

FENÊTRES SUR LE PAYSAGE

AVENTURE ARTISTIQUE SUR
LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

Fenêtres sur le paysage est une aventure artistique sur les chemins de Compostelle développée par Derrière Le Hublot, l'Agence des chemins de Compostelle et de nombreux partenaires. Avec pour ambition de réveiller et révéler ces chemins - et dans un premier temps le GR®65 qui relie Genève au Pays basque - *Fenêtres sur le paysage* invite des artistes d'envergure internationale pour créer des lieux d'étonnement autour :

> D'UNE COLLECTION D'OEUVRES D'ART-REFUGE PÉRENNES

Celles-ci accueillent les randonneur·euse·s et habitant·e·s pour une expérience artistique exceptionnelle en pleine nature. Créées à partir de matériaux et savoir-faire du territoire, elles offrent un abri pour y faire une halte ou y passer une nuit. Trois oeuvres d'art-refuge sont d'ores et déjà à découvrir :

- *Super-Cayrou* conçue par Encore heureux architectes à Gréalou (46)
- *Le Refuge* par Abraham Poincheval à Golinhac (12)
- *Vivre seul.e.s* par Elias Guenoun à Livinhac-le-Haut (12) - *automne 2021*

> DE PONCTUATIONS ARTISTIQUES

Des œuvres contemporaines mêlant créations contextuelles, spectacles et installations dans le paysage à l'image de *Figeac céleste* invitent les publics à renouveler leur regard sur les chemins de Compostelle.

Habitant·e·s, randonneur·euse·s averti·e·s, promeneur·euse·s du dimanche ou encore spectateur·rice·s curieu·se·x, *Fenêtres sur le paysage* s'adresse à tou.te.s et, transcendant nos frontières, relie nos territoires et nos cultures.

PLUS D'INFOS : www.derrierelehublot.fr

Derrière Le Hublot est une scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, subventionnée dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectifs par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la région Occitanie, la communauté de communes du Grand-Figeac, le département de l'Aveyron et la commune de Capdenac-Gare.

Figeac Céleste est accueilli avec le soutien de :

Fenêtres sur le paysage est financé par :



FIGEAC CÉLESTE

FIGEAC, en continu du vendredi 9 juillet au dimanche 11 juillet
Place Champollion, terrasses du Puy et berges du Célé

Une trilogie céleste réunissant pour une première mondiale trois œuvres aériennes de l'artiste britannique Luke Jerram : *Museum of the Moon*, *Gaïa* et *Mars*.

Figeac céleste est co-accueilli par Derrière Le Hublot et la ville de Figeac dans le cadre de *Figeac le Festin* avec le soutien du Grand-Figeac et du Département du Lot et de *Fenêtres sur le paysage*, aventure développée par Derrière Le Hublot, l'Agence des chemins de Compostelle et de nombreux partenaires.



TROIS ŒUVRES MONUMENTALES

Museum of the Moon, *Gaïa* et *Mars* ont été conçues par l'artiste plasticien Luke Jerram. Chacune voyage à l'échelle internationale dans divers événements culturels tels des festivals ou expositions d'art. Figeac est l'écrin d'une première mondiale car jamais auparavant les trois œuvres n'ont été réunies dans une même ville et au même moment !

Chacune de ces œuvres offre un luxe de détails car elles sont fabriquées à partir d'images en très haute résolution de la NASA. Mesurant sept mètres de diamètre, elles sont 500 000 fois plus petites que les vraies planètes et astre. L'échelle des sculptures sphériques est sensiblement la même pour chacune d'elles. Elle se situe entre 1:1 million et 1:5 million, ce qui signifie que chaque centimètre représente entre 5 et 10 kilomètres de la surface de la Lune, de la Terre ou de Mars.

Derrière Le Hublot, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire
Maison du parc de Capèle - 12 700 Capdenac-Gare • 05 65 64 70 07
accueil@derrierelehublot.fr • www.derrierelehublot.fr

MUSEUM OF THE MOON (création 2016)

Museum of the Moon est la première pièce de la trilogie créée par Luke Jerram.

Plus vraie que nature, elle fait briller les dernières découvertes scientifiques sur l'astre lunaire sans oublier de nourrir notre imaginaire ni d'illuminer de sa poésie les lieux dans lesquels elle prend place.

La voici de retour à Figeac après un premier passage en 2018 où elle avait offert un spectacle saisissant et réuni des milliers de personnes sur la place Champollion.

De tout temps, la lune a inspiré artistes, poètes, écrivains et musiciens. L'histoire, la culture et la religion témoignent pour chaque civilisation d'une relation spécifique à la lune.

GAÏA (création 2018)

L'œuvre *Gaïa* nous permet de voir notre planète à cette échelle, flottant en trois dimensions. L'installation procure une impression d'« effet de surplomb », décrit pour la première fois par l'auteur Frank White en 1987 dans son livre *The Overview effect*. Dans un film documentaire intitulé *Overview* (2013) de nombreux·euses astronautes expliquent leurs expériences de l'effet de surplomb et en décrivent certaines caractéristiques : un sentiment d'admiration pour la planète, une compréhension profonde de l'interconnexion de toutes les formes de vie et un sens renouvelé de la responsabilité de prendre soin de l'environnement.

L'installation *Gaïa* agit comme un miroir des événements majeurs de la société. À la lumière de la pandémie actuelle de COVID-19, l'œuvre peut offrir aux spectateur·rice·s une nouvelle perspective sur notre place sur la planète, le sentiment que les sociétés du monde entier sont toutes interconnectées et que nous avons une responsabilité les un·e·s envers les autres et le devoir de respecter la nature.

Dans la mythologie grecque, *Gaïa* est la personnification de la Terre.

MARS (création 2019)

Dernière pièce de cette trilogie, cette œuvre nous permet d'étudier la surface de la planète Mars dans ses moindres détails. Chaque vallée, cratère, volcan et montagne se révèle à notre œil. Nous voilà transportés dans cette friche désertique, prêts à imaginer ce que c'est que de marcher sur une planète aussi incroyable.

« Mars est un monde unique et magique - assez proche pour que les premiers télescopes montrent des caractéristiques de surface, mais assez loin pour offrir des découvertes à chaque nouvelle image », a déclaré la Dr Carolyn Sumners, vice-présidente de l'astronomie au Houston Museum Of Natural Science.

LUKE JERRAM, ARTISTE PLASTICIEN

Dès 1997 et depuis Bristol en Grande-Bretagne, l'artiste plasticien pluridisciplinaire Luke Jerram interroge l'espace public dans l'invention de sculptures, de projets d'arts vivants et d'installations de grande envergure. Présenté à l'international, son travail a été primé à de nombreuses occasions.

Il n'hésite pas à adosser sa pratique artistique aux recherches scientifiques à l'image de projets tels les sept ballons musicaux à air chaud de *Sky Orchestra* qui, créés en 2003, survolaient la ville à l'aube en diffusant de la musique pour le public ou encore sa série de sculptures de verre microbiologique *Glass Microbiology*, conçue en 2007 avec un virologue de l'Université de Bristol et une équipe de spécialistes souffleurs de verre pour laquelle il a remporté un « Prix de l'institut pour l'imagerie médicale ».

Site web : lukejerram.com • my-moon.org • my-mars.org • my-earth.org

Museum of the moon part en tournée en 2021 !

- Du 23 au 25 juillet à La Romieu (32)
- Du 3 au 5 septembre à Livinhac-le-Haut (12)
- Du 10 au 12 septembre à Saint-Alban-sur-Limagnole (48)
- Du 17 au 19 septembre à Espalion (12)