauvage pour 100 convives dans un coin de pleine nature mis en lumière par Pierre de Mecquenem.

## KALÉIDOSCOPE Agenda culturelle de Capdenac-Gare

Retrouvez l'ensemble des manifestations proposées par les associations culturelles capdenacoises sur le site du Kaléidoscope : [www.capdenac-culture.fr](http://www.capdenac-culture.fr)

**L'équipe de Derrière Le Hublot** : Claire Bataille, administratrice ; Julie Bellec, assistante *l'Autre lieu* et *Fenêtres sur le paysage* (service civique) ; Claire Bousquet, chargée de mission production ; Delphine Datamanti, médiatrice culturelle ; Jeanne Garnier, chargée de mission administration ; Simon Faurie, assistant de médiation culturelle et de communication ; Fabien Salabert, directeur technique ; Fred Sancère, directeur ; Julia Steiner, chargée de mission conduite de projets en réseau.

**Notre aventure existe grâce à l'implication** de 27 administrateurs/trices bénévoles et motivés, la présence très précieuse des nombreux bénévoles et hébergeants, le soutien de l'ensemble des équipes de billetterie, des équipes techniques intermittentes, des services municipaux et des élus des collectivités partenaires, du cabinet comptable Bouloc, de fournisseurs fidèles, des équipes d'Accueil et Partage, des partenaires média et journalistes, et bien entendu de tous nos adhérents fidèles et indispensables. Merci à eux, merci à vous.

**Illustrations** Laurent Lolmède • **Graphisme** Céline Collaud  
**Impression** CGI Graphic • **Rédaction** Delphine Datamanti, Simon Faurie, Anne Gonon, Fred Sancère, Julia Steiner.  
**Licences d'entrepreneur de spectacle** n° 2 1050150, n° 3 1050151.

**Crédits photos** : p. 2, 4, 7, 12, 18 et 19 © Kristof Guez / Installation de Feu p. 3 © Vincent Vanhecke / Museum of the Moon p. 5 © Luke Jerram, Les Tombées de la Nuit, Rennes / FAI-AR p. 6 © Augustin Le Gall / Blue tired heroes p. 8 © Daniel Suaka Numero23Prod. / JEAN, solo pour un monument aux morts p. 8 © Vincent Vanhecke / France profonde p. 9 © La Grosse Situation / Dal Vivo ! p. 10 © D.R. / Je me souviens p. 10 © Erik Damiano / BOXON(s) p. 11 © Eñaut Castagnet / Transhumance p. 14 © Laurent Lolmède.

## DISTRIBUTIONS ET MENTIONS D'AIDE À LA CRÉATION ET DE COPRODUCTIONS DES SPECTACLES ACCUEILLIS

**Installation de Feu p. 3** : Compagnie co-dirigée par Nadine Guinefoleau, Christophe Prenveille, Jean-Marie Prout. Directeur artistique Christophe Prenveille. Avec sur la route Armelle Chenu, Jérôme Fohrer, Fabrice Gilbert, Nadine Guinefoleau, Sylvie Monier, IzORéL, Patrick Singh et Mounira Tairou. Avec les mots choisis de Denis Péan. Le regard en mouvement de Raphaël Dupin. La création lumière de Philippe Terrasson. Concepteurs et constructeurs Armelle Chenu, Bruno Gastao, Fabrice Gilbert, Sébastien Giraud Vidault, Anthony Pelletier, Marcelo Valente, Mathieu Laville, Yuka Jimenez, Véronique Rotureau, Fred Rotureau, Soline Rouland, Emmanuelle Guilbert et Patrick Laurino. Cette *Installation de Feu* est accueillie dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage*, une aventure artistique et culturelle sur les Chemins-de-Saint-Jacques-de-Compostelle développée par Derrière Le Hublot. Elle bénéficie du soutien de la commune de Faycelles. Le projet *Fenêtres sur le paysage* est subventionné par l'Union européenne dans le cadre du programme LEADER piloté par le PETR Figeac-Quercy-Vallée de la Dordogne, la DRAC Occitanie dans le cadre des 20 ans de l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France organisés par l'ACIR Compostelle, la Région Occitanie.

**Œuvre d'art refuge p. 4** : celle-ci est réalisée dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage*, une aventure artistique et culturelle sur les Chemins-de-Saint-Jacques-de-Compostelle développée par Derrière Le Hublot, en partenariat avec le Parc naturel régional des Causses du Quercy et la commune de Gréalou. Le projet *Fenêtres sur le paysage* est subventionné par l'Union européenne dans le cadre du programme LEADER piloté par le PETR Figeac-Quercy-Vallée de la Dordogne, la DRAC Occitanie dans le cadre des 20 ans de l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France organisés par l'ACIR Compostelle, la Région Occitanie.

**Museum of the Moon p. 5** : *Museum of the Moon* rassemble un certain nombre d'organisations créatives réunies par Luke Jerram et le Norfolk & Norwich Festival : At Bristol, Bristol International Balloon Fiesta, Lakes Alive, Provincial Domain Dommelhof, Greenwich & Docklands International Festival, Without Walls et le festival des Tombées de la Nuit à Rennes. L'œuvre a également été créée en partenariat avec l'Agence spatiale britannique, l'Université de Bristol et l'Association for Science and Discovery Centers. Cette installation plastique est accueillie à Figeac dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage*, une aventure artistique et culturelle sur les Chemins-de-Saint-Jacques-de-Compostelle développée par Derrière Le Hublot. Elle bénéficie du soutien de la commune de Figeac et de L'Astrolabe Grand-Figeac. Le projet *Fenêtres sur le paysage* est subventionné par l'Union européenne dans le cadre du programme LEADER piloté par le PETR

Figeac-Quercy-Vallée de la Dordogne, la DRAC Occitanie dans le cadre des 20 ans de l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France organisés par l'ACIR Compostelle, la Région Occitanie.

**DRAME p. 5** : avec Sandrine Guillot, Juno 60, space Echo ; Jérémie Morin, batterie, loops, space Echo ; Olivier Claveau polivoks, DIY SynthS ; Frédéric Landier basse, TR808, Casio MT-65, Jen SX1000.

**Blue Tired Heroes p. 8** : Récréation 2006 (Zurich, DE). Un projet de Massimo Furlan. Dramaturgie Claire de Ribaupierre. Avec la participation de personnes volontaires. Costumes Severine Besson. Production Numero23.Prod. Avec le soutien de la Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture.

**JEAN, solo pour un monument aux morts p. 8** : auteur, chorégraphe, interprète Patrice de Bénédetti. Regard extérieur Yui Mitsuhashi. Coproductions compagnie P2BYM et L'Usine, CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole). Aide à la création Ville de Toulouse Label « Centenaire 14-18 ». Production Les Thérésés.

**France Profonde p. 9** : recherche et écriture Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau. Avec Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain Mise en scène collective La Grosse Situation. Mise en jeu et collaboration artistique Lucie Chabaud. Construction et technique Clovis Chatelain. Regards extérieurs Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva, Dominique Unterher. Complicités Benoit Gasnier, Guénolé Jézequel, Pépito Matéo, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Julien Foumet. Production La Grosse Situation. Coproductions OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; Le Sillon, scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public ; l'Atelline ; lldac - Institut départemental de développement artistique et culturel, agence culturelle de la Gironde ; Le Liburnia, Ville de Libourne ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP ; Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine, Saint-Médard et Blanquefort ; Hameka, Fabrique des arts de la rue, Communauté de communes Errobi / Adami ; Sacd ; Spedidam. Aides à la création DRAC Nouvelle Aquitaine, Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux. Soutiens Le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu, Ile de la Réunion ; Le Strapontin, Pont Scorff ; Cdc Lodévois et Larzac, Association Mélando ; Le Quai des rêves - Lamballe. Le Champ de foire-Saint-André de Cubzac ; Legta de Libourne- Montagne et le CRARC. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture « mise en scène » de l'association Beaumarchais - SACD.

**Dal Vivo ! p. 10** : Flop Lefebvre, bricolominologue. Julie Dumons, aide logistique et technique. Coproduction Le Channel, scène nationale de Calais ; ATH associés et Lili DeSaStreS.

**Je me souviens p. 10** : direction artistique Valérie Vêril, metteur en scène de La Soi-Disante Cie. Ateliers menés par Valérie Vêril ; Erik Damiano, réalisateur du collectif le petit cowboyy et un preneur de son ; Jessica Laryennat et Nicolas Simonneau, comédiens.

**BOXON(s) - Jusqu'à n'en plus Pouvoir p. 11** : auteur Stéphane Jaubertie en collaboration avec Le Petit Théâtre de Pain. Avec Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignat, Jean-Marc Desmond, Eric Destout, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean et Toif Sanchez. Mise en scène, rythme et mouvements Fafiole Palassio, Philippe Ducou. Scénographie, création lumière et régie générale Josep Duhau. Création sonore et régie son Peio Sarthy. Création musicale Asier Ituarte, Keu, Cathy Chioetto, Jean-Marc Desmond, Guillaume Méziat et Toif Sanchez. Costumes Vanessa Dhl. Maître de boxe Pierre-Rémy Rousset. Construction Pon-Pon et Josep Duhau. Compagnons de métier Ximun et Manex Fuchs. Coproductions et soutiens l'Atelier 231, CNAREP ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; OARA, Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; dispositif « compagnonnage auteur » de la DGCA - Ministère de la Culture ; Communauté d'agglomération Pays Basque, Pôle Errobi / Hameka et Pôle Sud Pays Basque ; l'Usine, CNAREP ; Pronomade(s) en Haute Garonne, CNAREP ; Théâtre Ducourneau, scène Conventionnée d'Agen ; Communauté d'agglomération Pays Basque, scène de Pays Baxe Nafarroa ; SPEDIDAM. Le Petit Théâtre de Pain est en résidence-association avec l'Atelier 231, CNAREP à Sotteville lès Rouen et co-directeur artistique d'Hameka, Atelier de fabrique artistique.

**Résidences BD en Transhumance... p. 14** : « La résidence BD en Transhumance... en Morvan » est menée par l'auteur Vincent Vanoli. Elle est conduite par le Parc naturel régional du Morvan, la Cité de la Voix, Le lab et Derrière Le Hublot. La résidence « BD en Transhumance... avec Guy Brunet » est menée par l'auteur Laurent Lolmède. Elle est conduite par Derrière Le Hublot. La résidence « BD en Transhumance... à la piscine de Capdenac » est menée par les auteurs Guerse et Pichelin. Elle est conduite par Derrière Le Hublot. Chacune de ces trois résidences s'inscrit dans le projet de développement des arts vivants en Massif central (DAV), cofinancé par l'Union européenne (FEDER) dans le cadre du programme opérationnel Massif central 2014-2020, le FNADT dans le cadre de la Convention Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine.



## Derrière Le Hublot remercie ses partenaires

Derrière Le Hublot est subventionné dans le cadre d'une convention pluriannuelle et multipartenariale par :



Derrière Le Hublot reçoit le soutien spécifique sur certaines actions de :



Partenaires techniques et/ou mécènes de Derrière Le Hublot, ils soutiennent la culture sur le territoire :



L'Autre festival 2018, les architectes de L'Atelier Vecteur et l'équipe bricolage de Derrière Le Hublot fabriquent *Folie PicNic*, une création architecturale dans le parc de Capète à Capdenac.

Derrière Le Hublot est subventionné dans le cadre du projet DAV par :



Derrière Le Hublot est subventionné dans le cadre du projet *Fenêtres sur le paysage* par :



Derrière Le Hublot développe certaines actions en réseau et en partenariat avec :



# VOUS VENEZ ?

Parmi les 16 représentations et rendez-vous tous publics auxquels nous vous invitons de septembre à décembre, seuls 6 d'entre eux sont accessibles sur billetterie. Un conseil avisé : pensez à réserver vos places à l'avance !

## VOS 3 POINTS D'ACCUEIL POUR RÉSERVER VOS PLACES

Dès **lundi 3 septembre**, pour tous les spectacles de la saison :

> [Office de tourisme du Grand Figeac, Vallée du Lot et du Célé](#)

(règlement possible par téléphone)

• Capdenac-Gare 05 65 64 74 87

• Figeac 05 65 34 06 25

> [Astrolabe Grand-Figeac](#) 05 65 34 24 78

Les jours de spectacle : billetterie ouverte 30 minutes avant la représentation sur le lieu de jeu concerné.

## BUVETTE ET RESTAURATION

Préparés par l'équipe cuisine de Derrière Le Hublot, petits plats, tartines et boissons de saison accompagneront certains rendez-vous, ceux-ci sont indiqués dans les pages intérieures.

## TARIFS DES SPECTACLES

• **Tarif réduit** : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et jeunes (13 - 18 ans) sur présentation d'un justificatif

• **Tarif adhérent** : adhérents Derrière Le Hublot

• **Tarif comités d'entreprise** : nous consulter au 05 65 64 70 07

# DERRIÈRE LE HUBLLOT

AVENTURE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE TERRITOIRE

Maison du parc de Capèle

12700 Capdenac-Gare

T. 05 65 64 70 07

[derrierelehublot@wanadoo.fr](mailto:derrierelehublot@wanadoo.fr)

[www.derriere-le-hublot.fr](http://www.derriere-le-hublot.fr)

