



DOSSIER DE PRESSE

Fenêtres sur le paysage

aventure artistique sur les chemins de Compostelle



SOMMAIRE

Fenêtres sur le paysage, aventure artistique	p.3
Edito	
Le projet en un clin d'œil	
Un parcours d'œuvres d'art-refuge	p. 5
Le parcours à ciel ouvert	
<i>Super-Cayrou</i> , 1 ^{ère} œuvre d'art-refuge d'Encore Heureux	
Les invitations artistiques	p. 10
<i>Museum of the Moon</i> , installation céleste de Luke Jerram	
Calendrier de tournée	
Les coordinateurs de <i>Fenêtres sur le paysage</i>	p. 13
Derrière Le Hublot	
L'Agence des chemins de Compostelle	
Les partenaires de <i>Fenêtres sur le paysage</i>	p.15
Le territoire de <i>Fenêtres sur le paysage</i>	p. 17
L'équipe projet - contacts-	p. 19

Fenêtres sur le paysage aventure artistique et culturelle sur les chemins de Compostelle

édito

Nés d'histoires et récits, les chemins de Compostelle offrent un terrain formidable pour nourrir nos imaginaires et ceux des artistes. Tête chercheuse, jambes voyageuses, Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national, a imaginé le parcours artistique *Fenêtres sur le paysage* en 2016. Il se développe depuis avec de nombreux territoires et partenaires.

Le désir de révéler et réveiller ces chemins, associé à celui d'inviter les artistes à créer là où on ne les attend pas, constituent l'étincelle pour écrire un parcours à ciel ouvert. Celui-ci est imaginer comme un dialogue entre des œuvres contemporaines protéiformes (œuvres d'art-refuge, installations, rendez-vous artistiques...) et un patrimoine exceptionnel dotée d'une nature riche de contrastes. Les chemins de Compostelle, et plus particulièrement le GR65 – Via Podiensis, deviennent alors un formidable terreau pour la création contextuelle permettant de renouveler notre regard et cultiver notre imaginaire grâce à des artistes internationaux issus de champs multidisciplinaires.

Surgissant de terre et des savoir-faire, une première série de cinq œuvres d'art-refuge, qui verra le jour d'ici 2021, forme la clé de voûte du parcours. Créées par des artistes et architectes (Encore Heureux, Abraham Poincheval, Elias Guenoun...), ces œuvres pérennes dans lesquelles il est possible de s'abriter pour passer une nuit, s'inventent en relation avec le territoire et ceux qui y vivent. Nourries des matériaux et savoir-faire des territoires, dans une relation au paysage, au temps et aux enjeux environnementaux, elles esquissent avec justesse le patrimoine artistique de demain.

Pour faire danser les chemins, une programmation de création et diffusion in-situ crée de nombreuses ponctuations comme autant de rendez-vous éphémères et singuliers. Chaque année, des artistes (Cie Carabosse, Luke Jerram, Nick Steur, Groupe Zur, Collectif 49701, la Fausse cie...) jouent avec les chemins de Compostelle venant multiplier les propositions artistiques et modifier la perception que l'on a de ces espaces. Certaines de ces créations s'inscrivent plus durablement sur les chemins, venant rythmer le parcours en faisant irruption dans le quotidien.

Des œuvres pérennes aux créations éphémères, *Fenêtres sur le paysage* réinterprète alors les chemins de Compostelle, en créant des lieux d'étonnement et de nouvelles expériences artistiques. L'ensemble constitue un parcours d'œuvres cohérent, comme une collection au grand air, transformant paisiblement les paysages et assumant de modifier notre rapport aux chemins, à leur fonction et leur histoire.

Randonneurs avertis, promeneurs volontaires, marcheurs du dimanche ou spectateurs curieux, *Fenêtres sur le paysage* s'adresse à vous tous.

Fred Sancère.

le projet en un clin d'œil

-- *Fenêtres sur le paysage* est une aventure artistique au long cours sur les chemins de Compostelle écrite et imaginée par Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, à partir de 2016.

-- Avec pour ambition de réveiller et révéler ces chemins, et dans un premier temps le GR®65- Via Podiensis qui relie Genève au pays basque, *Fenêtres sur le paysage* invite des artistes multidisciplinaires d'envergure internationale à composer un parcours artistique à ciel ouvert autour :

> **d'œuvres d'art-refuges pérennes** (1^{ère} série de cinq œuvres d'art-refuge réalisées entre 2018 et 2021)

> **de rendez-vous et créations artistiques éphémères** qui invitent à parcourir autrement ces paysages.

Toutes ces réalisations s'entreprennent en répondant aux enjeux des écritures contextuelles.

-- Direction artistique : Fred Sancère, directeur de Derrière Le Hublot, associé pour les œuvres d'art-refuge à Julien Choppin, artiste-architecte du collectif Encore Heureux.

-- Coordonné par Derrière Le Hublot et l'Agence des chemins de Compostelle.

-- Développé en coopération avec 9 territoires et 15 partenaires établis le long du chemin, de Genève vers le pays basque : Parc naturel régional du Pilat (42), Scènes croisées de Lozère (48), Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère (12), Decazeville communauté (12), Parc naturel régional des Causses du Quercy (46), Cahors et le Grand-Cahors (46), Moissac Culture Vibrations (82), Pays Portes de Gascogne et Culture Portes de Gascogne (32).

-- Financé par l'Union européenne à travers le Fonds européen agricole pour le développement rural – l'Europe investit dans les zones rurales (FEADER), la Région Occitanie, la DRAC Occitanie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'ANCT-Commissariat de Massif central.

-- *Fenêtres sur le paysage* se développera à l'échelle européenne à partir de 2021.

>>> Un parcours d'œuvres d'art-refuge <<<

un parcours à ciel ouvert

Surgissant de terre et des savoir-faire, une première série de cinq œuvres d'art-refuge forme la clé de voûte du parcours à ciel ouvert *Fenêtres sur le paysage*.

Créées par des artistes et architectes, ces œuvres pérennes accueillent les randonneurs et habitants pour une expérience artistique exceptionnelle en pleine nature. Elles nous invitent ainsi à porter un nouveau regard sur les paysages environnants et à trouver le temps d'une nuit un refuge poétique. Les œuvres d'art-refuge s'inventent en relation avec les territoires et ceux qui y vivent.

Elles se nourrissent des matériaux et savoir-faire de chacun des terrains, dans une relation au paysage, au temps et aux enjeux environnementaux, elles esquissent avec justesse le patrimoine artistique de demain.

--- En 2020, Super-Cayrou, première œuvre d'art-refuge de Fenêtres sur le paysage, a été créée à Gréalou au cœur du Parc naturel régional des Causses du Quercy

--- En 2021, quatre nouvelles œuvres d'art-refuge verront le jour suite à des résidences d'artistes et d'architectes :

>> avec l'artiste Abraham Poincheval à Golinac (12),

>> avec l'architecte Elias Guenoun à Livinhac-le-Haut (12),

>> dans le Parc naturel régional des Causses du Quercy (46)

>> face à la collégiale de La Romieu (32).

Super-cayrou, première œuvre d'art-refuge

une conception d'Encore Heureux et Pieter Dijkstra, collectif d'architectes-artistes, entre juillet 2018 et juin 2020, suite à des résidences en immersion,

à l'invitation de Derrière Le Hublot, du Parc naturel des Causses du Quercy - Géoparc mondial UNESCO et de la commune de Gréalou,

équipe de construction coordonnée par Vincent Caussanel - artisan-bâtitseur pierres sèches bénéficiant de la marque Valeurs du Parc naturel régional des Causses du Quercy,

Pierre sèche et lauzes des Causses du Quercy (micro carrière de Grèzes à 40km)
planches de chêne du Lot (scierie Capus à 10km)

Super-Cayrou est une œuvre d'art-refuge qui surgit de terre et des savoir-faire.

Une œuvre d'aujourd'hui, un patrimoine artistique pour demain, imaginée à partir de savoir-faire qui se perpétuent depuis des siècles tout en répondant à de nouveaux usages : la promesse de nuits sous les étoiles du Triangle noir du Quercy et sur les chemins de Compostelle, le refuge pour contempler un paysage à 360° et admirer le soleil couchant sur les falaises de la vallée du Célé, l'abri permettant aux visiteurs, randonneurs et pèlerins de se retrancher et de s'accorder une pause en pleine nature.

Super-Cayrou est une aventure au long cours, de celles qui se réalisent au rythme des rencontres et des échanges avec un territoire et ses habitants. Le temps de s'imprégner d'une histoire millénaire, celle du Dolmen de Pech Laglaire, sur la commune de Gréalou. Le temps ensuite de choisir, après maintes visites et repérages, la juste implantation de l'œuvre d'art-refuge, près d'un chêne centenaire, en contrebas du dolmen. Le temps enfin d'un chantier qui renoue avec le savoir-faire traditionnel des artisans bâtisseurs pierres sèches et lauziers. C'est en acceptant de suivre le rythme induit par la technique de la pierre sèche qu'il faut extraire, trier et empiler petit à petit, que se redécouvre l'éloge de la lenteur.

Super-Cayrou s'inspire du patrimoine vernaculaire lié à l'élevage, elle en reprend les éléments emblématiques comme les murets de pierre sèche et la forme des caselles, ces abris de bergers que l'on peut croiser sur le chemin. Le nom *Super-Cayrou* est un hommage à l'appellation occitane des tas de cailloux qui parsèment le paysage des Causses du Quercy.

Super-Cayrou rassemble beaucoup des valeurs du mouvement actuel de transition écologique. Le chantier (mars-avril 2020), est entièrement réalisé en local. Il est coordonné par Vincent Caussanel, un artisan-bâtitseur marqué « Valeurs Parc naturel » spécialisé dans la pierre sèche et qui vit à 29 km du site. Il a mobilisé une centaine de tonnes de pierres extraites dans une micro carrière sur le causse de Gramat à 40 km à peine et des planches de chênes provenant d'une scierie lotoise située à moins de 10 km. Pas de béton, pas de métal, uniquement des matériaux naturels et du territoire, pour un projet réversible et faisant écho à la frugalité architecturale.

Super-Cayrou est **situé à Gréalou** (46), site du Pech Laglaire
GPS 44 N 32' 05" 01 E 51' 45" - altitude 393 m

Le site a été choisi pour son caractère patrimonial exceptionnel. On y rencontre une histoire millénaire, celle des trois dolmens de Pech Laglaire dont l'un – associé à la croix voisine - est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du bien en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».

La vue à 360 ° offre un ensemble de paysages caractéristiques du territoire avec les causses alentours, les vallées du Lot et du Célé et la chaîne du Massif central.

C'est un site protégé au titre d'une biodiversité remarquable et un site magique pour les Gréalonois (les habitants de Gréalou) qui ont tous une relation particulière avec lui : le chasseur qui en a fait son poste d'observation des lièvres, l'ethnobotaniste amateur qui connaît toutes les plantes endémiques, l'éleveur qui y mène paître ses brebis, l'amoureuse du panorama qui vient y contempler l'horizon jusqu'au Massif central, et les pèlerins qui y trouveront le lieu de leur bivouac.

Capacité : 2 alcôves pour 2 personnes.
Ouvert toute l'année sans réservation.



les artistes

Encore Heureux un collectif d'artistes-architectes engagé

Derrière Le Hublot, le Parc naturel des Causses du Quercy et la commune de Gréalou ont choisi pour la création de *Super Cayrou* le collectif Encore Heureux.

Collectif d'architectes fondé en 2001 par Julien Choppin et Nicola Delon, Encore Heureux revendique une pratique généraliste pour concevoir des bâtiments, des installations, des jeux ou des expositions... En 2016 Sébastien Eymard rejoint l'aventure comme troisième associé et l'équipe s'agrandit pour rassembler près de 25 collaborateurs d'horizons variés.

Inspiré tant par le monde de l'art contemporain que par l'architecture, le collectif Encore Heureux multiplie les projets en France comme à l'international, avec exigence et lucidité, optimisme et engagement. Sa démarche place au cœur de ses réflexions et réalisations les questions d'usage, de confort et d'adaptation aux enjeux écologiques liés à notre modernité.

Mobilisant de multiples compétences : à la fois architectes, commissaires d'exposition, designers, cinéastes... ses membres conçoivent tout aussi bien des bâtiments, des installations, des jeux que des expositions.

Des projets expérimentaux comme le Pavillon circulaire installé sur le parvis de la mairie de Paris dans le cadre de la COP21 à la conception du siège social de l'entreprise Michelin à Clermont-Ferrand ; de la création des Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois et Montfermeil au commissariat artistique et scientifique de l'exposition Lieux infinis conçue pour le Pavillon français de la 16^{ème} Biennale internationale d'architecture de Venise : la reconnaissance du collectif ne cesse de s'affirmer.

Pour *Super-Cayrou*, le collectif Encore Heureux a fait le choix de s'associer à Pieter Dijkstra, artiste et constructeur et à des bâtisseurs pierre sèche vivant sur les causses du Lot.

Références

- En cours

[Super-Cayrou](#) / Œuvre d'art-refuge sur les Chemins de Compostelle

[Tour Eiffel](#) / Réaménagement de la brasserie du premier étage et des espaces de restauration mobiles

[Mayotte](#) / Construction d'un lycée des métiers du bâtiment, d'un internat et d'une cuisine centrale à Longoni.

[Grand Central](#) / Projet de cinéma de 5 salles à Colomiers.

[Pasteur](#) / Réhabilitation du bâtiment Pasteur à Rennes en Hôtel à projets et école.

[Jaurès](#) / Réhabilitation d'un ancien parking en 75 logements à Paris, 19.

[Michelin](#) / Requalification du siège social à Clermont-Ferrand.

- Un choix de réalisations

[Lieux infinis](#) / Commissariat du pavillon Français de la biennale internationale d'architecture de Venise.

[Les Ateliers Médicis](#) / Construction d'un lieu culturel à Clichy-Montfermeil.

[Grande Halle](#) / Réhabilitation d'une halle industrielle à Caen.

[Salle des Fêtes](#) / Construction d'une salle des fêtes polyvalente à Albi.

[Vache Qui Rit](#) / Réaménagement du parcours scénographique et architectural à Lons-le-Saunier.

[Passage Miroir](#) / Réalisation d'une installation artistique sous le périphérique, porte Montmartre à Paris, 18, 2017.

[Jamaica, Jamaica!](#) / Scénographie pour la Philharmonie de Paris à Paris, 19, 2017.

[Vies d'Ordures](#) / Commissariat et scénographie d'exposition pour le MuCEM à Marseille, 2017.

[Pavillon circulaire](#) / Installation temporaire d'un pavillon de réemploi sur le parvis de l'Hôtel de Ville à Paris, 2015.

Matière Grise / Commissariat et scénographie d'une exposition sur le réemploi de matériaux au Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2014.

[Ciné 32](#) / Cinéma de 5 salles à Auch, Gers, 2012.

>>> les invitations artistiques <<<

Museum of the Moon, installation céleste de Luke Jerram



Créée par l'artiste britannique **Luke Jerram**, *Museum of the Moon* connaît un succès international. Avec cette installation monumentale, le plasticien réalise non seulement un exploit technique et scientifique mais nous propose une connexion privilégiée au ciel nocturne, amplifiant par une très grande proximité l'expérience de la contemplation d'une « pleine lune ». Comme un miroir culturel de l'humanité, transcendant les époques, les cultures et les croyances, l'image de cet astre lunaire nous renvoie à notre rapport individuel, mythologique, primitif, poétique à la Lune.

Vous pensiez que la Lune était l'unique satellite de la Terre et que son voyage consistait en une longue rotation autour de notre globe terrestre ? Mais saviez-vous qu'adoptant un rythme différent, une seconde Lune voyageait à travers le monde et rendait visite aux humains de Mumbai à Pékin, des rues de Rotterdam à la piscine de Rennes... et désormais sur les Chemins de Compostelle ? Imaginez maintenant que celle-ci descende quelques mètres au-dessus de votre tête, pour vous saluer au cœur de lieux plus étonnants les uns que les autres...

Mesurant 7 mètres de diamètre, la lune de Luke Jerram offre un luxe de détails issus d'imageries de la Nasa. Elle nous invite à une véritable immersion dans les vallées et cratères lunaires... **L'expérience est unique et saisissante.**

***Museum of the Moon* a été accueillie par Derrière Le Hublot à Figeac en 2018. Elle a rassemblé plus de 6000 personnes en trois jours et trois nuits.**

tournée de *Museum of the Moon* sur les chemins

Museum of the Moon, l'œuvre de Luke Jerram sera en tournée pendant deux ans sur le GR® 65 dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage*. **En 2020 :**

> 11 au 13 septembre dans le cloître de Moissac (82)

Découvrez le cloître de Moissac, inscrit par l'UNESCO au titre des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France », l'un des plus beaux cloîtres de l'Europe méridionale grâce à ses sculptures romanes extraordinaires, au clair de lune de *Museum of the Moon*.
Accueillie en partenariat avec Moissac culture vibrations

> 17 au 19 septembre sur les berges du Lot à Livinhac-le-Haut (12)

Le Lot, en arrivant à Livinhac-le-Haut, s'apaise et s'élargit. *Museum of the Moon* s'y alanguit et s'y reflète annonçant le prochain équinoxe.

Accueillie en partenariat avec Decazeville communauté et la mairie de Livinhac-le-Haut.

Museum of the Moon rassemble un certain nombre d'organisations créatives réunies par Luke Jerram et le Norfolk & Norwich Festival : At-Bristol, Bristol International Balloon Fiesta, Lakes Alive, Provincial Domain Dommelhof, Greenwich & Docklands International Festival, Without Walls et le festival des Tombées de la Nuit à Rennes. L'œuvre a également été créée en partenariat avec l'Agence spatiale britannique, l'Université de Bristol et l'Association for Science and Discovery Centers.

l'artiste

Luke Jerram artiste plasticien pluridisciplinaire (Grande Bretagne)

Depuis 1997 et Bristol (Grande-Bretagne), l'artiste plasticien pluridisciplinaire Luke Jerram interroge l'espace public avec l'invention de sculptures, de projets d'arts vivants et d'installations de grande envergure.

Des [sept ballons musicaux à air chaud de Sky Orchestra](#) (2003) à sa série de [sculptures de verre microbiologiques](#) (*Glass Microbiology*, 2007), en passant par le grand [pavillon acoustique d'Aeolus](#) (2011), il n'hésite pas à adosser sa pratique artistique aux recherches scientifiques.

Il est d'ailleurs chercheur invité à la Faculté de santé et des sciences appliquées de l'Université de l'Ouest de l'Angleterre.

Avec les pianos en libre accès de [Play Me I'm Yours](#) (présentés dans plus de 50 villes et vus par 10 millions de personnes) ou le [toboggan géant de Park and Slide](#), il oriente aussi ses recherches vers des œuvres ludiques et participatives.

Avec [Ocean Pavilion](#) (Singapore), *Donation and Transplant* (Liverpool) ou *Apollo* sur les musiques de Philip Glass (Bristol), il continue également de travailler à des installations temporaires in situ.

Consultant créatif du *With de Witte* Festival de Rotterdam, de l'Institut Culturel Polonais de Londres et de la Royal Shakespeare Company de Stratford, lauréat de nombreux prix internationaux, Luke Jerram et ses œuvres d'art publiques à grande échelle sont connus à travers le monde et font aujourd'hui référence.

Museum of the Moon (création 2016), initialement accompagnée d'une composition sonore ambiophonique créée par le BAFTA et le compositeur Dan Jones, a déjà été présentée plusieurs fois au Royaume-Uni et voyage aujourd'hui en Europe et dans le monde entier.

> [le teaser de Museum of the Moon](#)

accueilli dans une piscine à Rennes en 2018 par le festival *Les Tombées de la Nuit*.

>>> Les coordinateurs de *Fenêtres sur le paysage* <<<

Derrière Le Hublot **scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire**

Derrière Le Hublot œuvre au quotidien depuis Capdenac-Gare - Grand Figeac (12 et 46) sur des territoires ruraux pour inventer et partager avec des artistes pluridisciplinaires, des partenaires locaux et des habitants un projet artistique et culturel singulier, qui puise sa matière première dans l'échange, la rencontre, l'accessibilité aux découvertes et pratiques artistiques mais aussi la participation à une dynamique culturelle de territoire.

Derrière Le Hublot, un acteur de la relation...

Derrière Le Hublot est un acteur de la relation entre les artistes et le territoire, entre les œuvres et tous les publics possibles. Accompagner, révéler, être des passeurs, créer du lien, voilà quelques-uns des termes qui caractérisent l'engagement, l'ambition et l'action de Derrière Le Hublot.

Engagement et ambition qui s'incarnent toujours à partir et avec les artistes et la création contemporaine dans une logique de partage des sens et des savoirs et de valorisation des cultures et des capacités individuelles et collectives. Ainsi, Derrière Le Hublot contribue à ce que chacun participe de son devenir culturel propre, par l'émancipation de son imaginaire, l'affranchissement de sa condition et l'épanouissement de soi.

Agir pour le devenir culturel de son territoire...

L'éducation populaire est un des ferments de l'émergence de Derrière Le Hublot, qui dès sa création en 1996, mobilise un groupe de jeunes gens pour mettre en œuvre une action culturelle au cœur de leur lieu de vie : Capdenac-Gare et ses environs.

Toujours dans cette dynamique, Derrière Le Hublot, en inventant de nouvelles modalités d'action artistique et culturelle, contribue au développement local et agit notamment sur les conditions d'habitabilité du territoire, dont la culture est un des éléments indispensables.

Quelques chiffres...

> **1 saison de mai à décembre** : +/- 15 cies // +/- 30 rdv publics // +/- 10.000 spectateurs // +/- 10 communes du Lot et de l'Aveyron...

> **1 festival annuel - l'Autre festival** : +/- 15 cies // +/- 30 rdv publics // +/- 10.000 spectateurs // de nombreuses créations contextuelles...

> programme de résidences et nombreuses actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle...

> +/- 270 adhérents // +/- 100 bénévoles // +/- 20 hébergeants impliqués dans le projet.

www.derrierelehublot.fr



Derrière Le Hublot est subventionnée dans le cadre de la Scène Conventionnée d'intérêt National - art en territoire par : l'Etat / Drac Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Communauté de communes du Grand-Figeac, le département de l'Aveyron et la ville de Capdenac-Gare

L'Agence des chemins de Compostelle

Depuis 1990, l'Agence des chemins de Compostelle est l'opérateur des collectivités locales pour la valorisation des chemins vers Saint-Jacques-de-Compostelle et pour le développement d'un tourisme culturel au service des territoires. Depuis 2015, l'Etat lui confie l'animation du réseau du bien culturel en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ses missions :

- > L'information du grand public, des professionnels et des médias
- > La médiation et l'action culturelle. Centre de ressources, l'agence accompagne et conseille les collectivités locales et les professionnels
- > Le développement touristique et la promotion de l'itinérance
- > L'animation du réseau des acteurs et propriétaires du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France », patrimoine de l'Humanité, afin d'assurer les meilleures conditions de conservation, d'accueil, de valorisation et de rayonnement
- > Des partenariats éditoriaux
- > L'observation des publics et des pratiques
- > L'animation d'un réseau d'hébergeurs
- > Le développement de partenariat : Centre des Monuments Nationaux, Fédération française des associations des Amis des chemins de Saint-Jacques, Fédération française de la randonnée pédestre, l'association Sites & cités remarquables de France, Université Toulouse Jean Jaurès, *Asociacion de Municipios del Camino de Santiago...*

Ses adhérents :

- Les Régions Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Bourgogne-Franche Comté
- 9 conseils départementaux
- 90 communes et intercommunalités
- 50 associations, offices de tourisme ou hébergeurs

En 1990, dans un contexte de revitalisation du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, plusieurs Régions du sud-ouest de la France proposaient la création de l'Association de Coopération Interrégionale Les chemins de Saint-Jacques (devenue Agence des chemins de Compostelle). Cet engagement était officialisé le 25 juillet 1990 à Aubrac.

www.chemins-compostelle.com

www.cheminscompostelle-patrimoinemondial.fr



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



>>> les partenaires *Fenêtres sur le paysage* <<

***Fenêtres sur le paysage* est développé :**

>> par Derrière Le Hublot et l'Agence des Chemins de Compostelle,

>> dans 9 territoires de le Via Podiensis/ GR® 65,

>> en partenariat avec 8 acteurs de terrain :

Parc naturel régional du Pilat (Loire)

Terre de contraste, le Pilat regroupe dans un espace rural (700 km²) des patrimoines naturels et culturels particulièrement riches et diversifiés. Le Pilat est un lieu de vie pour 50 000 habitants porteurs de la dynamique locale. Massif de moyenne montagne étagé entre 140 et 1432m d'altitude, le Pilat voit s'affronter les climats méditerranéens et océaniques...

Scènes croisées de Lozère (Lozère)

Investie de missions de service public, Scènes Croisées de Lozère est une scène conventionnée d'intérêt national pour la diffusion et la création d'œuvres de spectacle vivant sur le département de la Lozère. Son modèle de développement est basé sur l'itinérance et le maillage du territoire dans le cadre de partenariats avec des acteurs locaux.

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère (Aveyron)

Le territoire de la communauté de communes Comtal, Lot et Truyère, dont l'épicentre est Espalion, est à la fois très vaste et très diversifié : au plateau calcaire des causses énigmatiques succèdent de profondes cassures que sont les vallées du Lot et de la Truyère, le rougier s'immisce aussi dans ce paysage offrant ses coloris vives et des vallons plus doux. La Communauté de Communes travaille sur les domaines de la famille, de l'enfance et de la jeunesse, du sport, du tourisme.

Decazeville communauté (Aveyron)

Le Pays Decazevillois, en Vallée du Lot, séduit par son authenticité, ses valeurs, sa qualité de vie et le mariage heureux des traditions et de l'innovation. Ses valeurs de solidarité et ses paysages contrastés forgent une identité connue et reconnue. Au cœur de la Vallée du Lot, Decazeville, berceau de la révolution industrielle, offre à ses habitants les équipements et services d'une agglomération de taille moyenne dans un cadre de vie préservé, attractif et respectueux de l'environnement.

Parc naturel régional des Causses du Quercy (Lot)

Le Parc naturel régional des Causses du Quercy dans le Lot, ce sont 95 communes, plus de 30 000 habitants, 185 500 hectares. C'est aussi une palette de paysages incroyables entre causses emblématiques et vallée du Lot, de la Dordogne, du Célé. Il est aussi reconnu pour sa remarquable richesse géologique à travers le label Géopark mondial de l'UNESCO. Ses missions : préserver et valoriser les patrimoines naturels et culturels, favoriser le

développement économique et la qualité du cadre de vie, aménager le territoire, informer et sensibiliser habitants et visiteurs, conduire des actions expérimentales ou innovantes.

Cahors et le Grand-Cahors (Lot)

Le territoire du Grand Cahors est composé de 36 communes et bénéficie de nombreux atouts : beauté et diversité des paysages, un patrimoine préservé, un climat privilégié, des terres fertiles qui produisent, entre autres, le vin noir connu dans le monde entier...

Moissac Culture Vibrations (Tarn-et-Garonne)

Moissac Culture Vibrations est une association culturelle d'intérêt communautaire. Elle organise une saison culturelle, le Festival des voix, des lieux, des mondes, les rendez-vous nomades ou encore le Parvis d'été dans la ville de Moissac et sur le territoire de la communauté de communes Terres de confluences.

Pays Portes de Gascogne (Gers)

Le Pays Portes de Gascogne est un établissement public engagé dans le développement des territoires de l'Est du Gers. Il porte des projets mutualisés afin de faire émerger une nouvelle manière de vivre la ruralité sur son territoire, résolument durable et ouverte.

Fenêtres sur le paysage, est financé par :

la Région Occitanie, la DRAC Occitanie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'ANCT-Commissariat de Massif central et l'Union européenne à travers le Fonds européen agricole pour le développement rural – l'Europe investit dans les zones rurales (FEADER).

Super-Cayrou a été développé par :

le Parc naturel régional des Causses du Quercy, la commune de Gréalou, et Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire.

Super-Cayrou a bénéficié du soutien financier de :

la Région Occitanie, la DRAC Occitanie, le Grand Figeac et l'Union européenne à travers le FEADER.

Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, bénéficie du soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le département de l'Aveyron, la communauté de communes du Grand-Figeac et la commune de Capdenac-Gare.



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales

>>> le territoire de *Fenêtres sur le paysage* <<<

Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle Patrimoine de l'humanité et Itinéraire culturel européen

Dès 1987, le conseil de l'Europe désignait les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle comme premier Itinéraire Culturel Européen.

Le 2 décembre 1998, l'UNESCO inscrivait les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France sur la Liste du patrimoine mondial sous la forme d'une sélection de 71 édifices et 7 tronçons de sentier témoignant des aspects spirituels et matériels du pèlerinage.

Loin du simple sentier de grande randonnée ou de la route touristique ou historique, les chemins de Compostelle racontent les étapes de construction de notre société occidentale et d'une identité européenne.

Aujourd'hui, force est de constater l'ampleur prise par la pratique de la marche au long cours. Cet engouement dépasse les seuls effets de mode, le goût pour le sport ou la volonté d'un retour vers la nature et d'un ralentissement du monde. Il semble qu'il soit aussi question sur les chemins de Compostelle de « faire culture » en fréquentant les lieux consacrés et ritualisés et ainsi de fabriquer du commun à travers les valeurs d'hospitalité, de découverte, de frugalité et de lenteur.

"Les marcheurs viennent pour un grand nombre de raisons qui ne se résument pas à la dimension religieuse, souligne Nils Brunet - directeur de l'Agence des Chemins de Compostelle. Il y a la quête de sens, le défi physique, la reconnexion avec la nature, la découverte d'un patrimoine architectural et artistique exceptionnel, etc. Ces chemins sont surtout propices à des rencontres humaines."

Le bien UNESCO « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».

« Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France », (1998)

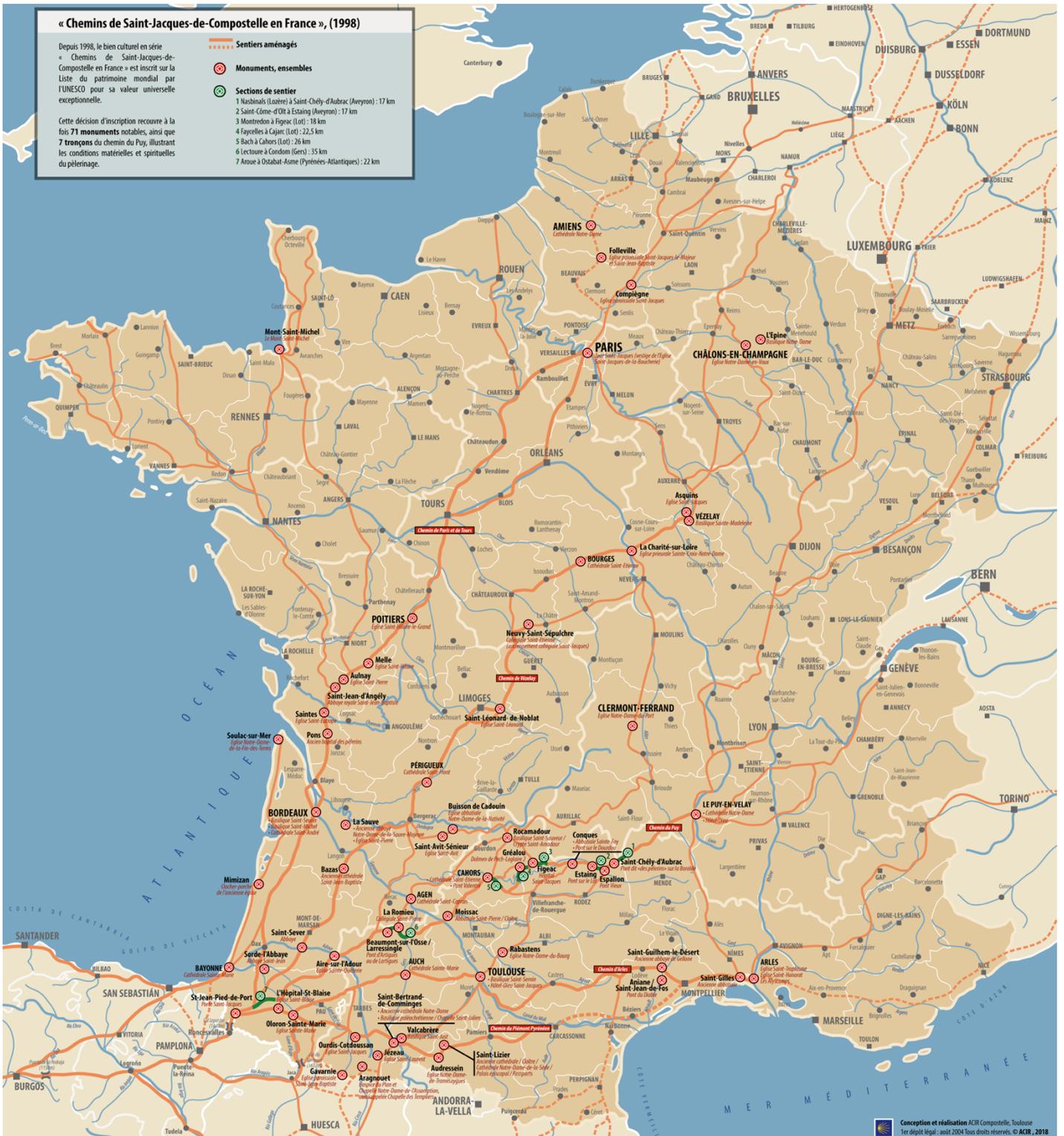
Depuis 1998, le bien culturel en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO pour sa valeur universelle exceptionnelle.

Cette décision d'inscription recouvre à la fois **71 monuments** notables, ainsi que **7 tronçons** du chemin du Puy, illustrant les conditions matérielles et spirituelles du pèlerinage.

— Sentiers aménagés

⊙ Monuments, ensembles

⊙ Sections de sentier
 1 Hasbrouls (Lozère) à Saint-Ovly-d'Aubrac (Aveyron) : 17 km
 2 Saint-Côme-d'Olt à Estaing (Aveyron) : 17 km
 3 Montredon à Figac (Lot) : 18 km
 4 Faycelles à Cajarc (Lot) : 22,5 km
 5 Bach à Cahors (Lot) : 26 km
 6 Lectoure à Condom (Gers) : 35 km
 7 Aroue à Ostabat-Arme (Pyrenées-Atlantiques) : 22 km



Conception et réalisation ACR Compostelle, Toulouse
 1er dépôt légal: août 2004 Tous droits réservés. © ACR, 2018

>>> calendrier 2020 : premières dates <<<

> à partir de juin : **Super-Cayrou ouvert au public**

> du 15 au 19 juin : résidence d'Abraham Poincheval et d'Elias Guenoun à Golinhac et Livinhac-le-Haut

> 11 au 13 septembre dans le cloître de Moissac (82)

Découvrez le cloître de Moissac, inscrit par l'UNESCO au titre des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France », l'un des plus beaux cloîtres de l'Europe méridionale grâce à ses sculptures romanes extraordinaires, au clair de lune de *Museum of the Moon*.
Accueillie en partenariat avec Moissac culture vibrations

> 17 au 19 septembre sur les berges du Lot à Livinhac-le-Haut (12)

Le Lot, en arrivant à Livinhac-le-Haut, s'apaise et s'élargit. *Museum of the Moon* s'y alanguit et s'y reflète annonçant le prochain équinoxe.

>>> l'équipe projet - contacts <<<

Derrière Le Hublot

Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire

Julia Steiner, chargée de développement

06 32 44 63 31 / developpement@derrierelehublot.fr

Fred Sancère, directeur

fred.sancere@derrierelehublot.fr

Maison du parc de Capèle - 12700 Capdenac-Gare

T. 05 65 64 70 07 / derrierelehublot@wanadoo.fr

www.derrierelehublot.fr

Agence des chemins de Compostelle

Nils Brunet, directeur

nils.brunet@chemins-compostelle.com

4 rue Clémence Isaure

31 000Toulouse

05 62 27 00 05

www.chemins-compostelle.com

www.cheminscompostelle-patrimoine mondial.fr

