

DERRIÈRE LE HUBLOT

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

Aventure artistique et culturelle de territoire
Capdenac / Grand-Figeac / Aveyron et Lot
Occitanie / Chemins de Compostelle

SAISON

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2022



Dialogue avec un troupeau, une expérience avec le berger Laurent Four - Salles-Courbatès, juillet 2018 © Kristof Guez

AUGMENTER LA VIE

Assommé-e-s par l'époque, ses terreurs et ses promesses, rincé-e-s et fourbu-e-s, nous voici désormais frappé-e-s d'amnésie oubliant que nous sommes les sujets, autant que les responsables, de crises à répétition et aux effets multiples. Serions-nous sur un paquebot, dans la nuit, sans mémoire et sans cap, navigant en eaux troubles, au milieu d'icebergs bientôt fondus, comme des glaces au soleil ? Les faits sont là, têtus, toujours plus violents et fréquents. Ils alimentent quotidiennement nos craintes, nous font perdre haleine et nous préparent insidieusement, si nous n'y prenons garde, à courber l'échine à force d'échecs et de renoncements. La réalité dépasse la fiction, nous devenons des pyromanes, les anges de l'enfer.

Dystopie versus utopie.

À quel endroit pouvons-nous agir ? Nous autres, ici et maintenant ? La fiction peut-elle réparer le réel ? Comment peut-elle y répondre ? Comment accomplir avec espoir l'essentiel ? Pouvons-nous décroître et dans le même temps participer à augmenter la vie ?

La rencontre avec les arts et les langages symboliques, le partage et le dialogue des cultures, la poursuite des utopies, la recherche de la beauté, la découverte du tragique sont les voies du dépassement, du sublime, du sensible et de la liberté. Elles sont les voies de la soustraction aux faits alternatifs et la possibilité de découvrir la beauté autant que de comprendre la complexité du monde. Elles sont indispensables.

Pour créer de l'étonnement, réveiller et révéler ce que nous sommes, (re)prendre pied dans les espaces de rassemblement et jouer en tous lieux, imaginer de nouveaux possibles et découvrir les abris intimes, discrets, absents au regard, Derrière Le Hublot invite les artistes et en toute liberté se détourne des réponses toutes faites pour toujours poser des questions. Jouer et encore jouer. Ici et maintenant. Avec pour feuille de route la fabrication de choses puissamment sérieuses et la liberté de ne pas se prendre au sérieux. Vivre debout et rêver pour s'émanciper et imaginer demain.

Avec les *Veilleurs de Capdenac*, nous vous proposons d'habiter un instant à hauteur d'oiseau et de faire corps pour constituer une chaîne humaine, symbolique et poétique. Être ensemble, se retrancher une heure du quotidien pour veiller sur soi, son monde, ses voisin-ne-s, ses paysages et dans une réciprocité de regards se savoir attendu-e-s et observé-e-s par une ville tout entière, à chaque lever ou coucher de soleil. Habiter ensemble, un même territoire, ne se proclame pas mais s'invente dans une relation à l'autre et au monde.

Avec le *Service d'art à domicile*, nous accompagnons celles et ceux qui maintiennent à la vie, tous les jours, dans le secret des maisons. Ici les artistes avec les auxiliaires de vie et aides à domicile deviennent des messager-ère-s, celles et ceux qui prennent soin, prêtent attention et créent une relation artistique et poétique avec et pour celles et ceux qui en sont éloigné-e-s parce que dépendant-e des autres. Les artistes doivent être en tout lieu, y compris là où on ne les attend pas ou plus. C'est une affaire de dignité.

Avec les *œuvres d'art-refuge* créées dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage*, nous nous inscrivons dans le temps long, celui de la pérennité des œuvres. Au-delà d'une immersion dans les paysages et les cultures des territoires connectés par les chemins de Compostelle / GR⁶⁵, elles sont une trace laissée et participent au patrimoine de demain. Ici, ce que nous laissons à d'autres est un témoignage d'artistes, fruit d'un travail précis et précieux, empreint d'une frugalité heureuse et d'une attention de tous les instants.

Habiter le monde n'est pas un slogan mais une réflexion nécessaire pour que notre contribution d'humain soit à la hauteur des enjeux et stimule l'avenir de ces intuitions malines et joyeuses. Nous imaginons des aventures pour réparer le monde, de nouvelles initiatives comme autant de nouveaux rituels de rencontre avec les arts. C'est une nouvelle fête d'art, qui prend la pulsation de son temps et renouvelle nos façons d'être ensemble et de nourrir nos rêves. Avec la conviction qu'il s'agit d'augmenter la vie.

Fred Sancère - directeur



WLDN / Joanne Leighton

LES VEILLEURS DE CAPDENAC

Performance chorégraphique, poétique et participative
CAPDENAC-LE-HAUT remparts nord
Tous les jours, jusqu'au 4 juin 2023

Le 5 juin 2022, 6h08, Derrière Le Hublot lance un des projets les plus importants de son histoire, celui des *Veilleurs de Capdenac*. Après une période complexe, refaire société ensemble et reprendre contact avec son environnement pour repenser le lien avec notre alter ego nous a semblé indispensable. Pour cela, il fallait trouver une forme propice à la rencontre, à l'attention à l'autre et à soi. La création des *Veilleurs* de Joanne Leighton sonne alors comme une évidence avec plus de 8500 personnes ayant déjà participé à l'expérience depuis 2011, elle sera l'œuvre qui nous permettra de nous retrouver.

Mais de quoi s'agit-il ? Quelle est cette étrange construction sur les remparts de Capdenac-Le-Haut ?

Le rituel s'adresse à deux personnes, deux fois par jour. L'une est conviée à prendre place dans un objet-abri dessiné par Benjamin Tovo, une heure avant le lever du soleil ou une heure avant le coucher du soleil. L'autre l'accompagne, durant sa veille, pour s'assurer que tout va bien pour elle. Toutes deux sont unies par une invitation : veiller Capdenac, ses paysages, son monde. Et ainsi de suite durant 365 jours. Ce seront en tout 730 *Veilleurs* qui seront appelé-e-s à la veille jusqu'au 4 juin 2023. Rejoindrez-vous l'aventure ?

Prendre place dans l'abri pour prendre soin. Soin de soi d'abord mais aussi de notre attention au paysage, à la nature, à notre relation au monde. Prendre le temps et porter une attention bienveillante à tout ce qui nous entoure. Prendre du temps pour soi alors que tout nous invite à courir en perdant l'attention à l'essentiel.

Avec le soutien de la commune de Capdenac-le-Haut, l'Office national de diffusion artistique (Onda), le réseau En rue libre, le département de l'Aveyron et l'entreprise Capraro.

> PREMIER RENDEZ-VOUS TRIMESTRIEL

**Réservé aux *Veilleurs* et accompagnateur-rice-s
Dimanche 11 septembre > 10h30**

Les 180 premier-ère-s participant-e-s sont invité-e-s à une fête des *Veilleurs* à Capdenac-Le-Haut, en présence de Joanne Leighton et les danseuses de WLDN, pour témoigner de cette expérience.

> S'INSCRIRE POUR UNE VEILLE

Que vous habitiez Capdenac ou ailleurs, prenez part vous aussi à cette expérience. Veillez ! Pour s'inscrire, rendez-vous sur le site internet dédié : lesveilleursdecapdenac.fr

CONTACT : infos@lesveilleursdecapdenac.fr / 06 30 86 42 49

À VOS
BONS
SOINS !

→
*Pour retrouver les actions
menées, suivez ce picto
dans la plaquette*

Plus que jamais, cette période de crise sanitaire, a révélé combien d'hommes et de femmes, pour des raisons multiples, étaient éloigné-e-s des arts et du partage des cultures. Il y a dès lors urgence à questionner les pratiques culturelles, afin de participer à ce que chacun-e prenne part à son devenir culturel, à l'émancipation de son imaginaire, et puisse s'épanouir dans de meilleures conditions. Aussi poursuivrons-nous, à notre juste endroit et non sans grande humilité, le rêve de favoriser de meilleures conditions d'habitabilité pour toutes et tous.

Après deux années traversées par la pandémie de covid, le projet artistique et culturel de territoire de Derrière Le Hublot développera donc une expérimentation ambitieuse autour du soin pour que chacune et chacun puisse pleinement être la vie.

Prendre soin de son territoire, son environnement, se montrer attentionné-e-s aux êtres humains. Inviter les artistes là où ils-elles ne sont pas ou plus. Inventer des modalités de rassemblement et de partage. Initier entre les artistes et les habitant-e-s. des propositions qui soient de véritables expériences de déplacement autant que de dépassement. En somme (ré)-interroger la fonction sociale de l'art et l'inscrire dans un temps renouvelé.

Pendant les 3 prochaines années, Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, sera soutenue par la Délégation générale à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie culturelle du ministère de la Culture dans le cadre du pôle d'innovation territoriale pour mener de nombreuses actions en ce sens.

GR®65
AVEYRON · LOT · LOZÈRE

TRAVÈRS

ESCAPADE ARTISTIQUE SUR
LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

Gratuit
Tout public,
à partager
en famille

Travers s'adresse à tous-tes, marcheur-euse-s du dimanche, randonneur-euse-s averti-e-s, promeneur-euse-s volontaires ou spectateur-ric-e-s en quête d'une expérience singulière et hors norme.

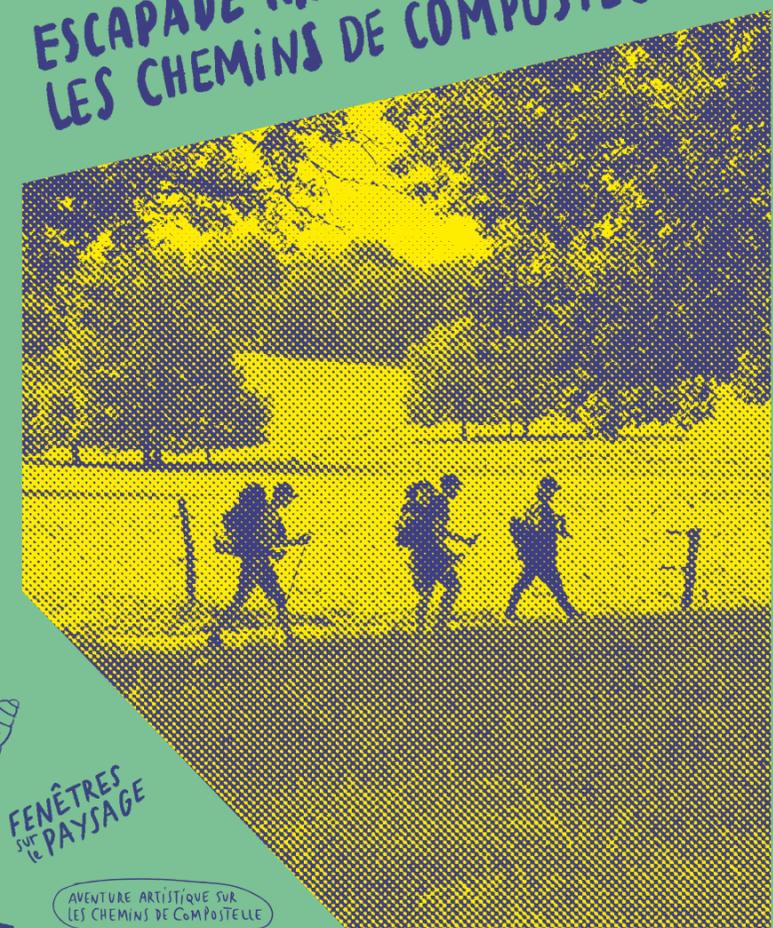
Travers est une escapade artistique qui nous invite à filer d'un pas léger sur les chemins de Compostelle / GR®65 pour découvrir des paysages, des artistes et des histoires. Cette année, exceptionnellement, Travers se déploie très largement dans l'Aveyron, le Lot et la Lozère et vous propose, durant 3 week-ends de septembre, une traversée joyeuse et joueuse.

Chacun-e à son rythme, pour un rendez-vous particulier ou pour la journée, pour une soirée ou pour toute la durée de Travers, d'un pas lent ou déterminé, seul-e, en famille ou entre ami-e-s, filez avec nous vers l'automne le nez au vent, votre curiosité en bandoulière.

Découvrons ensemble des créateur-ric-e-s dont le talent n'a d'égal que l'exigence. Rencontrons les artistes qui, à notre invitation, renouvellent ou adaptent avec intelligence et force leurs créations pour réveiller et révéler les chemins et nos paysages. Embarquons pour des rituels modernes, pour un mescladis des cultures, laissons venir jusqu'à nous l'étonnement et acceptons que surgisse l'inattendu.

Prenons la tangente, un pas après l'autre, suivons la promesse d'une belle escapade...

2022
9 > 25 SEPTEMBRE



Les moments de marche se feront en prenant le temps. Au rythme des rencontres avec les (nouveaux) points de vue et les installations, performances, spectacles et concerts des artistes invité-e-s.

Aveyron et Lozère

WEEK-END DU 9 AU 11 SEPTEMBRE

Vendredi 9 septembre • ESPEYRAC (12)

À partir de 18h30
Inauguration des nichoirs à chants À vol d'oiseau - La Fausse Compagnie / *Sonothèque Nomade*
Suivie par Le chant des pavillons de La Fausse Compagnie, table espagnole, bal et veillée musicale

Samedi 10 septembre • GOLINHAC et ESPALION (12)

12h, Golinhac
Inauguration de l'œuvre d'art-refuge **La Chambre d'Or** en présence d'Abraham Poincheval
20h30, Espalion **Migration des Braises** de la Cie Carabosse

Dimanche 11 septembre • NASBINALS (48)

11h
Inauguration des nichoirs à chants À vol d'oiseau - La Fausse Compagnie / *Sonothèque Nomade*
Suivie par Le chant des pavillons de La Fausse Compagnie

Aveyron

WEEK-END DU 16 AU 17 SEPTEMBRE

Vendredi 16 septembre • LIVINHAC-LE-HAUT (12)

16h30
Inauguration de l'œuvre d'art-refuge **Vivre seule**, en présence d'Elias Guenoun, suivie d'un apéritif

Samedi 17 septembre • AUBIN (12)

18h, place Jean Jaurès
Accueil convivial du public, restauration et buvette sur place
20h30 **Migration des Braises** de la Cie Carabosse

INFOS PRATIQUES (Week-end du 23 au 25 septembre)

Vous ne marchez pas ? Vous pourrez nous retrouver ponctuellement pour des spectacles et moments précis de Travers.

Restauration
Ven 23 soir : repas-banquet avec grillades sur réservation. T. 10€
Sam 24 et dim 25 midi : réservez un pique-nique (sandwich + dessert) préparé par l'équipe de cuisinier-ère-s de Derrière Le Hublot. T. 7€
Sam 24 soir : foodtrucks au domaine du Surgié.
Une buvette sera présente sur chaque site de restauration. Réservation indispensable de vos repas avant le 19 sept :

 helloasso.com/associations/derriere-le-hublot/boutiques/pique-nique-travers

(Si vous n'avez pas réservé, n'oubliez pas d'emmener votre pique-nique pour la marche.)

Parkings
Mairie de Montredon, parking de la salle des fêtes de Saint-Félix, entrée du village de Faycelles
Stationnement possible : Chapelle de Guirande

Navettes retour
(pour les randonneur-euse-s, en fin de journée)
Participation aux frais : 1€/pers.
Samedi soir : retour de Saint-Félix vers Montredon avec halte à La chapelle de Guirande
Dimanche soir : retour de la salle des fêtes de Bédouer à Faycelles

 Sur réservation : forms.office.com/r/EmFsnNF5wA

Lot

WEEK-END DU 23 AU 25 SEPTEMBRE

Vendredi 23 septembre • MONTREDON (46)

Montredon, ancien jardin du presbytère
18h30 **Inauguration des nichoirs à chants À vol d'oiseau** - La Fausse Compagnie / *Sonothèque Nomade*
19h30 **Repas-banquet**
21h **Bleu Tenace** de Chloé Moglia - Rhizome

Samedi 24 septembre • MONTREDON > FIGEAC (46)

env. 3h30 de marche effective sur la journée
Montredon, place de l'Église
11h **Accueil**
11h30 **Départ de la marche**, chacun-e à son rythme, avec rendez-vous imprévisibles en chemin avec les **Surgissements** du Théâtre du Centaure

Felzins, La chapelle de Guirande

12h30 **Pique-nique** en musique avec La Fausse Compagnie / *Sonothèque Nomade*
14h **Nebula** de Vania Vaneau - Cie Arrangement provisoire
15h **Départ de la marche** en compagnie du Théâtre du Centaure. Arrêt à **La Citerne-Lit**, œuvre d'art-refuge de Fred Sancère et Encore Heureux architectes

Saint-Félix, Stade

16h45 **Siffleurs de danse** du GdRA - Christophe Rulhes & Julien Cassier

Figéac, domaine du Surgié

18h **Accueil en musique** avec **Solennel Dada** de la compagnie du Coin
19h **Ouvertures de saisons** conjointes Derrière Le Hublot et Astrolabe - Grand-Figéac
20h30 **Migration des Braises** de la Cie Carabosse

Dimanche 25 septembre • FAYCELLES > BÉDUER (46)

env. 1h15 de marche effective sur la journée
Faycelles, place de l'Église
11h **Accueil**
11h15 **Concert Votz** de la Cie du Lamparo, Manu Théron et Damien Toumi
12h30 **Pique-nique musical** avec **Solennel Dada** de la compagnie du Coin
14h **Départ de la marche** Avec quelques réjouissances artistiques en chemin : une version éclatée d'**Au Cœur** de Dalila Belaza - hiya compagnie et les **Surgissements** du Théâtre du Centaure

Bédouer

16h **Final en musique** avec **Solennel Dada** de la compagnie du Coin

Cie Carabosse

LA MIGRATION DES BRAISES

Spectacle déambulatoire et incandescent

- **Samedi 10 septembre** > 20h30
ESPALION Foirail
Dans le cadre de la saison culturelle de la Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère
- **Samedi 17 septembre** > 20h30
AUBIN site du Fort d'Aubin
Dans le cadre de la saison culturelle de Decazeville Communauté et des Journées Européennes du Patrimoine
- **Samedi 24 septembre** > 20h30
FIGEAC domaine du Surgié
Dans le cadre des ouvertures de saison de Derrière Le Hublot et l'Astrolable - Grand Figeac

Tout public, à partager en famille. 3h en continu. **Gratuit**

D'Espalion à Figeac, en passant par Aubin, Carabosse est invitée à créer un triptyque pour nous accompagner tout au long de cette 3^e édition de *Travers*. Illuminer notre territoire de tous ses feux avec une scénographie de braises et de flammes qui laissent place à l'intime, à l'émotion, à la liberté, comme une fenêtre sur le paysage. À la tombée de la nuit et durant 2h30 à 3h, le temps d'une balade, d'une rêverie, vous pourrez vous réapproprier l'espace public, appelé-e-s à déambuler librement au cœur d'installations poétiques. Conçue comme autant de sas artistiques, ouvroirs d'imaginaires, cette œuvre convie petit-e-s et grand-e-s dans une fantaisie propice à la sublimation de notre espace commun.

Fidèle complice de la programmation de Derrière Le Hublot, le dernier passage de Carabosse sur nos terres continue de marquer les esprits. La compagnie crée depuis 25 ans ses œuvres incandescentes dans lesquelles elle déploie la flamme et la montre dans tous ses états, se jouant volontiers de la perspective et offrant des paysages recomposés et inattendus. Constituée d'un collectif d'artistes, scénographes, comédien-ne-s, auteur-ric-e-s, constructeur-ric-e-s, musicien-ne-s, plasticien-ne-s, tous-tes « poète-esse-s de la bidouille » comme ils-elles ont plaisir à se nommer, elle transforme les échelles et révèle l'humanité là où on ne la voit plus.

> À noter dans les agendas

La soirée au domaine du Surgié - Figeac commencera à 18h
par une présentation des saisons de Derrière Le Hublot et de L'Astrolabe - Grand Figeac.

Spectacle accueilli en partenariat avec la Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère, la commune d'Espalion, Decazeville Communauté, la commune d'Aubin, la Communauté de communes du Grand-Figeac, la Ville de Figeac et avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).





La compagnie du Coin

SOLENNEL DADA

Fanfare en impro

- **Samedi 24 septembre** > 18h
FIGEAC domaine du Surgié
- **Dimanche 25 septembre**
> 1^{ère} partie - 13h
FAYCELLES, place de l'Église
> 2^{ème} partie - 16h
BÉDUER

Tout public, à partager en famille. 1h20 et 2x 45min. **Gratuit**

Solennel Dada est un nonet, un joli sobriquet pour désigner un ensemble de neuf musicien-ne-s de rue. D'autres l'appelleront plus simplement une fanfare. Poétique, anachronique, frisant parfois l'absurde, l'orchestration fine et légère, la pâte sonore ronde et harmonieuse offre un son rare dans la musique de rue. Pour le-la spectateur-riche, tout se passe à vue et en direct. La compagnie du Coin crée des tableaux pour habiter l'espace, joue dans et avec l'espace public. Notre joyeuse bande ouvrira *La Migration des Braises* au domaine du Surgié et accueillera les marcheur-euse-s à Faycelles et Béduer. Des sons de poules jailliront des uniformes, des paysages sonores et des boucles électroniques s'inviteront dans les silences, des voix se sampleront au mégaphone pour un week-end en fanfare.



La Fausse Compagnie

À VOL D'OISEAU / LA SONOTHÈQUE NOMADE

Écoute de sons et chants d'ici et d'ailleurs en espaces buissonniers

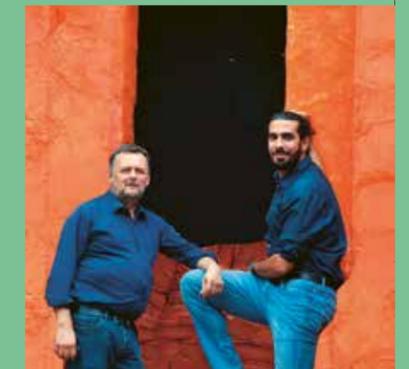
- **Vendredi 9 septembre** > à partir de 18h30 - ESPEYRAC
- **Dimanche 11 septembre** > 11h - NASBINALS
Dans le cadre des Ouverture(s) des Scènes Croisées de Lozère
- **Vendredi 23 septembre** > 18h30 - MONTREDON jardin du presbytère

Tout public. En continu. **Gratuit**

Tout au long de l'été, des nichoirs à chants ont fleuri sur le chemin de Compostelle / GR®65, depuis la Lozère jusqu'au Gers. Ces objets sonores sont l'œuvre de la *Sonothèque Nomade* dans le cadre de leur itinérance artistique *À vol d'oiseau* les ayant mené-e-s, durant deux années, à parcourir le sentier de randonnée à la rencontre de marcheur-euse-s et habitant-e-s des villages traversés pour glaner des chants d'ici et d'ailleurs (voir p.18). Construits grâce au savoir-faire et à l'imaginaire de Laurent Cadillac, Emmanuel Bourgeau et Robert Kieffer, artisans électronico-métalleux-boisés, 7 nichoirs ponctuent désormais l'itinéraire (pour un minimum de 3 ans) et vous offrent une escale poétique pour goûter aux accents et langues du monde...

À l'occasion de *Travers*, rejoignez les artistes de *Sonothèque Nomade* aux quatre coins du chemin pour l'inauguration de 4 nichoirs à chants lors de soirées musicales à la nuit tombée.

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)



Chloé Moglia - Rhizome

BLEU TENACE

Solo en suspension

Vendredi 23 septembre > 21h - MONTREDON place du village
Tout public, à partager en famille. 25 min. **Gratuit**

En solo, à 6 mètres du sol, sur une structure-sculpture, un demi-sourpir, Fanny Austry hybride le calme évanescent de la suspension avec des dynamiques saccadées. Elle est accompagnée par les lignes musicales de Marielle Chatain qui signe une création ajustée où s'enchevêtrent l'urbain et la forêt, le ciel et le socle.

Fondée en Bretagne en 2009, l'association Rhizome porte les projets artistiques de Chloé Moglia. La suspension et les arts martiaux sont les matières-racines qui fondent son approche artistique. Leur croisement vous invite à des spectacles et des performances reliant les sphères du penser et du sentir, à un partage de « rêveries - réflexives » avec le public.

Cie du Lamparo

VÔTZ

Musiques du monde

Dimanche 25 septembre > 10h - FAYCELLES place de l'Église
Tout public. 1h. **Gratuit**

Vòtz, en occitan c'est la voix. L'instrument le plus élémentaire, le plus commun, mais aussi le plus expressif, le plus intime. Un instrument que l'on affûte dans l'oralité la plus totale aux quatre coins de la Méditerranée, dans la vaste tradition du chant et de la polyphonie populaires.

Avec un répertoire occitan issu de diverses traditions chantées en Provence (religieuse, profane), Manu Théron et Damien Toumi nous invitent sur les traces de cet héritage, témoin rituel du vibrant théâtre que la Plèbe érige depuis toujours pour célébrer le caractère sacré de toute vie, narrer et transcender son quotidien, scander ses révoltes et ses utopies.

TRAVÈRS* KIDS

Vendredi 23 septembre de 9h30 à 16h
Pour les primaires (du CE1 au CM2)
et les collégien-ne-s (6^e-5^e)

À l'occasion d'une journée de marche entre Montredon et Saint-Félix (env. 10 km), les plus jeunes sont invité-e-s à faire l'école buissonnière pour rencontrer des artistes en embuscade, des chants nomades et des histoires jacquaires.

Une journée pour cultiver leurs imaginaires et voyager au plus près de chez eux-elles grâce aux interventions sensibles d'artistes dans le paysage !

Avec Le Théâtre du Centaure et La Fausse Compagnie

Plus d'infos : mediation@derrierehublot.fr



Cie Arrangement provisoire - Vania Vaneau

NEBULA

Performance organique - Création 2021

Samedi 24 septembre > 14h

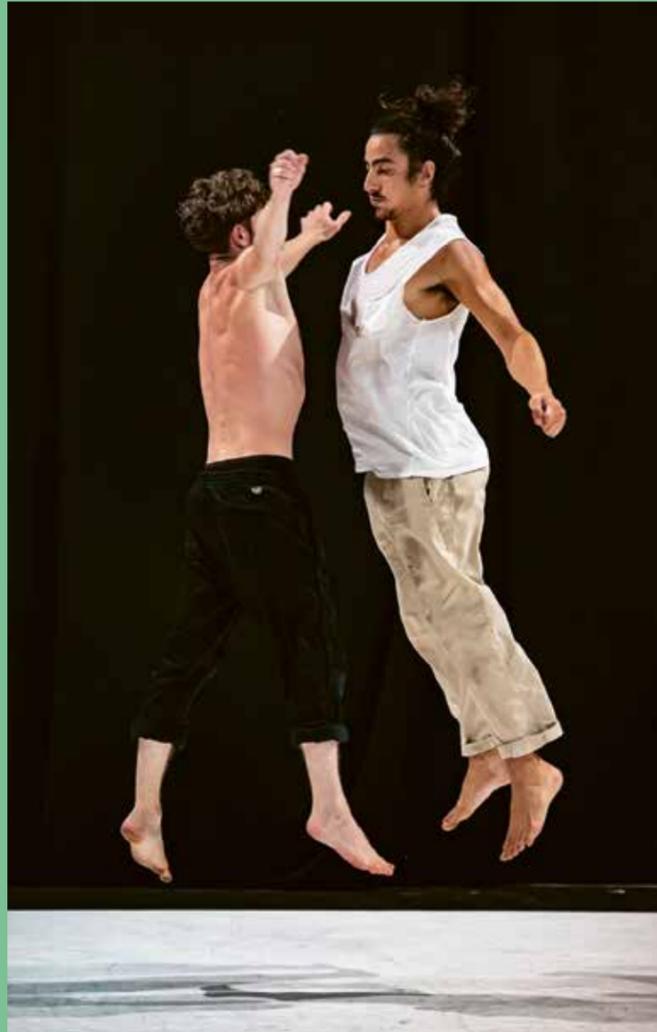
FELZINS La chapelle de Guirande

Tout public. 60 min. **Gratuit**

Nebula déploie un rituel tellurique de réparation du corps et du monde qui passe par leur transformation et interconnexion. Étrange expérience, *Nebula* laisse l'imaginaire dériver vers le futur : que pourrait devenir l'humain s'il survivait dans un monde détruit par la catastrophe annoncée ?

En expérimentant dans la nature sensations et images, entre arbres, herbes et terre, Vania Vaneau ouvre son corps à des transformations possibles, des fusions et des effusions entre les règnes animal, végétal, minéral. Sur le cercle du temps, le voyage vers le futur mène à la réminiscence de temps très anciens. Sur un sol de bois et de terre brûlés, où flottent encore quelques fumeroles, un corps-médium s'immerge peu à peu dans une danse de gestes, puis, passant de l'autre côté du visible, entraîne l'assistance dans un rituel qui reconstruit le corps et le réinvente, mi-boue mi-or, image d'une terre-mère violente, mais toujours renaissante.

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda).



Le GdRA - Christophe Rulhes & Julien Cassier

SIFFLEURS DE DANSE

Pièce pour deux acrobates, de la musique, des voix d'adolescents

et un anthropologue - Création 2022

Samedi 24 septembre > 16h45

SAINT-FÉLIX stade

Tout public, à partir de 7 ans. 55 min. **Gratuit**

Deux acrobates évoluent en chorégraphie au son de Daniel Fabre, anthropologue évoquant *La voie des oiseaux*.

Siffleurs de danse est une pièce créée suite à une enquête auprès d'adolescents pour composer une chorégraphie où deux acrobates siffleurs dansent, voltigent, se confrontent à l'espace et aux frontières, s'envolent, chutent... Acrobaties ritualistes et engagées d'hommes-oiseaux, danses répétitives et débridées, paroles et silhouettes questionnent et montrent la métamorphose de la jeunesse, entre approbation et transgression.

Une proposition singulière autant que virtuose qui questionne la construction de la masculinité chez les jeunes en milieu rural. À découvrir sur votre trajet !



hiya compagnie - Dalila Belaza

AU CŒUR

Métissage chorégraphique en format éclaté

Dimanche 25 septembre > 14h

FAYCELLES > BÉDUER

Tout public, à partager en famille. **Gratuit**

Des femmes et des hommes en costume traditionnel, chaussé-e-s de leurs sabots, habillé-e-s de leur foulard, robes et coiffes, glissent ensemble vers un nouveau territoire. Alliant un corpus de gestes et de déplacements propre aux danses issues des terres du Rouergue avec le regard chorégraphique de Dalila Belaza, *Au Cœur* est le fruit d'une rencontre inattendue entre une danseuse contemporaine et le groupe folklorique Lou Castellous de Sénergues dans l'Aveyron. Croisant l'histoire de ce collectif et de ses danses avec la sienne et celles de ses origines algériennes, Dalila Belaza fait surgir un imaginaire pluriel impulsant des chorégraphies ouvertes à l'autre et au monde. Une œuvre rassembleuse soufflée par le besoin de faire corps, au-delà des cultures et des modes de vie. La pièce sera recréée pour *Travers* en tableaux dansés et éclatés sur le chemin.

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda).

Théâtre du Centaure

SURGISSEMENTS

Apparitions de créatures mythologiques

▪ Vendredi 23 et samedi 24 septembre
MONTREDON > SAINT-FÉLIX

▪ Dimanche 25 septembre
FAYCELLES > BÉDUER

Tout public, à partager en famille. **Gratuit**

Il arrive parfois que des créatures sorties tout droit de la mythologie fassent des incursions dans le monde réel. Laissez-vous surprendre, à différentes étapes du parcours, par les surgissements inattendus de créatures magistrales mi-homme mi-bête qui interrogent en filigrane notre besoin d'inventer un nouvel équilibre entre l'humain et son milieu naturel.

Depuis plus de 30 ans, le Théâtre du Centaure cultive une « hétérotopie », un lieu concret réel de réalisation d'une utopie. Dans une relation symbiotique avec l'animal, la compagnie invente au fil de ses créations un nouveau langage artistique pour un acteur hybride à la fois équidé et humain. Au-delà d'une technicité équestre, c'est une relation tissée durant plusieurs années entre l'animal et l'humain pour être ensemble qui fait la force de leur travail artistique.



LOÏC LANTOINE

En duo avec François Pierron

Chavireur de rimes et culbuteur de strophes

Samedi 15 octobre > 20h30

SALLES-COURBATIÈS salle des fêtes

Tout public. 1h

T. normal 10€ / adhérent-e 8€ / réduit 5€

Il a le verbe agrippé à l'émotion vive. Poète facétieux, gars du coin d'la rue à l'amour en poche et aux blessures plein les yeux, Loïc Lantoine, en duo avec le contrebassiste François Pierron, nous invite dans son univers où la poésie se mêle à l'ordinaire. Le chantre de la « chanson pas chantée » compte cinq albums à son actif.

Il arrive à Salles-Courbatès qui l'attend avec impatience !

Un peu d'histoire. Printemps 2021. Confinement. Issue de la solidarité d'un village, une halle se construit. Accompagné-e-s par des charpentier-ère-s, forgeron-ne-s, tailleur-euse-s de pierre qui ont transmis leurs connaissances et gestes, partagé le savoir-faire de compagnons, les habitant-e-s rejoignent l'ouvrage. Sous cette halle, dans les veines du bois, quelques vers gravés. Ceux de Loïc Lantoine. Faire résonner ses strophes et y voir tanguer sa langue prend ici tout son sens.

Concert accueilli en partenariat avec la commune de Salles-Courbatès.



ELIOTT MURPHY TRIO

Blues du dimanche

Dimanche 6 novembre > 17h

SONNAC salle des fêtes

Tout public. Env. 90 min

T. normal 10€ / adhérent-e 8€ / réduit 5€

Pour inaugurer ce cycle de Blues du dimanche, rendez-vous dominical niché au cœur de l'hiver dont nous empruntons la formule à nos ami-e-s des Tombées de la nuit à Rennes, qui pouvions-nous inviter de mieux qu'Elliott Murphy ? Figure incontournable du rock littéraire et du folk américain, petit frère de sang de Bob Dylan et grand frère spirituel de Jeff Buckley, Elliott Murphy est un personnage hors du commun (40 albums !) qui incarne la fascination que les poètes français exercent sur le rock new-yorkais. Avec une carrière inaugurée à New-York en 1973 par *Aquashow*, disque encensé qui le plaçait dans la catégorie des « nouveaux Dylan » et du « futur du rock », et alors qu'il a désormais plus de 70 ans, il continue d'explorer une écriture à la classe unique, une pratique romantique du *songwriting* dans la grande tradition du folk blues américain dont il a écrit quelques magnifiques chapitres.

À l'occasion de ce concert, il sera en trio avec Olivier Durand, le guitariste havrais et Mélissa Cox, la violoniste australienne.

Concert accueilli en partenariat avec la commune de Sonnac.



Compagnie OpUS

LA CRÈCHE À MOTEUR

Théâtre de poésie, cocasserie et jubilation

Mardi 22 et mercredi 23 novembre > 20h30

CAPDENAC-GARE salle Agora

Tout public, à partir de 5 ans. 1h15

T. normal 12€ / adhérent-e 10€ / réduit 8€ / - de 13 ans 5€

Dans un savant bricolage de l'imaginaire et de la mémoire collective, découvrez l'histoire inoubliable d'une crèche revisitée, improbable théâtre roulant. Le fantaisiste *Conservatoire des Curiosités* (musée itinérant des patrimoines imaginaires) vient d'achever la restauration de *La Crèche à Moteur*, véritable chef d'œuvre d'art brut bricolé par un ancien camelot bourguignon nommé Raoul Huet.

Dans les années 50, sa version toute singulière de la nativité a sillonné les routes de campagne à bord d'une vieille camionnette de livraison, le fameux Tube Citroën. Entre trappes et tiroirs, renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve, ce poète iconoclaste a ouvert les portes de l'imaginaire en présentant plus de mille fois ses marionnettes automatiques sur les places de villages.

Aujourd'hui, après 30 ans d'oubli, d'ancien-ne-s spectateur-ric-e-s de *La Crèche à Moteur* regroupé-e-s en association ont décidé de repartir sur les routes pour faire revivre ce singulier patrimoine et réveiller les esprits.

Comme toujours, la compagnie OpUS joue entre le vrai et le faux et nous entraîne dans un hommage poétique, cocasse et jubilatoire aux créateur-ric-e-s d'art brut (souvenez-vous du *Grand Débaras* à Sonnac en 2021). Un spectacle plein d'humanité, entre lard et cochon, un regard tendre et (très) drôle sur nos propres héritages culturels, un joyeux et charmant désordre sur les idées préfabriquées. À voir absolument !

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).

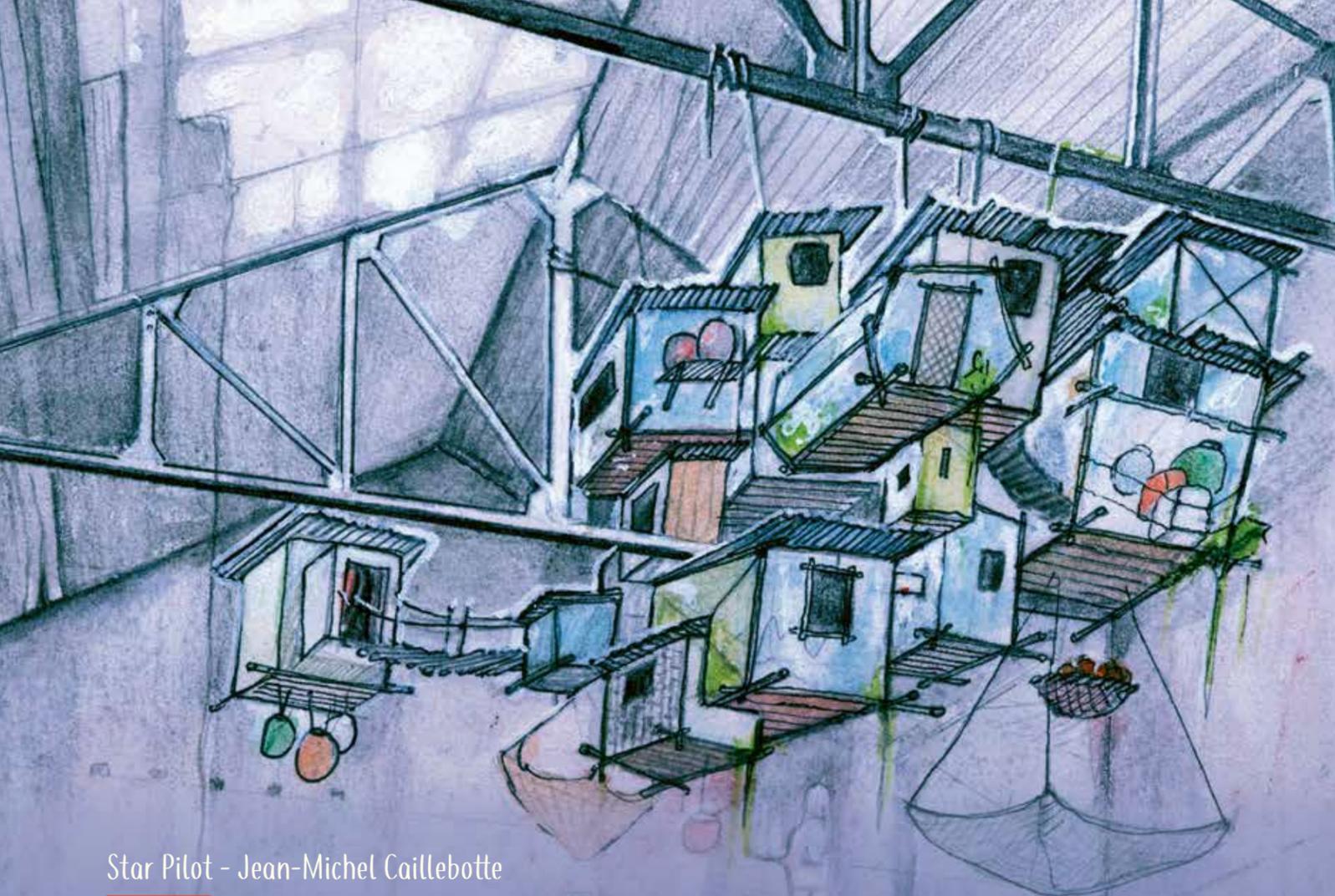
À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE DU SOLEIL

Avez-vous entendu parler de cet événement exceptionnel, la venue du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine pour sa nouvelle création collective *L'île d'Or*, du 9 au 27 novembre 2022, à Toulouse, au Théâtre de la Cité ?

Ariane Mnouchkine, une des références incontournables du théâtre contemporain en France, aussi exigeant que populaire !

Dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de la Cité, Derrière Le Hublot s'est saisi de cette occasion pour partager un pur moment de théâtre avec ses adhérent-e-s en leur faisant profiter d'un tarif préférentiel et d'un voyage en bus pour aller découvrir cette odysée onirique réunissant 30 interprètes.

Spectacle présenté par le Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, en partenariat avec Odysseus - Blagnac.



Star Pilot - Jean-Michel Caillebotte

NIDS

Installation vivante et sonore - Création 2022
Du lundi 28 novembre au dimanche 4 décembre
FIGEAC

Installation constituée de 4 villages, certains sont permanents et se visitent en accès libre, d'autres sur rendez-vous.

Lieux et horaires précis à découvrir sur : derrierelehublot.fr
Tout public, à partager en famille. **Gratuit**

Fin novembre, d'étranges villages de nids apparaîtront, jour après jour, dans des rues, halles ou hangars de Figeac. Ces villages singuliers, représentations de nids des oiseaux autant que des habitations légères de peuples nomades (les caravanes des roms, les constructions de bric et de brocs des favelas brésiliens ou encore les cabanes sur pilotis des villages de pêcheurs vietnamiens...), composent une installation animée imaginée par l'artiste plasticien et voyageur Jean-Michel Caillebotte.

Cette exposition vivante et intrigante dessine un pont métaphorique entre les migrations animales et le nomadisme humain, volontaire ou contraint. Elle vous invite pour une déambulation poétique dans Figeac à la découverte de 4 villages, installations artistiques, fragiles et éphémères, « nichés » dans 4 lieux emblématiques de la ville. Mêlant poésie, humour et critique sociale, imaginant des liens de parenté entre l'animal, l'homme et leurs habitats, ces espaces scéniques hors-sol rendent hommage à l'aptitude des oiseaux à s'adapter à un environnement et une architecture déjà en place en même temps qu'ils évoquent avec force les vies précaires des peuples nomades.

Dans une période traversée par de nombreuses et violentes perturbations pour les humains comme pour les oiseaux, *Nids* nous incite à lever les yeux pour découvrir d'insolites constructions où le génie bâtisseur d'une espèce menacée se mixe avec celui des peuples nomades et migrants par-delà les frontières. Nourrie des voyages, découvertes et observations de son créateur, *Nids* sera présentée à Figeac pour la première fois dans sa version complète.

SCOLAIRES

Pour les primaires (du CP au CM2)

Pendant cette semaine de présence, les élèves de primaire ont la possibilité de découvrir cette série d'installations plastiques accompagné-e-s par un-e médiateur-riche du groupe local de la Cimade. Cette visite sera agrémentée d'1h de médiation en classe pour décortiquer cette expérience et leur apporter des éclaircissements sur l'histoire des migrations humaines et la question du nomadisme.

Plus d'infos : mediation@derrierelehublot.fr

Avec le soutien du réseau En rue Libre.



Avec des chercheur·euse·s, des artistes
et des professionnel·le·s du secteur funéraire
Rendez-vous conçus avec Noémie Robert, conteuse
et célébrante funéraire laïque

CAFÉS MORTELS

Mardi 18 octobre > 20h

Mardi 15 novembre > 20h

Mardi 13 décembre > 20h

CAPDENAC-GARE café Le France

Gratuit, jauge limitée

Inscrits dans la dynamique de l'éducation populaire, les *Cafés mortels* sont le lieu de conversations passionnantes autour de notre rapport à la mort et à nos mort·e·s avec des intervenant·e·s des champs du funéraire, de la recherche ou de la création artistique. Des échanges toujours enrichis par vos expériences personnelles et anecdotes parfois émouvantes et d'autres fois très drôles ! Chaque *Café mortel* se clôture par un cercle de parole ouvert et animé par Noémie Robert, pendant lequel tous·tes sont invité·e·s à prendre la parole et à s'écouter.

> Le 18 octobre

À l'approche de la fête des morts, explorons les coutumes et rites autour du monde liés à cette célébration. Une soirée qui finira en musique sur le thème de « La musique de ton grand départ », une playlist qui osera (peut-être) vous faire danser ?

> Le 15 novembre

Autour du travail de Camille Ménei de la Compagnie Mange!, que nous accueillons en résidence avec sa *Coopérative d'imaginaire funéraire* (voir p. 20), ce *Café mortel* sera l'occasion de traiter le sujet sous l'angle de la nourriture et d'aborder les rites de commensalité pratiqués aux enterrements.

> Le 13 décembre

Un *Café mortel* pour prolonger la découverte du spectacle *Hiboux* de la Cie Les 3 points de suspension, et poursuivre la discussion sur les relations entre vivant·e·s et mort·e·s.

À VOS
BONS
SOINS !

Cie Les 3 points de suspension

HIBOUX

Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celles des autres

■ Vendredi 9 décembre > 20h30

ASPRIÈRES salle des fêtes

■ Samedi 10 décembre > 20h30

FONS salle des fêtes

À partir de 14 ans. 1h40

T. normal 12€ / adhérent·e 10€ / réduit 8€

Le jour de votre mort sera peut-être le plus beau jour de votre vie et vous ne serez pas là !

Entre le fantasme transhumaniste de vaincre la mort, l'injonction au deuil et l'aseptisation médicale de la fin de vie, la mort semble vouloir disparaître de nos existences. Pourtant nous continuons à mourir. *Hiboux* est une cérémonie contemporaine qui explore nos représentations du deuil.

Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparu·e·s. Ils invitent le·la spectateur·rice à plonger dans un monde où vivant·e·s et mort·e·s bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de croyances, de rites, de cérémonies, de spiritisme, d'immortalité, d'éternité.

Spectacle co-accueilli avec l'Astrolabe Grand-Figeac, en partenariat avec la commune d'Asprières.
Avec le soutien du réseau En rue Libre.

À VOS
BONS
SOINS !



À VOS
BONS
SOINS !

Cie Un loup pour l'homme

PROJET GRAND-MÈRE

J'AURAI TOUJOURS DES RÊVES,

MAMAN

Portés acrobatiques pour femmes mûres

Vendredi 16 décembre > 20h30

CAPDENAC-GARE salle Atmosphère

Tout public. 1h15

T. normal 10€ / adhérent-e 8€ / réduit 5€

Qu'est-ce que défier les lois de l'équilibre et de la gravité quand les articulations rouillent et le muscle fond ? Comment s'abandonner, quand le corps désapprend à force de ne plus se risquer ?

À chaque nouvelle escale, André Rosenfeld Sznelwar, circassien et porteur et Cathy Blisson, dramaturge, entraînent de nouvelles « grands-mères » dans des duos de fragile voltige, et explorent nos relations de confiance et de dépendance, repoussant obstinément les possibles.

Derrière Le Hublot et l'EHPAD La Croix Bleue s'associent à ces artistes de la compagnie de cirque Un loup pour l'homme pour impliquer des résidentes de l'établissement dans un processus de découverte et d'écriture

artistique au travers des portés acrobatiques, langage que développe depuis des années cette compagnie, en particulier auprès de personnes âgées. Prenant en compte les possibilités physiques et les personnalités de chacune des participantes, les artistes s'adresseront aux résidentes de l'EHPAD et aux personnes extérieures à l'établissement pour pratiquer leur art au cours d'ateliers, avec délicatesse et savoir-faire. La thématique qui guidera le travail est celle de la confiance, de la relation de ce que signifie « prendre en charge », prendre soin, porter.

Le travail préparatoire donnera lieu à une représentation « tout public », des interventions-performances dans l'espace public, des portraits sonores de grands-mères engagées dans le projet, une exposition grand format en centre-ville de Capdenac, dans des vitrines de commerces. La compagnie amènera ces grands-mères dans son univers pour aller le plus loin possible, tranquillement, dans le respect des peurs, des envies. Performance hors norme, le *Projet Grand-Mère* est à découvrir absolument pour voir où se cache la fantaisie de quelques mamies aventureuses.

À découvrir de façon impromptue : des promenades portées associant personnes âgées et artistes de cirque entre le 7 et 12 novembre dans les rues de Capdenac-Gare et Figeac.

Projet proposé par Derrière Le Hublot et l'EHPAD La Croix Bleue dans le cadre du dispositif « Culture / Handicap et Dépendances » soutenu par la DRAC Occitanie et l'ARS.



À VOS
BONS
SOINS !

SERVICE D'ART À DOMICILE

Percevant l'isolement, la solitude, les difficultés de mobilité et d'accès aux services pour les personnes âgées ou empêchées et la vulnérabilité des professionnel-le-s des métiers du soin, Derrière Le Hublot impulse cette année la création d'un *Service d'art à domicile* en écho aux services d'aide à domicile. Une expérimentation autour du *bien vieillir* et du *prendre soin*, qui se déroulera sur le territoire capdenacois avant de devenir un service reproductible et partageable sur d'autres territoires.

Le principe du Service d'art à domicile est simple : il s'appuie sur la mise en relation d'un artiste avec un bénéficiaire de l'aide à domicile, grâce à l'aide précieuse d'un-e auxiliaire de vie, pour un moment de partage artistique dans l'intimité des foyers de ces personnes vivant, malgré eux-elles, isolé-e-s de la société. Comment favoriser la qualité de vie, faire qu'au-delà des soins de première nécessité puisse être maintenue une vie sociale, une considération de l'individu, une rencontre avec les arts et langages symboliques ? Comment donner naissance à une relation nouvelle entre les auxiliaires de vie et les personnes à domicile à partir de la présence d'artistes ? C'est avec ces deux questions en ligne de mire que Derrière Le Hublot a imaginé en 2021 les contours de ce service innovant.

Pour ce faire, nous nous sommes rapproché-e-s de deux chercheur-euse-s, la designer-anthropologue de la santé Marine Royer et le sociologue François Huguet, les invitant à définir les étapes d'une première phase d'expérimentation du *Service d'art à domicile* en facilitant la co-conception avec les personnes concernées, professionnel-le-s du secteur, aidant-e-s familiaux et artistes. Modéliser un tel service requiert une connaissance précise du quotidien des bénéficiaires et de leurs auxiliaires de vie. La fréquence (quotidienne et hebdomadaire) des visites, les tâches accomplies, les temps creux de la journée, la relation entre l'usager-ère et le-la professionnel-le, les trajets réalisés par l'aide à domicile dans leur journée de travail... sont autant d'éléments qui nous aideront à définir les interstices dans lesquels l'artiste pourra s'immiscer et les étapes d'un protocole de rencontre entre ce dernier et le bénéficiaire.

Au début de l'année, une observation de terrain a eu lieu avec le concours de l'ADMR du Pays de Capdenac. Les premières formes d'interventions artistiques *in situ* avec la complicité d'artistes d'horizons divers seront testées en novembre prochain. Découvrez les premiers artistes Yaëlle Antoine et Fred Naud associé-e-s à cette expérimentation en p. 20.

Projet soutenu par la Région Occitanie dans le cadre de l'appel à projets « Expérimentation culturelle dans les territoires ». Phase d'expérimentation réalisée en partenariat avec l'ADMR du Pays de Capdenac.



D'ŒUVRES D'ART-REFUGES EN PONCTUATIONS ARTISTIQUES, FENÊTRES SUR LE PAYSAGE EST UNE INVITATION À (RE)DÉCOUVRIR, VIVRE ET JOUER AVEC LES CHEMINS À TRAVERS LE REGARD ET L'IMAGINAIRE DES ARTISTES INVITÉ·E·S.

AVENTURE ARTISTIQUE SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE



À VOL D'OISEAU

La Fausse Compagnie / Sonothèque nomade

Invitée dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage* pour créer *À vol d'oiseau*, la *Sonothèque Nomade* est une aventure artistique portée par la Fausse Compagnie autour des langues et des accents du monde. Muni·e·s de leur instrumentarium forain, Carine Henry, Muriel Pierre et Jérôme Bouvet ont arpenté, pendant deux années les territoires le long du chemin de Compostelle / GR®65 pour proposer aux personnes rencontrées des espaces buissonniers d'enregistrements qui ont par la suite donné naissance à une collection de nichoirs à chants.

Marcheur·euse·s prêt·e·s à tendre l'oreille, spectateur·rice·s acceptant de fermer les yeux ou curieux·se·s prompt·e·s à se laisser porter par des chants glanés ici et là, cette invitation est pour vous. Écouter le foisonnement de l'humanité au travers des sons et des musiques, là est l'enjeu de cette création.

Retrouvez les 7 nichoirs à chant le long du chemin de Compostelle / GR®65 à proximité des villages de : Nasbinals (48), Espeyrac (12), Firmi (12), Montredon (46), Varaire (46), Durfort-Lacapelette (82) et Castet-Arrouy (32).

Pour écouter les 120 chants collectés de *À vol d'oiseau* : sonothequenomade.world



#fenetressurlepaysage



Fenêtres sur le paysage

L'aventure artistique se poursuit sur le GR®65, itinéraire qui relie Genève au Pays basque ! Au-delà des huit premières œuvres créées ou en cours de création, de nouvelles sont en train de naître de la Haute-Savoie à la Haute-Loire en passant par le Parc naturel régional du Pilat en Auvergne-Rhône-Alpes, en Occitanie et en Nouvelle-Aquitaine. Gardez-les yeux ouverts !

LES ŒUVRES D'ART-REFUGES

Une invitation à dormir dans un champ d'étoiles, une expérience sensible d'immersion et de contemplation

Surgissant de terre et des savoir-faire, la collection d'œuvres d'art-refuges forme la clé de voûte du parcours artistique à ciel ouvert *Fenêtres sur le paysage*. Conçues par des artistes et architectes, ces œuvres révèlent et réveillent les paysages, esquissent avec justesse un patrimoine artistique pour demain et offrent l'hospitalité à l'Autre.



LA CHAMBRE D'OR

Abraham Poincheval à GOLINHAC (12)

Inspirée des rochers de La Clouque, *La Chambre d'or* de l'artiste-performeur Abraham Poincheval vous accueille à Golin hac. Nommé ainsi par les habitant·e·s du village, cet abri animiste revêtu de feuilles d'or, installé sur une parcelle boisée en contrebas du village, offre un panorama incroyable sur le plateau de l'Aubrac.



VIVRE SEULE

Elias Guenoun à LIVINHAC-LE-HAUT (12)

Sur le Mont Thabor, *Vivre seule* surgit au détour du chemin, au fond d'une petite clairière en lisière d'une forêt. Conçue exclusivement à partir de matériaux de réemploi et d'assemblage bois, cet abri, inspiré des cabanes de vigne, vous offre d'un côté une vue sur la vallée du Lot et le château de Gironde, de l'autre sur les paysages agricoles à la croisée de l'Aveyron, du Cantal et du Lot. Un lieu de repos, de méditation et de ressourcement.



LA CITERNE-LIT

Fred Sancère avec Encore Heureux architectes à FELZINS (46)

La Citerne-Lit est un projet-camouflage associant un objet du monde agricole et un cocon douillet pour une nuit en pleine nature. Elle emprunte autant à l'univers paysan, dont elle est issue, qu'à celui de la capsule spatiale (par sa dimension réduite et ergonomique) ou de l'habitat insolite.

Accessible sur réservation

www.greengo.voyage/hote/citerne-lit
Tarif de 60 €/nuit à 89 €/nuit avec petit déjeuner inclus (produits locaux). Accueil paysan par Bernard et Lise. Douche et toilettes sèches sur site.



SUPER-CAYROU

Encore Heureux architectes avec Pieter Dijkstra à GRÉALOU (46)

Au cœur du Parc naturel régional des Causses du Quercy, GéoParc mondial UNESCO, *Super-Cayrou* s'inspire du patrimoine vernaculaire des causses du Lot, où poussent cailloux, murets et caselles. Deux tentes en pierre sèche vous abritent pour la nuit et une terrasse pour un moment de rêve et de contemplation face à la Vallée du Célé et sous les étoiles du triangle noir du Quercy...

Prix de l'architecture Occitanie 2021 et Prix du public Occitanie 2021

PROCHAINEMENT, QUATRE NOUVELLES ŒUVRES D'ART-REFUGES EN OCCITANIE :

LE CASTRUM

Mariana de Delàs (Espagne) et Gartnerfulgen Arkitekter (Norvège) à SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE (48)

Flotter au-delà des arbres, s'élever vers le ciel. La verticalité du patrimoine vernaculaire sur le chemin de Compostelle, de la Tour d'Apcher aux horreos, greniers typiques des Asturies et de Galice, a inspiré cette équipe artistique internationale. *Le Castrum* naît de ce marquage patrimonial et de la puissante présence du granite et du bois dans le massif de la Margeride. Il ressemble à une créature silencieuse qui se repose aux côtés des autres arbres de la forêt et invite le-la pèlerin·e au cœur d'un abri sacré à la cime des arbres.

PECTEN MAXIMUS

Sara de Gouy à LIMOGNE-EN-QUERCY (46)

Ce refuge s'inspire de la spécificité géologique du Parc naturel régional des Causses du Quercy, qui présente de nombreuses traces de la mer datant du Jurassique il y a 150 millions d'années et du symbole de la coquille Saint-Jacques des chemins en la questionnant aujourd'hui comme matière durable et sensible. Composé d'une peau de 11 000 coquilles et d'un sol en béton de concassé de 4 500 coquilles, collectées en Bretagne et auprès des habitant·e·s du Quercy, *Pecten Maximus* offrira un voyage insolite dans le temps et les imaginaires.

L'ARBRE COLLÉGIAL

Observatorium (Pays Bas) à LA ROMIEU (32)

L'Arbre collégial est conçu pour dormir sous le ciel noir au cœur d'un parc avec une vue sur l'architecture majestueuse de la collégiale Saint-Pierre, patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette œuvre a la forme d'un arbre et fonctionne comme une cabane. Quatre cabines de couchage offrent un abri de base et une intimité. La construction est une évocation de la structure intérieure octogonale en bois de la tour principale de l'église.

LA (2^E) CITERNE-LIT

Fred Sancère avec Encore Heureux architectes en partenariat avec le Lycée La Découverte de Decazeville

Construite avec les élèves du BTS Conception et réalisation en chaudronnerie industrielle du Lycée La Découverte de Decazeville, accompagné·e·s par Fred Sancère avec Encore Heureux architectes, cette deuxième *Citerne-Lit* rejoindra les terres du Massif central sur le GR®65 à la saison prochaine.

DES ARTISTES ACCUEILLI·E·S EN RÉSIDENCES DE CRÉATION

Derrière Le Hublot accueille toute l'année des artistes en résidence et partage avec eux-elles, pour des périodes plus ou moins longues, l'ambition d'inventer des créations dites « contextuelles » pour et avec les territoires et les personnes associées. Favorisant la rencontre et les échanges, invitant des artistes aux esthétiques variées et multidisciplinaires (du spectacle vivant, des arts plastiques ou encore de l'architecture), Derrière Le Hublot initie et défend des aventures singulières.

PRENDRE SOIN

Déployant les fils de la question du soin à travers sa programmation artistique (voir p. 3), Derrière Le Hublot invite également des artistes à s'emparer de cette thématique. Qu'ils-elles soient accueilli-e-s en résidence de création ou investi-e-s dans des projets de médiation, tous-tes explorent une forme d'art relationnel.

À VOS
BONS
SOINS !

Camille Meneï / Compagnie Mangel

La jeune metteuse en scène Camille Meneï n'a pas peur de parler de la mort, et nous non plus ! De quoi attiser notre curiosité pour sa *Coopérative d'imaginaire funéraire*, et choisir de l'accompagner pour sa recherche théâtrale et anthropologique autour des cérémonies et des rites funéraires. Inspirée par le théâtre du vrai-faux, Camille Meneï joue et confronte chaque instant dans son travail la réalité et l'absurde. Sur le territoire capdenacois, avec son équipe, elle enrichira sa création par des rencontres et des moments de théâtre dans l'espace public de manière à questionner les pratiques et bousculer progressivement les tabous.

Projet lauréat de l'aide « Écrire pour la rue » de la SACD / Ministère de la Culture, cette résidence bénéficie de ce soutien.

Service d'art à domicile

À l'équipe de chercheur-euse-s qui s'attèle avec l'équipe de Derrière Le Hublot à modéliser le *Service d'art à domicile* (voir p. 17), il était impensable de ne pas associer dans la durée des artistes, issus-e-s de disciplines artistiques différentes, choisi-e-s pour leur sensibilité aux questions d'inclusion.

YAËLLE ANTOINE, metteuse en scène de la Cie d'Elles

Issue d'une formation circassienne en fil de fer et contorsion, Yaëlle Antoine est aujourd'hui la directrice artistique et metteuse en scène de la Cie d'Elles. Elle œuvre dans ses créations à bousculer les frontières entre le théâtre, la chorégraphie et le cirque dans une perspective féministe et imminemment autant qu'éminemment politique.

FRED NAUD, auteur-conteur

S'appuyant sur un corpus de contes et mythes du monde entier, sur ses souvenirs d'enfant ou encore d'histoires puisées dans un travail de collecte, Fred Naud développe un univers dans lequel l'absurde, le merveilleux, la poésie et l'humour éclairent une réalité prosaïque (fermeture d'usines, handicap mental, internement psychiatrique...).

D'autres artistes rejoindront l'aventure de cette phase d'expérimentation du *Service d'art à domicile* au fur et à mesure du développement de ce projet.

Un loup pour l'homme

Derrière Le Hublot et l'EHPAD La Croix Bleue invitent la compagnie de cirque Un loup pour l'homme pour impliquer des résidentes de l'établissement dans un processus de découverte et d'écriture artistique au travers des portés acrobatiques, langage que développe depuis des années cette compagnie, en particulier auprès de personnes âgées (voir p.16).

Ephémères ou pérennes, les créations soutenues alimentent un dialogue que Derrière Le Hublot tisse depuis de nombreuses années sur un territoire d'action qui s'élargit désormais aux chemins de Compostelle. Nous faisons le choix ici d'attirer votre attention sur certaines des résidences et vous invitons à découvrir tous les artistes accueilli-e-s sur : www.derrierelehublot.fr

CRÉER LES FUTURES ŒUVRES D'ART-REFUGES

du parcours artistique *Fenêtres sur le paysage*

Des artistes s'immergent sur les chemins de Compostelle pour imaginer les futures œuvres d'art-refuges d'une collection initiée depuis 2020 (voir p. 18-19). Chacun-e d'entre elles-eux réinterprète des bribes du paysage et l'architecture-même du refuge.

CONSTANCE GUISET

à QUEYRIÈRES (43)

Constance Guiset compte parmi les designers français les plus en vue dans le monde. Excellent au-delà de la création d'objets insolites, elle est une artiste aux multiples facettes, de la scénographie à la conception d'espaces d'expériences. Ses créations légères et poétiques apportent toujours une touche aérienne de fantaisie. C'est un défi inédit qui l'attend à Queyrières. Immergée au cœur des paysages du Meygal et d'une des plus belles vues sur le Massif central, c'est à partir de la phonolite, roche volcanique présente sur le territoire, qu'elle imaginera une micro-architecture aussi confortable que délicate.

MARIANA DE DELAS (Espagne)

et GARTNERFULGEN ARKITEKTER (Norvège)

à SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE (48)

Guidé-e-s par les questions de durabilité et de dialogue entre écologie et modernité, Mariana de Delas et Gartnerfulgen Arkitekter partagent une vision idéaliste et artistique de leur discipline et créent des projets alliant douceur et finesse de construction. Leur travail est désormais reconnu sur la scène internationale. Croisant la finesse du dessin et la simplicité des réalisations, entre art et architecture, leurs créations réveillent le paysage. Ici, celui de la Margeride à Saint-Alban-Sur-Limagnole.

SARA DE GOUY

à LIMOGNE-EN-QUERCY (46)

Parce qu'elle considère que les pratiques, le contexte spatial, culturel ou historique d'un site qualifient son essence et son potentiel expressif, la designeuse d'espace, architecte et plasticienne Sara de Gouy défend une approche contextuelle dans son processus de création. À Limogne-en-Quercy, c'est l'histoire géologique du lieu qui lui a donné l'idée de travailler à partir d'un matériau étonnant : la coquille Saint-Jacques. Passeuse autant que créatrice, elle a partagé ses recherches et découvertes avec les habitant-e-s et écolier-ère-s de son territoire d'accueil.

OBSERVATORIUM (Pays Bas)

à LA ROMIEU (32)

Alliant sculpture et architecture paysagère, le groupe d'artistes néerlandais Observatorium, fondé en 1997 par Geert van de Camp, Andre Dekker, Lieven Poutsma et Ruud Reutelingsperger, apprécie dessiner des espaces vécus et fonctionnels qui contribuent à la relation entre les individus et leur environnement. Soucieux de questionner l'espace public et ses usages, ils ont imaginé une œuvre d'art-refuge comme un point de rencontre possible entre les habitant-e-s du village et les marcheur-euse-s, en la plaçant au cœur du parc municipal de la Romieu.



CORRESPONDANCE TRANSATLANTIQUE

Échange artistique et culturel entre Kourou et Capdenac-Gare

En juillet dernier, un groupe de jeunes aveyronnais-e-s s'est envolé pour la Guyane pour poursuivre un échange entamé en février 2022 avec des jeunes réuni-e-s par le Théâtre de l'Entonnoir, théâtre-école qui œuvre depuis plus de 20 ans pour accompagner la jeunesse de Kourou à porter sa voix sur scène et expérimenter la création artistique auprès d'artistes professionnel-le-s. À l'occasion de ce second séjour de 10 jours à la découverte de la Guyane, le groupe de jeunes s'est immergé dans la culture plurielle de ce territoire ultramarin en profitant d'expériences et visites uniques, de cours de danse créole et bushinenguée.

Avec l'ambition que ce séjour puisse leur ouvrir l'imaginaire et offrir un terrain propice à la création artistique au-delà de leurs différences culturelles, l'artiste slameur aveyronnais Lombre et son musicien, Florian Soulier, ont été invités à accompagner les adolescent-e-s au cours de 5 jours d'ateliers pour réaliser une création artistique à partir de leurs mots, leurs textes et leurs univers artistiques avec pour fil rouge l'histoire de cette rencontre. Un voyage initiatique et émancipateur qui leur a ouvert les yeux sur ce qui les rassemble au-delà des différences de couleurs de peau et de parcours de vie... Au total, ce sont 21 jeunes qui ont participé à cette aventure artistique transatlantique.

Projet réalisé en partenariat avec le Théâtre de l'Entonnoir. Avec le soutien du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels de l'outre-mer (FEAC) porté par le ministère de l'Outre-mer. Lauréat de l'Appel à Projet Jeunes de la MSA - Mutualité Sociale Agricole Midi-Pyrénées Nord.

↓ Découvrez leurs réalisations sur : www.derrierelehublot.fr

POP-UP école des arts à Capdenac

À l'initiative de Derrière Le Hublot et de l'Office Social et Culturel du Capdenacois, POP-UP, école des arts réunit des intervenant-e-s professionnel-le-s (artistes et animateur-ice-s) autour d'une offre d'ateliers de pratique artistique dispensés de septembre à juin (hors vacances scolaires) et articulés autour d'un projet pédagogique. POP-UP s'adresse à tous-tes : enfants, jeunes et adultes. L'occasion d'aiguiser son regard tout en cultivant son plaisir ! Vous venez ?

THÉÂTRE, ATELIER DE CRÉATION

avec FILIPPO DE DOMINICIS, metteur en scène Cie Tempo Théâtre
• 13 à 18 ans : mardi - 18h30 > 20h30
• Adultes : mardi - 21h > 23h

THÉÂTRE ET ÉVEIL THÉÂTRAL

avec CONSTANZA BECKER, comédienne et metteuse en scène Cie À travers la peau de l'autre
• 5 à 8 ans : jeudi - 17h15 > 18h15
• 9 à 12 ans : jeudi - 18h15 > 19h45

CINÉMA

avec JACQUES TOURNEBIZE, réalisateur
• 10 à 18 ans : jeudi - 17h15 > 19h15

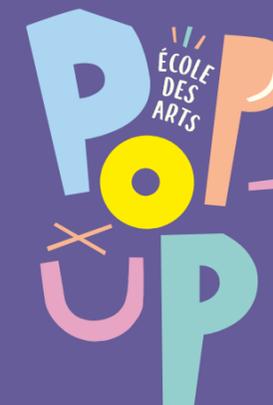
CIRQUE

avec IVAN CREYSSELS, animateur Piste au nez de la balle
• 4 à 6 ans : vendredi - 18h > 19h
• 7 ans et plus : vendredi - 19h > 20h30

Inscriptions et renseignements > dès le 10 septembre au forum des associations de Capdenac-Gare et lors des 1^{ères} séances de pratique.

Démarrage des ateliers > dans la semaine du 12 septembre à Capdenac-Gare. Détails pratiques sur www.derrierelehublot.fr

Derrière Le Hublot : 05 65 64 70 07 - mediation@derrierelehublot.fr
Office social et culturel du Capdenacois : 05 65 63 83 45
officeculturelcapdenac@orange.fr





Les joueurs enfants de l'école Beausoleil de Capdenac-Gare. L'Observatoire de Capdenac, juin 2021 © Kristof Guez

DISTRIBUTIONS ET MENTIONS D'AIDE À LA CRÉATION ET DE COPRODUCTION DES SPECTACLES ACCUEILLIS

► **Migration des brisets p.6** : Avec Christophe Bricheteau, Jim Tranger, Virginie Voyer, Sébastien Giraud-Vidault, Gérard Court, Bruno Gastao, Bernard Sissan, Yuka Okazaki, Nicolas Meslien, Edouard Lejeune, Olivier Bitard, Eva Boucetta, Flora Guillot. Collectif de direction de la Cie Carabosse : Nadine Guinefoleau (Artistique), Chloé Moreau (Production & Diffusion), Charlotte Donnadeu-Tabet (Administration & Coordination). La Cie Carabosse est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres. La Migration des brisets est soutenue par l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA).

► **A vol d'oiseau p.8** : Sono-auteur-es, interprètes Carine Henry et Jérôme Bouvet. Production, son-écriture Muriel Pierre. Conception et construction des nichoirs à chant Laurent Cadilhac et Emmanuel Bourgeois. Conception et construction du système électronique des nichoirs à chant Robert Kieffer. Artistes invité-es Des lions pour des lions, Denis Péan, Le Chant des Pavillons. Et tou-tes les habitant-es et marcheur-euses complices de cette aventure.

► **Solennel Dada p.8** : Grosse caisse Alexandre Berton. Flûte piccolo et pichotte Aline Bissey. Tuba Léo Cheverny. Saxophone baryton Simon Couratier. Saxophone soprano Clément Desbordes. Caisse claire Léo Kappes. Saxophone ténor Gwenn Le bars. Trompette Gaël Riteau. Trombone Cyril Solinas.

► **Bleu tenace p.9** : Direction artistique Chloé Moglia. Suspension par Fanny Austry. Avec la collaboration de Anna Le Bozec, Mélusine Lavinet-Drouet, Océane Pelpel, Mathilde Van Yoissem et Manuelle Chatain. Création musicale Manuelle Chatain. Ingénieur du son Edouard Bonan Scénographie équipe Rhizome. Conception et réalisation de la structure idéogramme Eric Noël et Silvain Ohl. Création costume Clémentine Monsaïgon. Direction technique Hervé Chantepie. Régisseurs Haroun Chehata et Evan Bourdin. Administration/Production. Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard, Mélissa Guey. Diffusion Florence Bourgeois. Production (2021) Rhizome. Remerciements Sarah Cosset. Coproductions : La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22) ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44) ; Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne (22) ; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (91) ; Trio...S, Scène de territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist (56) ; EPCC Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon (56). Avec le soutien du réseau RADAR (Le Fourniau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Région Bretagne). Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Projctions – DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la région Bretagne, du conseil départemental du Morbihan et de la fondation BNP Paribas. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire.

► **Nebula p.10** : Chorégraphie et interprétation Vania Vaneau. Scénographie Célia Gondol. Création lumière Abigail Fowler. Création musicale Nicolas Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil) Remerciements Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier – Atelier De facto. Production Arrangement Provisoire. Co-production ICI – CCN de Montpellier-Occitanie et Stuk-Louvain avec Life Long Burning - projet soutenu par la commission européenne ; centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio ; Programme Nomades de Nos Lieux communs - Extension Sauvage, Format danse et A domicile ; Slow danse avec le CCN de Nantes ; Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Le Gymnase – CDCN Roubaix et la Chambre d'eau. Soutiens La Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet) ; L'Essieu du Batut ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda).

► **Siffleurs de danse p.10** : Conception, musique Christophe Rulhes. Chorégraphie Julien Cassier. Création, interprétation Tom Collin, Clément Broucke, Christophe Rulhes. Création son Pédro Theuriert. Régie générale et création lumière David Lochen. Collecte sonore, enquette/montage Christophe Rulhes et Julien Cassier. Administration : Frédéric Caucheter.

Production, diffusion, relations presse AlterMachine – Elisabeth Le Coënt & Ondine Buvat. Coproduction : Un spectacle coproduit et accueilli en résidence par Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes et le Lycée Marie Curie de Tarbes ; Les Scènes croisées de Lozère et le Lycée Louis Pasteur de La Courneuve ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) ; accueilli en résidence à la Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma), avec le soutien de la Ville de Toulouse. Le GdRA est conventionné par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la ville de Toulouse. Création en février 2022 au Parvis - Scène nationale de Tarbes.

► **Surissements p.11** : Avec Camille & Gaya (étalon frison), Bertrand & Akira (étalon lusitanien) et Manolo & Sahadeva (étalon lusitanien). Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud pour l'ensemble de ses activités. Le projet de lieu reçoit le soutien de l'Etat au titre du Fonds National pour l'Aménagement du Territoire et les actions, agréées par le Rectorat – Académie d'Aix Marseille, sont soutenues par la Ville de Marseille, la Métropole Aix-Marseille Provence - Contrat de Ville et l'ACSE, la Fondation Crédit Agricole, la Fondation Logirem, 13 Habitat, HMP, Unicil et Enria.

► **Au Cœur p.11** : Chorégraphie, son et lumière Dalila Belaza. Avec Dalila Belaza le groupe folklorique Lous Castelous Didier Cassan, Benoit Clot, Lucie Clot, Ludovic Clot, Eric Delouvrier, Roger Puech, Audrey Serieye, GINETTE VISSEGE, Guy Vissege. Production hiya compagnie - association Jour. Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme Artistes dans la Cité. Coproduction Théâtre de la Ville, Paris ; CCN - Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio/ministère de la Culture ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, dans le cadre de l'accueil studio. Avec Le Soutien de DRAC Île-de-France ; Région Occitanie ; Département de l'Aveyron ; Communauté de communes Conques Marcellac ; Ville de Rodez. Accueil en résidence CCN - Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio/ministère de la Culture ; Théâtre de la Ville - Les Abbesses, Paris ; Théâtre des 2 Points - MC Rodez ; Centre Européen de Conques. Mise à disposition de studio CND, Partin ; Espace Multiculturel de Nayrac ; La Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab ; L'Essieu du Batut. Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda).

► **Concert Loïc Lantoin et François Pierron p.12** : Textes, interprétation Loïc Lantoin. Composition, contrebasse François Pierron.

► **Elliott Murphy en trio p.12** : Chant, guitare Elliott Murphy. Guitare Havrais Olivier Durand. Violon Mélissa Cox. En accord avec Murphysland & Furax

► **La crèche à moteur p.13** : Phabricant d'histoire Pascal Rome. Phabricants à la reprise du spectacle : Patrick Giroit, Bosa Passajou, Julien Pilet, Ronan Letourneur, Mathieu Texier, Matthieu Sinault, Titus, Chantal Joblon, Pascal Rome. Phabricantes de bureau : Aurore Giraud et Rosalie Laganne. Distribution : Pascal Rome ou Ronan Letourneur, Chantal Joblon, Mathieu Texier ou Titus, Julien Pilet, Matthieu Sinault ou Patrick Giroit. Coproducteurs et soutiens à la reprise du spectacle : Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort (17), Accueil en résidence, coproduction, pré-achat. L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Coproduction Association A4 - Saint-Jean-d'Angély (17), Accueil en résidence Théâtre le Liburnia, Libourne (33), pré-achat EPIC Héralut Culture - Béziers (34) - pré-achat, US est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort.

► **L'Île d'or p.13** : Une création collective du Théâtre du Soleil en harmonie avec Hélène Cixous dirigée par Ariane Mouchkine. Musique de Jean-Jacques Lemêtre. Avec Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, M.W. Brottet, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Héléne Cinque, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Clémence Fougae, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Jambert, Judith Jancso, Shafiq Kohi, Lucia Leonard, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, André Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Akbar Baig, Nirupama Nityanandan, Miguel Noqueira, Tomaz Noqueira, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveettil, Reza Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirli. Coproduction Théâtre du Soleil ; Théâtre National Populaire. Avec le soutien du Kyoto Prize – Inamori Foundation et de Park Avenue Army. Spectacle présenté par le ThéâtredeLaCité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie. En partenariat avec Odysud – Blagnac. Avec le soutien exceptionnel de Toulouse Métropole et de la Région Occitanie.

► **Nids p.14** : Directeur artistique, scénographe, metteur en scène, marionnettiste : Jean-Michel Caillebotte. Assistante coordinatrice Sandrine Boisson. Création sonore, musicienne Emilie Mousset. Création Effet spéciaux Faux départ Paul Perez. Régie effet, marionnettiste Guillaume Bautista. Constructrice plasticienne technicienne montage Delphine Lancelle. Constructrice plasticienne Angela Trinquet. Constructeur technicien montage Alain Verdier. Constructeur végétalisation Michel Aberbour. Régie accroche technicien cordiste Nicolas Marcel. Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Derrière Le Hublot, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, les Ateliers FRAPPAPZ – Centre national des arts de la rue et de l'espace public. Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA), la DRAC Occitanie, la région Occitanie, le département de la Haute Garonne.

► **Hiboux p.15** : Mise en scène Nicolas Chapoulier. Écriture Les 3 Points de suspension. Distribution jeu Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon. Création musicale et habillage sonore Jérôme Colloud, Renaud Vincent. Scénographie et costumes Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck. Administration Lorène Bidaud. Production Lorène Bidaud, Neyda Paredes. Diffusion Neyda Paredes. La compagnie – centre national de création en espace public, le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par : Le département de la Haute-Savoie, soutenue par la Ville de Annemasse et le Conseil Savoie Mont Blanc. Aides à la création, co-productions et résidences: DGCA, Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Marseille, Groupe des 20-Scènes publiques-Auvergne-Rhône Alpes-Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge-Annemasse, Citron Jaune-CNAREP, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz - CNAREP, CPCC - Rennes, Lieux Publics – centre national de création en espace public, Marseille, Atelier 23-CNAREP, L'Abattoir-CNAREP, Superstrat - Regardis et Mouvements, Eclat-CNAREP, Aurillac, Karwan- Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Cie Happés, La Déferlante-Notre Dame de Monts. Remerciements Lucas Spirli, Julien Rabin, Franck Serpinet, Adrien Virat, Mathias Youchenko, Pauline Julier, Caty Avram.

► **PROJET GRAND-MERE / J'aurai toujours des rêves, maman p.16** : Direction artistique Alexandre Fray. Par et avec Alexandre Fray (en alternance avec André Rosenfeld Sznelwar), Miriam Kooymán, Cathy Blisson. Regard extérieur, mise en espace Christophe Bergon. Image Karim Zeriahen. Production : Un loup pour l'Homme. Partenaires coproduction et résidences : CYCLE 1 - Théâtre d'Arles - scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Houdermont - scène conventionnée - La Courneuve (93). Le Manège Scène nationale de Reims, CG92/Théâtre Firmin Gémier La Piscine Antony, Le Sirque Pôle National des Arts du cirque de Nyon. CYCLE 2 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque - Normandie (76), Lavrau o Mar, Aljezur (Portugal), Ay Roop Scène de territoire pour les arts de la piste (Rennes – 35), La Falencerie Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire (Creil – 60).

Notre aventure existe grâce à l'implication de 18 administrateur-trice-s bénévoles et motivé-e-s, la présence très précieuse des nombreux-euse-s bénévoles et hébergeant-e-s, le soutien de l'ensemble des équipes de billetterie, des équipes techniques intermittentes, des services municipaux et des élu-e-s des collectivités partenaires, du cabinet comptable Groupe 2B, de fournisseurs fidèles, et bien entendu de l'indispensable engagement de tous-tes nos adhérent-e-s et/ou mécènes particuliers. Merci à eux-elles, merci à vous.

L'équipe de Derrière Le Hublot : Aurore Carpentier, directrice de production Zoé Carlier, attachée à l'administration Aurélie Chauffier, secrétaire générale Amanda Díaz-Ubierna, chargée de production et de médiation Louise Lefaux, attachée à la médiation et à la communication et au projet *Les Veilleurs de Capdenac* Mélanie Mounier, attachée à la production pour *Travérs* Fabien Salabert, directeur technique Fred Sancère, directeur Maëlle Turlin, chargée de médiation et de communication Caroline Boudehen et Juliette Henry, stagiaires sur *Les Veilleurs de Capdenac* (de mai à août).

Photographies Kristof Guez couverture, p. 2-3, 4, 17, 19, 22-23 Emmanuel Bourgeois / p.8 Solennel Dada © Aurore Halpert / p.9 Bleu tenace © A. Monot - Votz © Marge Galvez / p.10 Nebula © Célia Gondol - *Siffleurs de danse* © Loran Chourreau / p.11 *Surissements* © Francesca Todde - *Au Cœur* © Vincent McClure / p.12 Loïc Lantoin © Yannick Perrin - Elliott Murphy Trio © Thomas Souchaud / p.13 *La Crèche à moteur* © Didier Goudai / p.14 *NIDS* © Jean-Michel Caillebotte / p. 15 *Hiboux* © Vincent Muteau / p.16 *Projet Grand-Mère* © Florence Joubert / p.18- 19 *Super-Cayrou* © Cyrus Comut / p.21 *Correspondance transatlantique* © Valtiare Juarez - POP-UP © Fabrice Roque

Crédits photos : p. 6 Carabosse © Vincent Muteau / p.8 & 18 *A vol d'oiseau* © Emmanuel Bourgeois / p.8 Solennel Dada © Aurore Halpert / p.9 Bleu tenace © A. Monot - Votz © Marge Galvez / p.10 Nebula © Célia Gondol - *Siffleurs de danse* © Loran Chourreau / p.11 *Surissements* © Francesca Todde - *Au Cœur* © Vincent McClure / p.12 Loïc Lantoin © Yannick Perrin - Elliott Murphy Trio © Thomas Souchaud / p.13 *La Crèche à moteur* © Didier Goudai / p.14 *NIDS* © Jean-Michel Caillebotte / p. 15 *Hiboux* © Vincent Muteau / p.16 *Projet Grand-Mère* © Florence Joubert / p.18- 19 *Super-Cayrou* © Cyrus Comut / p.21 *Correspondance transatlantique* © Valtiare Juarez - POP-UP © Fabrice Roque

Derrière Le Hublot remercie ses partenaires

Derrière Le Hublot est une scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, subventionnée dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectifs par



Pour certaines actions territoriales, Derrière Le Hublot reçoit le soutien spécifique de



Pour certaines actions spécifiques, Derrière Le Hublot reçoit le soutien de



Derrière Le Hublot développe certaines actions en réseau et en partenariat avec



Partenaires médias, ils couvrent l'actualité de Derrière Le Hublot



Derrière Le Hublot développe l'aventure artistique *Fenêtres sur le paysage* avec



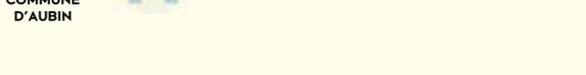
• Avec le soutien financier de



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural L'Europe investit dans les zones rurales

Le projet *Citerna-lit* est cofinancé par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif Central avec le fonds européen de développement régional.

• d'est en ouest sur le GR ° 65, en partenariat avec



Mécènes de Derrière Le Hublot, ils soutiennent la culture sur le territoire



DERRIÈRE LE HUBLOT
Maison du parc de Capèle
12700 Capdenac-Gare
T. 05 65 64 70 07
accueil@derrierelehublot.fr

www.derrierelehublot.fr



RESTEZ INFORMÉ·E·S

Pour recevoir nos actualités par mail, rdv sur la rubrique *Restez informé·e·s* sur notre site internet.

POUR RÉSERVER VOS PLACES

Billetterie en ligne :
derrierelehublot.fr

Vos 3 points d'accueil :

- > Office de tourisme du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé
 - Figeac 05 65 34 06 25
 - Capdenac-Gare 05 65 64 74 87
 - > Astrolabe Grand-Figeac 05 65 34 24 78
- Les jours de spectacle : billetterie ouverte 30 minutes avant la représentation sur le lieu de jeu concerné.

TARIFS

- **Tarif réduit** : étudiant·e·s, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires du RSA et jeunes (12 - 18 ans) sur présentation d'un justificatif
- **Tarif adhérent·e** : adhérent·e·s Derrière Le Hublot

ADHÉRER

Pour devenir adhérent·e ou mécène de l'association : bulletin à télécharger sur notre site et en ligne sur Helloasso.

**DERRIÈRE
LE HUBLOT**

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

À vos agendas !

SEPTEMBRE

- Du ven 9 au dim 11** p. 4 à 8 **TRAVÈRS** > ESPEYRAC, GOLINHAC, ESPALION ET NASBINALS
Escapade artistique sur les Chemins de Compostelle
- Ven 16 et sam 17** p. 4 à 8 **TRAVÈRS** > LIVINHAC-LE-HAUT ET AUBIN
Escapade artistique sur les Chemins de Compostelle
- Du ven 23 au dim 25** p. 4 à 11 **TRAVÈRS** > DE MONTREDON À BÉDUEUR
Escapade artistique sur les Chemins de Compostelle

OCTOBRE

- Sam 15** / p. 12 **LOÏC LANTOINE** > SALLES- COURBATIÈS
20h30 ▪ Concert
- Mar 18** / p. 15 **CAFÉ MORTEL** > CAPDENAC-GARE
20h

NOVEMBRE

- Dim 6** / p. 12 **BLUES DU DIMANCHE, ELIOTT MURPHY TRIO** > SONNAC
17h ▪ Concert
- Mar 15** / p. 15 **CAFÉ MORTEL** > CAPDENAC-GARE
20h
- Mar 22 et Mer 23** p. 13 **LA CRÛCHE À MOTEUR** > CAPDENAC-GARE
20h30 ▪ Théâtre d'objet

DÉCEMBRE

- Du lun 28 nov au dim 4 déc** / p.14 **NIDS** > FIGEAC
En continu ▪ Installation vivante et sonore
- Ven 9 et sam 10** / p. 15 **HIBOUX** > ASPRIÈRES ET FONS
20h30 ▪ Théâtre & musique
- Mar 13** / p. 15 **CAFÉ MORTEL** > CAPDENAC-GARE
20h
- Ven 16** / p. 16 **PROJET GRAND-MÈRE** > CAPDENAC-GARE
20h30 ▪ Spectacle avec acrobaties

TOUTE L'ANNÉE

- Du 5 juin 2022 au 4 juin 2023** / p. 3 **LES VEILLEURS DE CAPDENAC** > CAPDENAC-LE-HAUT
Performance chorégraphique, poétique et participative
- Du 12 sept 2022 au 30 juin 2023** / p. 21 **POP-UP, ÉCOLE DES ARTS À CAPDENAC-GARE**
Ateliers de pratiques artistiques
- p. 18-19 **FENÊTRES SUR LE PAYSAGE** > GR°65
Parcours artistique sur les Chemins de Compostelle