



## CHARTRE DE POP-UP, ÉCOLE DES ARTS À CAPDENAC

Document édité le 13/05/2020

### SOMMAIRE

- I. Le contexte..... p. 1
- II. Les principes de POP-UP, école des arts ..... p. 2
- III. POP-UP, ses actions au regard de ses objectifs pédagogiques..... p. 3
- IV. Pour aller plus loin..... p. 5

ANNEXES

**Cette charte se propose de présenter POP-UP, école des arts à Capdenac, son esprit, ses principes fondateurs, les objectifs pédagogiques et culturels qu'elle se fixe.**

- Pour les animateurs d'ateliers : elle permet de définir le contexte dans lequel leurs interventions s'exercent afin de s'assurer que son esprit et ses objectifs soient partagés. Elle peut ainsi constituer une base de discussion pour ceux qui souhaiteraient la rejoindre et proposer un nouvel atelier.
- Pour les participants de POP-UP et leurs familles : elle fournit un support explicatif leur permettant de mesurer la palette de découvertes que leur propose POP-UP et ce que cette école des arts cherche à instaurer et générer dans une logique inter-associative. Une version plus synthétique leur est réservée.

## I. LE CONTEXTE

**La genèse de POP-UP, école des arts à Capdenac est le fruit de volontés communes de deux associations** Derrière Le Hublot et l'Office Social et Culturel du Capdenacois. Réunies autour de valeurs propres à l'éducation populaire, celles-ci œuvrent depuis de nombreuses années dans le développement de dispositifs éducatifs, sociaux, culturels, artistiques et dans l'animation du territoire.

Partant du constat que l'offre en matière de pratique artistique gagnerait à être développée particulièrement en direction des enfants et des jeunes, le partenariat entre Derrière Le Hublot et l'Office Social et Culturel du Capdenacois s'est renforcé en 2014 afin d'agir en faveur d'une politique d'éducation artistique et culturelle à Capdenac, accessible à tous et tout au long de la vie.

Ainsi, les deux associations créent à Capdenac des ateliers de pratique artistique annuels de septembre à juin, hors temps scolaire, dont elles conduisent ensemble l'organisation et l'animation. Ces ateliers sont assurés par des intervenants professionnels, des artistes et des animateurs qualifiés. Chaque année de nouveaux ateliers viennent compléter les 1<sup>ers</sup> mis en place :

- 2014-2015 : cirque (deux ateliers : 4 à 6 ans et 7 à 11 ans).
- 2015-2016 : éveil théâtral (5 à 8 ans), création théâtrale (9 à 18 ans) et cinéma (10 à 18 ans).
- 2018-2019 : création théâtrale (adultes) et création chorégraphique (adultes).
- 2019-2020 : accordéon diatonique (adultes).

Face à l'évolution de ces ateliers, Derrière Le Hublot et l'Office Social et Culturel du Capdenacois choisissent à la rentrée 2018-2019 de leur donner un nom afin :

- d'asseoir l'identité de cette démarche entreprise par les deux associations,
- de rendre lisible l'inscription des ateliers dans un projet précis et global,
- de faciliter l'identification de cette démarche auprès des familles.

Ce sera « POP-UP, école des arts à Capdenac ». La notion « d'école » fait référence à un espace d'apprentissage ouvert favorisant la circulation de l'énergie créatrice et ayant un rôle émancipatoire.

Dès son origine, POP-UP, école des arts à Capdenac bénéficie du soutien d'Aveyron Culture qui agit en direction des pratiques amateurs. Un soutien financier est tout d'abord apporté à l'atelier de création théâtrale afin de permettre son démarrage

et d'assurer un accompagnement pédagogique sur l'atelier d'éveil théâtral. Puis il en sera de même pour accompagner l'essor de l'atelier de création chorégraphique.

Dès la 1<sup>ère</sup> année, avec le soutien de la ville de Capdenac et de la communauté de communes du Grand-Figeac, les ateliers peuvent se déployer dans des lieux de la ville mis à disposition par les collectivités (salle Atmosphère, salle du CAC, école Chantefable...).

## II. LES PRINCIPES DE POP-UP, ÉCOLE DES ARTS À CAPDENAC

### Les principes de POP-UP répondent aux objectifs éducatifs suivants :

- développer l'autonomie et l'épanouissement de l'individu dans un esprit de plaisir et de liberté,
- stimuler la créativité et l'expression de chacun,
- contribuer à la formation de l'esprit critique,
- participer au développement du lien social,
- lutter contre toute forme de déterminisme (social, familial...).

### UNE ÉCOLE DES ARTS POUR TOUS

**POP-UP est d'abord un lieu d'éveil et de découverte** qui permet aux plus jeunes d'avoir accès à des pratiques artistiques, de s'y initier et pour ceux qui le souhaitent d'envisager un plus long parcours de pratique sur leur territoire de vie.

POP-UP entend s'adresser à tous et offrir une possibilité de pratique artistique de proximité, simple d'accès.

### UNE PÉDAGOGIE D'OUVERTURE ET D'EXPLORATION

L'objectif des ateliers de pratique proposés au sein de POP-UP n'est pas d'atteindre et de valider un certain niveau de performance technique.

**Pour autant, les ateliers garantissent une qualité de contenu**, une progression dans la pratique et une pédagogie réfléchie par chacun de leurs intervenants. Ils ont pour particularité d'être assurés par des artistes engagés dans une démarche de création et des animateurs qualifiés. Il est demandé à chacun d'entre d'être à même d'adapter le contenu de ses interventions à l'âge et au niveau de pratique des participants. Ceux-ci agissent en étroite connivence et complicité avec les deux associations co-organisatrices. Les intervenants se révèlent être des acteurs à part entière de POP-UP, des partenaires d'une démarche globale à l'inverse de prestataires de service.

**Qu'il soit artiste ou animateur, la posture demandée à l'intervenant est celle d'un accompagnateur** qui guide le participant dans sa recherche personnelle, propose au groupe un environnement de travail commun composant avec les aspirations et capacités de chacun. C'est aussi celle d'un passeur qui transmet des connaissances pédagogiques et/ou artistiques, des références, qui révèle des univers propices à l'expression de chacun et du groupe.

**Lorsqu'il est artiste, il propose une méthode de travail, des savoirs et savoir-faire qui viennent interroger l'art, la société et le langage.** Cette interrogation est centrale

dans le travail de recherche artistique et permet d'initier une démarche de création. Elle est notamment au cœur du travail avec les publics adolescents et adultes. Avec ces derniers, le processus d'initiation et de pratique se base sur la transmission partagée et les échanges interpersonnels, favorisant une dynamique circulaire entre les participants et l'intervenant, plutôt qu'un savoir vertical entre le « sachant » et les « apprenants ».

Quand cela est possible, l'intervenant peut proposer des ponts avec sa recherche personnelle et son univers artistique.

Une restitution ou production, qu'elle soit intermédiaire ou finale, ne constitue pas une priorité. Le contenu abordé tout au long de l'année ne vise pas à absolument créer un spectacle en fin d'année de pratique. Il peut toutefois être proposé comme un but collectif afin de fédérer une dynamique de groupe.

## UN NOUVEAU SERVICE EN CONSTANTE ÉVOLUTION

**Les ateliers de pratique artistique relèvent de plusieurs champs artistiques.** Ayant pour objet de favoriser des découvertes, la diversité est recherchée en fonction des tranches d'âges. Cette diversité opère au regard des possibilités de pratique artistique existantes.

Les ateliers créés dans le cadre de POP-UP étaient jusqu'alors inexistantes sur le territoire. L'enjeu est qu'ils répondent à un besoin ou des envies dans certains cas exprimés par des habitants. Ils s'appuient sur des compétences locales et se créent dans une logique de complémentarité associative. POP-UP se développant selon des valeurs inter-associatives, elle entend permettre de fédérer des énergies et favoriser un travail collectif en faveur d'une éducation artistique et culturelle source d'émancipation.

## UN ESPACE DE RENCONTRES ET DE PROJETS POSSIBLES

**POP-UP, école des arts s'invente à Capdenac en dehors de schémas déjà identifiés.** Au-delà de l'éveil et de la pratique individuelle, qu'elle soit dans l'initiation ou dans l'approfondissement, les participants aux ateliers font l'apprentissage d'un travail en groupe, source de rencontres et échanges. La palette des ateliers et des expériences proposées entend leur permettre de réaliser, s'ils le souhaitent, un parcours artistique et culturel au long cours.

### III. POP-UP, SES ACTIONS AU REGARD DE SES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

#### **POP-UP, école des arts à Capdenac se donne les objectifs pédagogiques suivants :**

- offrir un espace de partage de connaissances, de pratiques, de recherches et permettre l'expérimentation artistique,
- favoriser la découverte et la création artistiques dans un esprit ludique et permettre son expression,
- favoriser la découverte de soi et de l'autre,
- développer un processus d'initiation et de pratique basé sur la transmission partagée et les échanges interpersonnels,
- développer l'éveil et la conscience artistiques par la rencontre avec des univers artistiques divers.

## UNE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE PROPICE À TISSER DU LIEN SOCIAL

**L'aspect social et convivial des ateliers constitue un paramètre important de l'identité de POP-UP, école des arts.** Les deux associations co-organisatrices sont attachées à créer des espaces et des temps propices à la rencontre et au partage entre :

- les participants à un atelier et leurs familles,
- tous les participants fréquentant POP-UP ou des participants de tranche d'âge similaire,
- l'ensemble des participants aux ateliers et les adhérents des deux associations et le « tout public ».

**Initiés en concertation avec les intervenants, ces moments revêtent plusieurs formes :**

- un atelier de pratique partagé entre parents et enfants,
- un temps convivial ou d'échanges en fin de trimestre,
- un atelier partagé réunissant les participants de deux ateliers différents,
- un temps de restitution collectif qui conclut le cycle annuel d'ateliers. Ce moment-là permet non seulement à chaque participant de POP-UP de découvrir le travail qui s'est effectué dans les autres ateliers, de présenter le sien à ses proches, mais aussi aux parents de prendre part à l'organisation de cette journée ou à des participants en devenir de se faire une idée de la pratique qui les intéresse.

## UN LIEU D'OUVERTURE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Afin de permettre la rencontre avec d'autres univers artistiques et esthétiques,** les participants sont invités à découvrir des spectacles accueillis dans le cadre de la saison et de l'*Autre festival* de Derrière Le Hublot.

**Pour les accompagner dans cette démarche, des actions de médiation et de communication sont mises en place** par Derrière Le Hublot et l'Office Social et Culturel du Capdenacois à travers différents canaux :

- une rencontre en collaboration avec l'intervenant sur le temps de son atelier pour présenter et échanger autour du spectacle qu'il est possible de découvrir ensemble ou du projet artistique auquel le groupe est invité à participer avec une compagnie invitée,
- une communication spécifique par mail pour compléter la rencontre,
- une double carte d'adhésion nominative valable auprès des deux associations co-organisatrices, permettant notamment de bénéficier d'un tarif préférentiel sur les spectacles proposés par Derrière Le Hublot et certaines activités de l'Office Social et Culturel du Capdenacois,
- des temps de rencontre communs aux participants de plusieurs ateliers, avec leurs familles, pour échanger autour d'un thé/café de la programmation de la saison ou de l'*Autre festival*,
- l'abonnement aux newsletters des deux associations.

**Les deux associations veillent ainsi à rendre compréhensibles l'ensemble de leurs activités et à créer des passerelles** (rencontres, ateliers, découvertes de spectacles, séjours culturels...), encourageant ainsi les familles participant à POP-UP à vivre d'autres expériences, voire à prendre davantage part à la vie associative locale.

**Tout au long de leur cheminement au sein de POP-UP, les participants seront invités à prolonger leur expérience artistique amateur** au sein de différents projets tels que :

- la participation à un projet artistique d'une compagnie accueillie en saison ou pendant l'*Autre festival* par Derrière le Hublot en tant que participant amateur,
- la participation à une création artistique partagée avec des amateurs, qu'elle soit mise en scène par un des intervenants de POP-UP, ou par un des artistes invités par Derrière Le Hublot,
- la participation à un stage d'approfondissement...

## L'ÉMERGENCE DE PROJETS TRANSVERSAUX

**POP-UP ambitionne de créer de nouveaux espaces de socialisation, de rencontres et de liens** entre l'ensemble des participants. En prenant appui sur les activités et possibilités existantes sur le territoire, l'offre de POP-UP peut ainsi être enrichie par des initiatives complémentaires aux ateliers hebdomadaires, certaines émanant directement de l'Office Social et Culturel du Capdenacois et de Derrière Le Hublot.

Les intervenants peuvent également être incités à réfléchir à des ponts éventuels avec d'autres disciplines artistiques, à favoriser des liens et rencontres et à proposer s'ils le souhaitent d'autres temps d'intervention en complément de leurs ateliers.

**Ces projets transversaux peuvent prendre la forme :**

- de temps d'approfondissements (stage, week-end...) pendant des périodes propices (vacances scolaires, vacances estivales ou week-end...),
- d'ateliers pluridisciplinaires en s'associant par exemple avec un autre intervenant dans une autre discipline artistique de POP-UP (théâtre/cirque ; théâtre/danse ; théâtre/cinéma ; accordéon/danse...),
- de temps de confrontation avec des publics,
- de séjours culturels sur un festival...

## IV. POUR ALLER PLUS LOIN...

**Avec pour objectif de structurer davantage POP-UP, école des arts à Capdenac, de lui permettre d'associer à sa démarche de nouveaux partenaires,** de trouver les moyens pour remplir ses objectifs, les deux associations coorganisatrices ont estimé nécessaire de :

- travailler à l'écriture d'une charte exposant ses principes et valeurs,
- renforcer le lien multi-partenarial et inter-associatif,
- réfléchir à la création d'un comité de pilotage et d'un comité de suivi.

Derrière Le Hublot et l'Office Social et Culturel du Capdenacois sont attachés à travailler dans un cadre multi-partenarial et inter-associatif, c'est pourquoi tout naturellement la création et l'évolution de POP-UP, école des arts à Capdenac ont été pensées dès le départ avec ces deux façons d'opérer.

## **Les deux structures tiennent à encourager une ouverture avec les autres associations et activités capdenacoises pour :**

- mettre en commun des ressources, mutualiser des compétences et des moyens,
- offrir aux publics capdenacois une possibilité d'offre artistique et culturelle complémentaire, étayée et de qualité,
- faire émerger des projets communs,
- faire se rencontrer de nouveaux publics et habitants.

En 2018, il a paru essentiel d'associer les intervenants « historiques » des ateliers à la formalisation de cette charte. Leurs apports et retours ont alimenté la rédaction de ce document. Les différents temps de réunion et d'échanges organisés ont également été partagés avec Aveyron Culture, dont l'accompagnement méthodologique a été précieux.

## **LA NÉCESSITÉ D'UN COMITÉ DE PILOTAGE**

Un comité de pilotage de POP-UP, école des arts à Capdenac sera créé au cours de l'année 2020 pour :

- associer des partenaires de différents champs à la réflexion et à la démarche de POP-UP en vue de la renforcer,
- pouvoir disposer d'un espace où discuter des actions menées avec l'ensemble des parties prenantes,
- évaluer les actions de POP-UP, veiller au respect des objectifs éducatifs et pédagogiques exposés dans cette charte,
- réunir d'autres associations ou acteurs qui souhaiteraient participer et alimenter cette dynamique,
- se projeter et générer de nouveaux partenariats,
- créer une dynamique sur le territoire capdenacois propice à l'ancrage de pratiques amateurs et de projets d'éducation artistique et culturelle.

Ce comité de pilotage pourrait réunir des parents ou des intervenants, des représentants d'associations capdenacoises, des enseignants des établissements scolaires capdenacois, des acteurs de l'éducation populaire, des représentants des collectivités locales et institutionnelles (liste non exhaustive).

# ANNEXE 1 : PRÉSENTATION DES ATELIERS

depuis 2014

## CIRQUE

**Intervenant :** Ivan Creyssels, animateur, association « Piste au nez de la balle ». Titulaire du B.I.A.C. et du B.P.J.E.P.S activités du cirque.



Au travers de la découverte de différentes techniques des arts du cirque, cet atelier permet aux enfants d'apprendre des gestes, d'affiner leur motricité, de cultiver leurs capacités à imaginer comme à créer et à s'épanouir.

Menées sans esprit de performance ni de compétition, les diverses pratiques proposées permettent de s'exprimer, de partager avec les autres participants et face à un public. Sont explorés : l'équilibre sur objet (fil, boule, pédalette, rola bola...); la jonglerie (foulards, balles, assiette chinoise, massues, diabolo...); les portés acrobatiques; le jeu d'acteur-expression; l'aérien au cours d'1 à 2 séances dans l'année (trapèze, tissu...).

**Pour qui ?**

- enfants de 4 à 5 ans
- enfants de 5 à 6 ans
- enfants de 6 à 12 ans

depuis 2015

## CINÉMA

**Intervenant :** Jacques Tournebize, réalisateur



Cet atelier propose de réaliser collectivement un court-métrage en trois étapes :

> écriture d'un scénario : soit en créant un scénario original soit en adaptant un récit qui vous fait envie. Tous les univers sont permis : aventure, fantastique, science-fiction...

> tournage : devant ou derrière la caméra (une HD professionnelle), cette phase apprend à donner vie au scénario et à user d'astuces et de gestes techniques pour que tout soit crédible !

> montage : une fois les images et le son captés, la dernière étape est de sélectionner ce que vous conservez, mettre les plans en place, faire des raccords...

**Pour qui ?**

- jeunes de 10 à 18 ans

depuis 2015

## ÉVEIL THÉÂTRAL

**Intervenant :** Jean-Gérard Broussolle



Au cours d'ateliers ludiques, l'éveil théâtral permet aux plus jeunes de développer leur imaginaire en utilisant le corps, la voix et les émotions. La création de saynètes invite à inventer, rêver et apprendre le plaisir du jeu au sein d'un collectif.

**Pour qui ?**

- enfants de 5 à 8 ans

depuis 2015 (jeunes) • depuis 2018 (adultes)

## CRÉATION THÉÂTRALE

**Intervenant :** Filippo De Dominicis, metteur en scène Cie Tempo Théâtre



L'atelier de création théâtrale se base sur des jeux collectifs et individuels appréhendant en premier lieu, par la pratique du contact et de la confiance, l'aptitude à l'écoute et à l'attention. Chacun.e des participant.es est accompagné.e à la découverte de son théâtre « intérieur », comme source de créativité corporelle, vocale et émotionnelle. Sans aborder l'apprentissage d'un texte, l'atelier permet le passage graduel du groupe de l'exercice à la représentation : la pièce finale. Celle-ci est une création collective pouvant revêtir plusieurs formes.

### Pour qui ?

- jeunes de 9 à 18 ans
  - adultes
- Aucun pré-requis nécessaire.

depuis 2018 • arrêt en 2020

## CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

**Intervenante :** Laurence Leyrolles, chorégraphe de la cie La Lloba



Grâce à un travail autour du corps et de l'improvisation, Laurence Leyrolles accompagne les participant.e.s dans l'expression par le mouvement, dans une écoute de soi et des autres, en relation sensible, ludique et créative avec l'environnement (le son, l'espace et les lieux, le groupe...). Les participants sont également amenés progressivement, à travers l'improvisation et la composition, à créer une « matière dansée ».

### Pour qui ?

- adultes

depuis 2019

## ACCORDÉON DIATONIQUE

**Intervenant :** Yannick Delclaux, ex-musicien professionnel. Titulaire d'un D. E. M. Musiques Traditionnelles, option accordéon diatonique



Yannick Delclaux propose un atelier accordéon diatonique en individuel ou petit groupe, où l'apprentissage se fait à l'oreille à partir de morceaux essentiellement issus des musiques traditionnelles occitanes. Pour tous niveaux, l'apprentissage sera basé sur l'oralité, et un travail de découverte de l'instrument, des techniques propres à l'accordéon diatonique tout en visitant un répertoire de musiques à danser.

### Pour qui ?

- enfants dès 7 ans et adultes : atelier collectif et/ou individuel
- Débutants acceptés