

DERRIÈRE LE HUBLLOT

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE



Aventure artistique et culturelle de territoire
Capdenac / Grand-Figeac / Aveyron et Lot
Occitanie / Chemins de Compostelle

SAISON

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2023

UN JARDIN OÙ S'ÉPANOUISSENT LES GENS DEBOUT

Nous sommes en 1967. Le Général est au pouvoir et la jeunesse française aspire à plus de liberté et de reconnaissance. Elle ne tardera pas à le faire savoir. C'est alors qu'un ministre, celui de la Jeunesse et des Sports, François Missoffe, lance l'opération « mille-clubs ». L'idée est simple. Doter tout le pays de petits bâtiments de 150m², livrés préfabriqués et en kit, dont le montage doit impérativement être assuré par les jeunes. L'initiative se développe et bientôt 2 300 « mille-clubs » permettent le développement des activités culturelles et associatives à destination des jeunes hommes et femmes.

À Capdenac-Gare, un « mille-clubs » est un jour livré et devient le « centre d'animation culturelle » que des générations entières appelleront le « CAC », comme s'il s'agissait d'une balise connue de toutes et tous.

À l'heure où vous lirez ces lignes, ce « mille-clubs » aura disparu. Après plus de 55 ans, le bâtiment devenu vétuste, était une passoire thermique. Une passoire tout court. Irréparable.

Nous sommes en 1996 et créons Derrière Le Hublot précisément au « CAC », le fameux « mille-clubs » de Capdenac. Dans ce « mille-clubs » sont nés nos rêves, nos espoirs, nos histoires, nos fêtes, nos amours, nos esprits libres et frondeurs parfois... Nous y avons forgé notre conviction profonde, et toujours d'actualité, que le contact avec les artistes et l'expérience sensible que procurent les œuvres sont indispensables pour garantir la dignité de chacun, l'épanouissement de soi, la rencontre avec l'altérité et l'égalité des sexes. Nous y avons rencontré une des plus belles pages de l'éducation populaire sur laquelle nous avons bâti une aventure associative émancipatrice, démocratique, généreuse et ouverte à tous. Nous y avons découvert la volonté d'agir et de rester debout.

Cette ambition d'agir et rester debout se déploie dans le quotidien de Derrière Le Hublot, avec le souci de la transmission comme en témoigne l'accueil prochain de deux jeunes professionnelles en stage et en alternance ; avec la prise en considération des enjeux climatiques et la nécessaire réinvention de notre travail ; avec la recherche de l'équilibre femme/homme dans la programmation en 2023 (50% de femmes et 50% d'hommes parmi les directrices et directeurs artistiques accueillis, 100% des compagnies en résidence longue de création sont dirigées par des femmes).

Cette ambition se déploie également au travers de projets à nul autre pareil que nous avons la fierté d'accompagner et porter quotidiennement.

L'un, le **Service d'art à domicile**, s'invente avec celles et ceux qui maintiennent à la vie, tous les jours, dans le secret des maisons. Avec les aides à domicile et les artistes s'inventent des moments poétiques et d'étonnement pour rompre l'isolement et accompagner le bien vieillir au pays. Aventure singulière, le *Service d'art à domicile* est un souffle de vie, promis à un bel avenir sur d'autres territoires que le nôtre, nous en reparlerons...

L'autre, **Fenêtres sur le paysage**, est désormais une action phare dont le potentiel est immense. Dans une logique d'exemplarité de microarchitecture frugale et respectueuse de son environnement, nous participons là, autant à l'invention d'un patrimoine de demain, qu'à réveiller les imaginaires pour lutter contre les défis climatiques. La qualité des œuvres produites ne cesse d'être saluée – par les habitants comme par la presse nationale – attestant de la grande force du projet et d'un remarquable travail d'équipe partagé avec de très nombreux partenaires des territoires ruraux du GR®65.

D'autres projets s'imaginent encore ici. Cette plaquette vous les raconte et vous y invite. Mais une histoire singulière, nourrie du fracas du monde et de l'époque, s'invente dans la plus grande discrétion. Vous n'en saurez rien avant son surgissement impromptu qui régale par avance toute l'équipe mobilisée pour vous surprendre...

Derrière Le Hublot est né de cette aventure féconde des « mille-clubs » et ne l'oublie pas. Nous sommes en 2023, demain, une fois enlevée la vieille dalle de béton qui accueillait le petit bâtiment préfabriqué rouge et gris, un jardin apparaîtra. Un espace de nature gagné sur le goudron. Un jardin dont l'avenir a besoin. Surtout s'il s'agit d'un jardin sauvage, un tiers paysage, indompté, insoumis, où souffle un vent de liberté... Un jardin dans lequel naissent les utopies et s'épanouissent les gens debout. L'avenir a besoin de gens debout... Nous en serons !

Fred Sancère - directeur

WLDN - Joanne Leighton

LES VEILLEURS DE CAPDENAC

Pendant 365 jours, au lever et au coucher du soleil, 730 *Veilleurs* allaient ancrer leurs pieds dans le Lot, à Capdenac-Le-Haut et poser leur regard dans l'Aveyron, sur la ville de Capdenac-Gare. Une première en milieu rural, une folie se disait-on. Le pari était à la hauteur des témoignages et rencontres que nous avons pu faire ou que vous avez pu partager. Observateurs ou observatrices parfois observées dans un petit abri qui s'est illuminé chaque matin et éteint chaque soir, tous et toutes, vous vous êtes prêtées au jeu, de veiller en solitaire pendant une heure, sans montre ni téléphone. Absence au monde et présence à l'instant, ces moments de veille suspendus ont rythmé la vie des Capdenac pendant un an. Cette aventure a aussi été une aventure humaine. Elle s'est incarnée à travers l'implication de nos accompagnateurs et accompagnatrices, anciens *Veilleurs*, qui vous ont initié et guidé dans cette expérience hors du temps et pour que la chaîne ne soit pas interrompue. Soyez-en toutes et tous remerciés. Cette folie est la nôtre, ce projet est le vôtre.

Marie-Hélène Lafon, écrivaine française lauréate notamment du prix Goncourt de la nouvelle en 2016 et du prix Renaudot en 2020, était notre *Veilleur* du samedi 22 avril 2023 à 06:54. Elle nous laisse un texte dont nous vous confions quelques extraits. À retrouver en intégralité sur le site des *Veilleurs* de Capdenac.

« Je n'écris pas moi-même la date sur ce cahier, mais en la lisant, je l'entends ; c'est la date de l'anniversaire de mon père qui aurait eu 86 ans aujourd'hui. Dans la boîte, donc. J'aime les boîtes, surtout les boîtes vides, propres et lisses. On est bien dans la boîte, sa peau est douce, elle est élégante, simple, graphique, c'est un geste de beauté ; et le corps s'y délie [...] Ce qui est très beau dans la boîte, c'est le rectangle de lumière qui se reflète, en suspension merveilleuse, dans la baie, et s'inscrit dans le paysage de Capdenac-Gare, sur fond de ciel, de bois, et de gare. J'ai attendu un train, je l'ai espéré, pour parfaire la sensation d'entrer dans le jeu d'une maquette géante et vivante ; la maquette de la gare de Capdenac, gare où je me suis souvenue d'être déjà passée à la faveur de certaines pérégrinations estivales et ferroviaires. En entrant dans la boîte, j'ai aussitôt pensé, je vais attendre le train, un train, pourvu qu'un train passe ; aucun train n'est passé, mais juste avant la fin de la veille, les deux wagons remisés sur une voie, un peu à l'écart, se sont lentement ébranlés, et sont entrés en gare de Capdenac, quelques minutes avant que je n'entende le pas d'Edith sur l'escalier de bois. Edith. Vive, souriante, sur le parking des guetteurs de Capdenac. Son cardigan rose. Ses cheveux longs et répandus. [...] C'est un nom de personnage de roman. Un beau nom, sonore, vivace et doux. [...] Au sortir de la boîte, Edith m'a indiqué la direction des Monts du Cantal, celle de l'Aubrac... et j'ai pensé que j'avais passé une bonne partie de cette heure collée à la paroi, l'œil rivé sur la colline charnue crêtée d'arbres encore nus qui serait l'antichambre, le vestibule du haut pays perché. On ne se refait pas. Le corps veille. »

DERNIER RENDEZ-VOUS

Le 4^e et dernier rendez-vous trimestriel des *Veilleurs* de Capdenac aura lieu mardi 12 septembre à la rencontre des 180 derniers *Veilleurs*, accompagnateurs et accompagnatrices du projet, à la salle des fêtes de Capdenac-le-Haut.

- **18h30 : rencontre des 180 derniers *Veilleurs*** avec Joanne Leighton de la compagnie WLDN.
- **20h : présentation de la fin de saison 2023**, apéritif et repas partagés : apportez un petit quelque chose à grignoter ! Tartes, salades, gâteaux... Faites nous goûter votre spécialité, Derrière Le Hublot apportera les boissons. Vous n'avez pas veillé mais souhaitez rejoindre la présentation de saison et le repas partagé ? Amenez-nous votre plat et réservez votre place sur derrierelehublot.fr

CONCERTS MARCHÉ
GR°65
AVEYRON · LOT
ESPALION · LIVINHAC-LE-HAUT
CAPDENAC-GARE · BÉDUE

TRAVÈRS

ESCAPADE ARTISTIQUE SUR
LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

2023
22 > 24 SEPTEMBRE



FENÊTRES
SUR
LE PAYSAGE

AVENTURE ARTISTIQUE SUR
LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

Travers s'adresse à tous et
toutes, marcheurs et marcheuses
du dimanche, randonneuses
averties et promeneurs
solitaires, spectateurs,
spectatrices en quête d'une
expérience singulière.

Travers est une escapade artistique qui nous
invite à filer d'un pas léger sur les chemins
de Compostelle / GR°65, droit devant ou par
des chemins de Travers, pour découvrir des
paysages, des artistes et des histoires, dé-
guster un plat comme un spectacle. Prenons
la tangente, un pas après l'autre, suivons la
promesse d'une belle escapade...

VOUS MARCHEZ ?

Notre escapade fera 6,5 km : 2h de marche
effective et tranquille sur la journée (5,5 km le
matin, 1 km l'après-midi).

Les moments de marche se feront en prenant
le temps, au rythme des rencontres et des
points de vue, installations, performances
gastronomiques, spectacles.

Départ > 10h - Faycelles, rdv stade de foot

VOUS MARCHEZ PEU ?

Retrouvons-nous ponctuellement pour des
spectacles et moments précis de Travers.

À Faycelles > rdv au stade de foot,
à 10h pour les spectacles Échine et
Underground (prévoir 1h30).

À Bédue > rdv au stade de foot, à 12h pour
le repas gastronomique et à 14h pour Cadira.

Parkings

Faycelles et Bédue : stade

Navette retour

à partir de 16h45 pour les randonneurs,
participation aux frais 1€ / pers. Départ depuis
le stade de Bédue vers le stade de Faycelles.

Gratuit
Tout public,
à partager
en famille



Dakh Daughters

UKRAINE FIRE

Concert en résistance

- Vendredi 22 septembre > 20h30 ■ ESPALION place du foirail
- Samedi 23 septembre ■ CAPDENAC-GARE parc de Capèle
> 19h30 : repas spécialités ukrainiennes préparées par
Aurélie Cailhol et l'équipe cuisine (p.7)
> 20h30 : Ukraine Fire

Tout public. Gratuit

Prenons un point sur la carte. Le plus à l'est qui soit connu et tracé
sur une voie vers Compostelle. Nous tombons alors sur Kiev, en Ukraine.
Considérons ce signe comme le point de départ essentiel au projet que nous
menons, un projet profondément démocratique, d'éducation populaire, sou-
tenant les artistes et la culture sous toutes leurs formes.

Dès lors pour concrétiser un premier trait d'union vers une coopération eu-
ropéenne pour Fenêtres sur le paysage, trait d'union ô combien symbolique,
engageons-nous, à notre mesure, et accueillons pour ouvrir cette nouvelle
saison et cette édition de Travers le puissant collectif féminin ukrainien des
Dakh Daughters.

Depuis 2012, les figures, aussi féminines que rebelles qui composent le
groupe Dakh Daughters, chantent leur nécessité de dire le monde. Toujours
aussi vivantes, elles répondent désormais à l'urgence de témoigner de la
réalité par l'art. Aux fronts de guerre elles souhaitent opposer le front de
l'art. Nous les suivons.

Ukraine Fire reprend les codes chers aux Dakh Daughters : des chansons
empreintes de poésies, de traditions populaires, accompagnées de projec-
tions vidéo, tantôt fantasmagoriques ou très réalistes, une orchestration live
détonante, un assemblage qui sonne toujours comme un cocktail artisanal
qu'on lance au mur de la résignation. Au chant, violoncelle, accordéon, gui-
tare et contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout : hommage
aux lignes harmoniques slaves et compositions théâtrales rock, minimalistes
et explosives. Ukraine Fire est un concert de femmes aux voix puissantes,
humaines, sensibles, un cabaret rock féroce, un acte de résistance !

DISCOMOBILE

Eriba Sound • DJ Set

À Espalion et Capdenac, Eriba Sound depuis sa caravane discomobile
assurera l'accueil du public en musique avant le concert spectacle des
Dakh Daughters (dès 20h) et prolongera la soirée avec un DJ set endiablé
à partir de 22h30.



Jehane Hamm - Cie du Scarabée

ÉCHINE

Danse

Dimanche 24 septembre > départ à 10h
RDV stade de foot de Faycelles (prévoir 5 min. de marche)
Entre FAYCELLES ET BÉDUER sur le GR®65
Tout public. 25 min. **Gratuit**

Échine évoque le dos et le labeur, à la fois de l'être humain mais aussi de l'animal. L'apparition/disparition d'une forme mi-humaine, mi-faune, mi-bête, en allant de la mécanique du mouvement, à l'animal machine, met le corps en constante métamorphose. *Échine* est un solo chorégraphique étonnant qui donne comme jamais la parole au dos et invite à un corps libre comme un écho à la figure mythologique de la sorcière.

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Salles-Courbatiès > 14h-18h • Rendez-vous à la salle des fêtes
Tout public. **Gratuit sur réservation**

Jehane Hamm se forme à Toulouse et suit plusieurs enseignements notamment auprès de Christophe Legoff, Mark Thompkins, Jackie Taffanel, Bruno Danjoux. Après sa formation elle développe une pratique d'improvisation et de composition spontanée. L'atelier se centrera autour de l'improvisation guidée, à partir d'une pratique corporelle *in situ* et en observant l'espace environnant, il sera question d'expérimenter comment le corps peut faire paysage.

Une masterclass en partenariat avec le département de l'Aveyron



Cie L'œil ivre / Romain Bertet

UNDERGROUND

Performance sens dessus dessous

Dimanche 24 septembre > départ à 10h
RDV stade de foot de Faycelles (prévoir 15 min. de marche)
Entre FAYCELLES ET BÉDUER sur le GR®65
Tout public. 30 min. **Gratuit**

Que se passe-t-il, là-dessous ? Une histoire se dessinerait-elle, invisible à nos yeux ? Serions-nous dans le mauvais sens ? Sommes-nous les témoins de la pensée souterraine d'un homme étrange qui porterait sur ses épaules la terre entière ? Le solo de Romain Bertet déconcerte autant qu'il fascine. D'abord allongé, la tête plantée dans le sol, le corps étendu par terre fait apparaître des mouvements. De contenus, ceux-ci deviennent excessifs jusqu'à ce que le corps se dresse, tel un totem. On entend alors quelques sons, mots, bruits voix, musiques, énigmatiques, qui jouent avec le corps dressé et invitent à l'exploration d'un monde inconnu. En jouant avec le hors-champ, le sous-sol se dévoile et semble fascinant. Ce spectacle totalement hypnotique vous plongera à coup sûr dans l'impossibilité de détacher le regard de cette performance chorégraphique, à moins d'un insolite dénouement... sait-on jamais ?

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Tricyclique Dol

CONTRE-NATURE

Perturbation rétinienne
Dimanche 24 septembre > chemin faisant. Tout public. **Gratuit**

Sur le chemin, tout paraît normal. Et pourtant... derrière l'apparente normalité se cachent quelques anomalies venant enrayer de façon facétieuse ce qui semble invariablement présent au monde. *Contre Nature* est une invitation à la frontière entre le vrai et le faux, entre ce qui est naturel et ce qui relève de l'illusion, entre ce que nous croyons voir ou ce qui aurait pu être vu...

Le collectif d'artistes Tricyclique Dol a imaginé une formidable performance poétique (re)créée pour chaque lieu de représentation. Invité en 2014 à Combes dans la forêt de la Vaysse, puis en 2019 à l'occasion de *l'Autre festival*, nous accueillons ici Tricyclique Dol pour une carte blanche à l'occasion de *Travers*.



Pep Aymerich

CADIRA. DE LA NATURA A LA MESURA

Performance boisée 1h40

- Samedi 23 septembre** > 18h
LIVINHAC-LE-HAUT sur le GR®65 au Mont Thabor (site de l'œuvre d'art refuge *Vivre Seule*)
- Dimanche 24 septembre** > départ à 14h
RDV stade de foot de Béduer (prévoir 10 min. de marche)
Entre BÉDUER et GRÉALOU sur le GR®65

Tout public. **Gratuit**

Un homme, un tronc de châtaigner, quelques outils traditionnels, un paquet de gestes précis et 1h40 de travail ! Pep Aymerich, artiste et menuisier, construit sous nos yeux une chaise à la main, en temps réel et à l'échelle 1. Simplicité et technicité, temps long et rythme constant participent, dans cette performance, à la création d'un objet du quotidien que vous aurez hâte de découvrir finalisé dès le premier coup de hache. Alors que vous assistez au processus physique de fabrication d'une simple chaise, les frontières entre menuiserie et performance artistique, entre art et artisanat se diluent. Loin des artifices et des impostures, l'homme se penche avec labeur sur son établi, construit lui aussi à la main pour cette œuvre.



Quentin Bourdy, Oriane Journeau, Aurélie Cailhol, Michaël Fayret

CUISINE GASTRONOMIQUE ET SAUVAGE

Dimanche 24 septembre

À retrouver tout au long de la journée :

- Les en-cas et goûters d'Aurélie Cailhol de 3 à 5 €
- Buvette pour découvrir la Bière de *Travers*, cuvée spéciale à la fleur d'acacias imaginée par Derrière Le Hublot avec la brasserie artisanale Les Mousses du Rouergue.

À 12h30 : repas gastronomique d'Oriane Journeau, Quentin Bourdy et Michaël Fayret pour une performance culinaire à plusieurs mains et en pleine nature. Entre Béduer et Gréalou - sur le GR®65.
> Pour les non marcheurs et non marcheuses : départ à 12h, depuis le stade de foot de Béduer (prévoir 5 min. de marche).

Repas sur réservation : 25 € (hors vin) / Repas enfant - de 10 ans : 15 € > derrierelehublot.fr

À noter : prévoir de venir avec une cuillère à soupe pour seul ustensile. Menu précis dès mi-septembre. Attention : places limitées. Si vous n'avez pas réservé, n'oubliez pas d'apporter votre pique-nique pour la marche.

Nous entretenons à Derrière Le Hublot le goût pour une cuisine simple et gastronomique et invitons régulièrement des cuisiniers et cuisinières, des designers et artistes culinaires. Nous partageons ce plaisir de la table avec une formidable équipe de bénévoles qui toute l'année réveille les papilles des artistes et parfois des publics.

Cette fois, nous réunissons quelques-unes des perles rares de la gastronomie, celles qui sont enthousiastes et curieuses de nouvelles rencontres et découvertes, celles qui réinventent avec malice le terroir rouergat et ne se lassent pas de le bousculer de leurs savoir-faire et de leur inventivité. Quentin Bourdy - chef du Jacques a dit à Villefranche-de-Rouergue, Oriane Journeau - cheffe du Café Pandore à Sainte-Croix, Aurélie Cailhol - cheffe de l'atelier du Miam, Michaël Fayret - cueilleur sauvage, sont ces aventuriers un brin toqué qui vont relever le défi d'une cuisine d'exception en pleine nature.



REMUE-MÉNINGES

S'il existe une singularité au projet de **Derrière Le Hublot**, celle-ci est probablement liée à son ancrage sur son territoire en l'absence d'un lieu spécifique et dédié à la diffusion ou la création artistique. Cette particularité, de n'avoir qu'un bureau, pourrait à bien des égards apparaître uniquement comme une contrainte. C'est pourtant celle qui a donné très probablement le plus de liberté au projet. La liberté de croiser les disciplines artistiques, de se réinventer systématiquement, de renouveler les lieux de rendez-vous et de possibles, de travailler avec des partenaires issus d'autres secteurs d'activités, de tenter l'impossible en s'exonérant des formats préétablis et d'agir là où on n'attend plus les artistes... De cette liberté de faire et d'inventer, sont nés ces dernières années des aventures majeures pour **Derrière Le Hublot** à l'instar de *Fenêtres sur le paysage*, du *Service d'art à domicile* ou encore de l'accueil des *Veilleurs* de Capdenac. Ces propositions, singulières parce qu'elles s'adressent à tous de façon très horizontales, exigeantes parce qu'elles invitent des artistes contemporains très largement reconnus internationalement, innovantes parce qu'elles sont prospectives et croisent des enjeux transdisciplinaires, resonnent avec notre époque et seront au cœur des deux journées professionnelles qui nous ont été proposées par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, la Drac Occitanie et par l'Office national de diffusion artistique, et que nous aurons le plaisir d'accueillir.

HABITER LES PAYSAGES HABITÉS

Journée nationale d'échanges artistiques proposée conjointement avec l'Office national de diffusion artistique
Mercredi 4 octobre, escapade toute la journée
À la rencontre de *Fenêtres sur le paysage*, des œuvres d'art refuges (et de celles et ceux qui les ont créées et réalisées) sur le chemin de Compostelle.

RENCONTRES NATIONALES DES SCÈNES CONVENTIONNÉES D'INTÉRÊT NATIONAL - ART EN TERRITOIRE

Journée nationale d'échanges et de concertation initiée par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et la Drac Occitanie
Jeudi 5 octobre, toute la journée

Ces deux journées professionnelles de remue-ménings, proposées à **Derrière Le Hublot** par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, de la Drac Occitanie et par l'Office national de diffusion artistique et imaginées à partir du travail mené ici, viennent reconnaître le travail engagé par l'association et son équipe et notamment l'impact de son projet artistique et culturel sur son territoire et au-delà. Ne boudons pas le plaisir de les accueillir et de nous mettre au travail avec de nombreux et nombreuses autres professionnel.le.s de toute la France !

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

AVEC L'ANIMAL

Théâtre

Dimanche 8 octobre > 11h30

SONNAC lieu-dit La Coudène

Tout public. 1h15. Soupe à déguster en suivant !

T. normal 12 € / réduit 10 € / adhérent.e 8 € / - de 18 ans 5 €

Tarif spécial *Dimanche à Sonnac > Avec l'Animal + Sunset Party :*

T. normal 15 € / réduit 12 € / adhérent.e 10 € / - 18 ans 8 €

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre sont familiers des invitations de *Derrière Le Hublot*, vous les connaissez peut-être pour avoir vu *Hospitalités* ou plus récemment nos fringants *Blue tired heroes* dans leur costume de superman. Dans *Avec l'animal*, le metteur en scène et la dramaturge suisses se penchent sur les rivières et forêts entourant Lausanne, ces écosystèmes, ces milieux où cohabitent animaux et humains. À travers des anecdotes et autres témoignages recueillis auprès de praticiens et amateurs de chasse et de pêche, ils interrogent notre lien ou absence de lien avec le monde sauvage. « Ne plus connaître le milieu, c'est le négliger. En tirer trop parti, c'est le détruire », constate le couple d'artistes. Sur scène, un pêcheur (Serge Bregnard) et un chasseur (Bernard Magnin) témoignent de cette enquête menée par les artistes ainsi que de leurs propres pratiques, de leurs propres gestes, entre traditions et questions contemporaines.

Avec l'animal examine ce qui nous lie, ce qu'il y a de commun entre nous et le monde. Et expose en chemin la diversité souvent paradoxale de notre relation à la nature.

UN DIMANCHE EN BASKET, D'AGAPES ET DE RENCONTRES

Après avoir dégusté la soupe qui cuira sur scène durant tout le spectacle, nous vous invitons à poursuivre votre journée autour de Sonnac avec une petite marche d'environ 4 km pour rejoindre le concert dégustation de vin naturel de H-Burns.



H-Burns

SUNSET-PARTY

Folk acoustique pour concert intimiste 50 min

Dimanche 8 octobre > 16h

SONNAC village de Tourhnac

Suivi d'une dégustation de vin naturel

T. normal 12 € / réduit 10 € / adhérent.e 8 € / - de 18 ans 5 €

Tarif spécial *Dimanche à Sonnac > Avec l'Animal + Sunset Party :*

T. normal 15 € / réduit 12 € / adhérent.e 10 € / - 18 ans 8 €

H-Burns mène depuis quinze ans une carrière passionnante, entre le folk américain, particulièrement inspiré de son idole Bob Dylan qui se dessine en arrière-plan de son univers musical, et un remarquable album hommage à Leonard Cohen. Auteur-compositeur, ses disques sont le fruit de collaborations avec Steve Albini (Nirvana, PJ Harvey), puis Rob Schnapf (Elliot Smith et Beck). Pour fêter et accompagner la sortie de *Sunset Park*, son nouvel album, il a choisi avec son acolyte de toujours, Antoine Pinet, de proposer des concerts - les *Sunset Party* - aux formats inédits parce qu'intimistes et accompagnés d'une dégustation de vin naturel. Car là réside un autre des savoir-faire d'H-Burns, qui en plus d'être un musicien accompli, est aussi devenu au fil des années et des rencontres de tournée, un spécialiste du vin naturel jusqu'à ouvrir un bar à vins nature à Grenoble et une plateforme de distribution de vin bien nommée Night Moves.

Navette retour : à partir de 17h pour les randonneurs et randonneuses venues de Sonnac depuis le lieu-dit La Coudène, participation aux frais 1 € / pers.



NOUS POURSUIVRONS NOTRE CYCLE DE BLUES DU DIMANCHE

avec deux concerts et spectacles, aussi radicalement différents que la famille des musiques issues du blues est étendue. D'un concert intimiste associant musique folk blues et vin naturel à la déferlante de décibels et de mécaniques de l'icone du « rock à la française » Johnny, les rendez-vous dominicaux s'ils se suivent ne se ressemblent pas. À vous d'avoir l'envie d'avoir envie...

Cie Gérard Gérard

JOHNNY, UN POÈME

Spectacle dans l'espace public

Dimanche 22 octobre > 16h • **SALLES-COURBATIÈS** RDV salle des fêtes 66 min. **Gratuit**

On vous promet de chanter, danser, hurler à la mort, rire aux larmes, ou pleurer peut-être, autour de la figure de « notre » Johnny national. Le seul, l'unique, le phénomène immortel, le monstre de l'excès, « Le Taulier » du rock n'roll à la française : Johnny Hallyday, the chanteur populaire par excellence, the idole des jeunes. Pour cette deuxième édition du *Blues du dimanche*, nous allons lui rendre hommage avec et sans ironie. Pour des millions de Français, Johnny a été bien plus qu'un chanteur : un héros, un modèle, un père, un humoriste, un philosophe, un gladiateur, une agence de voyage, une idole, un beauf, un sex-symbol, un produit de supermarché, un acteur de cinéma, un Diable, un Dieu... Qu'on l'aime ou pas, chacun a en lui un morceau de sa vie qui le ramène à Johnny. Et ce spectacle, (véritable) pièce de théâtre populaire, nous donne l'occasion de se rassembler autour de lui, malgré les clivages. Comme ce n'est pas simple de faire théâtre avec un type qui commençait ses spectacles en hélico, c'est une pelleuse de 20 tonnes qui entre ici en scène !

BUVETTE
sur place avec
la bière de
Travers



Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte
Mise en scène Ronan Letourneur

L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

Conférence dessinée sur l'habitabilité

■ **Jeudi 16 novembre**

CAPDENAC-GARE salle Atmosphère

➤ **14h30** : public scolaire (collège & lycée). 60 min

T. scolaire 5 €

➤ **20h30** : tout public. 60 min

T. normal 8 € | adhérent-e et réduit 5 €

■ **Vendredi 17 novembre**

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE Théâtre municipal

accueilli en partenariat avec l'Université des Savoirs Partagés

➤ **18h30** : tout public. 60 min

T. normal 8 € | adhérent-e et réduit 5 €

.....
L'Asymétrie des baratins est une conférence dessinée, née de la rencontre de Nicola Delon, architecte cofondateur d'Encore Heureux, et de Benoît Bonnemaison-Fitte, dit Bonnefrite, artiste peintre et affichiste. À la croisée du diaporama et de la performance, cette conférence questionne les conditions d'habitabilité de l'espèce humaine sur Terre. En direct, la peinture et le dessin traduisent le trouble sur un chemin traversé par les enjeux politiques et les intuitions des alternatives collectives. Elle est une tentative pour dire et fabriquer un monde plus juste, plus sobre, plus habitable.

Aux origines du projet, l'exposition Énergies Désespoirs créée à Paris en mai 2021 donne la matière première de cette fertile association. Pour cette exposition, une équipe pluridisciplinaire s'est constituée, associant la démarche généreuse et généraliste des architectes d'Encore Heureux, la force des dessins de Benoît Bonnemaison-Fitte, et l'approche des chercheurs-chercheuses en anthropocène de l'École urbaine de Lyon, menée par le géographe Michel Lussault et l'urbaniste Valérie Disdier. Cette grande exposition séparait alors le désespoir des périls vertigineux de la crise écologique et l'énergie des espoirs magnifiques et brillants portés par celles et ceux qui décident de s'engager pour un monde résolument habitable.

L'Asymétrie des baratins ajoute une voix sensible au contenu scientifique et objectif de l'exposition. Elle la prolonge d'une subjectivité en ébullition, dans un dialogue entre les mots et les images de deux âmes frères, deux grands bavards, qui tissent sur scène un récit intime, pour partager leurs doutes et leurs colères, leurs convictions et leurs espoirs.

EN TOURNÉE

Balle perdue collectif
en partenariat avec Derrière Le Hublot

UN APRÈS-MIDI AVEC GEORGE ROMERO À REGARDER MOURIR LES DINOSAURES

Scènes Croisées de Lozère - théâtre de Mende
Vendredi 24 et samedi 25 novembre

Après le succès des neuf premières représentations depuis 2021, les jeunes capdenacois et capdenacoises seront de nouveau sur scène. Si vous les avez dernièrement raté-e-s à la Scène nationale d'Alès début mars et au festival EXIT accueillie par L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Tournefeuille / Toulouse Métropole, voici une nouvelle occasion de découvrir *Un après-midi avec George Romero à regarder mourir les dinosaures*. Imaginée avec et jouée par douze jeunes du territoire, créée en complicité avec le collectif BallePerdue, la création sera de nouveau à Mende en Lozère en novembre 2023 pour deux représentations !

Parmi les lignes des terrains et les cages de foot d'un gymnase, douze adolescents et adolescentes convoquent les démons du vieux monde – du Big Bang à Johnny Cash, de Mozart à un cinéaste fan de zombies – pour leur tordre le cou. Ils créent leur propre film, leur histoire. Une prophétie aux couleurs de série Z qui, en une série de tableaux vivants entre paranormal, rock'n'roll et science-fiction, vous amènera peut-être à ressentir trembler le lieu... Ce spectacle est une performance, un cri, un élan, celui de la jeunesse à l'œuvre !



VITALITÉ ASSOCIATIVE

La partie émergée de l'iceberg de Derrière Le Hublot, la plus visible et tangible que vous connaissez le mieux, c'est la programmation artistique et culturelle.

Derrière Le Hublot est aussi un projet associatif qui repose sur l'implication de bénévoles, d'adhérents et d'un conseil d'administration composé de citoyens. Tous et toutes ont à cœur de contribuer à faire vivre cette aventure, y trouvant un espace de sociabilité et d'engagement personnel. Alors que la pandémie l'avait fortement impactée, réduisant à la portion congrue les occasions de se retrouver, notre dynamique associative est repartie de plus belle ; témoignant du fait que nous avons plus que jamais besoin du collectif, de nous sentir vivants et agissants. Ce renouvellement, nous le devons en partie au projet des *Veilleurs*, qui a conduit de nombreuses personnes à nous rejoindre. Point de hasard : la force des *Veilleurs* est de réveiller en chacun et chacune l'élan de l'attention à l'autre, à l'environnement qui nous entoure. Dans cette même dynamique, l'association traverse cette année une étape fondamentale de son histoire : l'intégration, au sein du conseil d'administration, d'élus, de représentants de collectivités locales, de partenaires, membres incontournables de l'aventure mise en œuvre au quotidien pour l'équipe. *C'est tous et toutes ensemble, réunies par la force du projet, que nous contribuerons à son développement et sa pérennité.*

Anne Gonon, Marine Petit et Thierry Regourd -
coprésidentes et coprésident de Derrière Le Hublot

EN PARTENARIAT AVEC
L'ASTROLABE-GRAND-FIGEAC

Un théâtre de mots !

BLABLABLA

PENDANT TROIS JOURS ET À TRAVERS QUATRE SPECTACLES, LES MOTS FONT LEUR FESTIVAL AVEC BLABLABLA !

Des mots dits, non-dits, sous-entendus, criés, chuchotés, récités... Des mots joyeux, bleus, rentrés, amoureux. Des mots en liberté qui ne demandent qu'à être partagés.

114 Cie / Nicolas Petisoff

PARPAING

Homme-orchestre

Judi 7 décembre

CAPDENAC-GARE salle Atmosphère
> 14h30 Public scolaire (collège & lycée)

> 20h30 Tout public

Grille tarifaire de L'Astrolabe - Grand-Figeac :

normal 16€ / réduit 11€ / adhérent-e 10€ / - de 19 ans 9€ / - de 13 ans 8€

Du récit intime à la question collective de la construction de soi, Nicolas Petisoff joue l'homme-orchestre, traverse sa vie et observe ses fondations incertaines. Il aborde les thèmes familiaux et ceux de l'identité, questionne la vérité, le mensonge, les secrets de famille et notre résilience. D'étape en étape nous accompagnons cet homme en devenir, qui construit son identité, parpaing après parpaing. Mais que se passe-t-il lorsque ce que l'on a choisi d'être ne colle plus avec la réalité que l'on découvre ? Ce *Parpaing* placardé en titre est celui qu'il a pris en pleine figure en découvrant sa famille biologique, en 2017, et son histoire fondée sur des mensonges. Qui suis-je ? Sur quoi reposent mes valeurs, et quel homme ai-je envie de devenir ? Tels sont les questionnements qui traversent cette visite guidée intérieure, questionnements à la fois très intimes et éminemment universels.



Musique du monde d'Ôc et d'ailleurs

Vendredi 8 décembre > 20h30

ASPRIÈRES salle des fêtes

**UNE SOIRÉE MUSICALE EXCEPTIONNELLE
À NE LOUPER SOUS AUCUN PRÉTEXTE !**

Duo Lavoia Lapo / Manu Théron et Damien Toumi

ESTIRADOR

Chanteur-percussionniste compositeur et chef de chœur, Manu Théron est l'un des instigateurs du renouveau des musiques vocales populaires en France et spécialement dans les Pays d'Ôc. Chanteur, musicien, comédien et conteur, Damien Toumi développe un travail visant à éveiller la curiosité du plus grand nombre autour de la langue et de la culture d'Ôc, et des traditions musicales populaires. Ensemble, avec fantaisie, ils forment le duo Lavoia Lapo et imaginent à partir d'un répertoire indatable, de deux voix et deux percussions une balade sur les pourtours de la Méditerranée. Fidèles de la programmation de Derrière Le Hublot, avec Lo Cor de la Plana puis avec ce duo en septembre 2022 dans l'église de Faycelles, retrouvez-les pour une impeccable soirée !

ATELIER autour du répertoire d'*Estirador* avec M. Théron et D. Toumi les 2 et 3 décembre en partenariat avec le département de l'Aveyron. Contact : Marie Seriès > mediation@derrierelehublot.fr

Nicolas Bonneau

MONTE CRISTO

Récit musical

Judi 14 décembre > 20h30

FIGEAC Espace Mitterrand

Tout public 1h40

Grille tarifaire de L'Astrolabe - Grand-Figeac : normal 20€ / réduit 14€ / adhérents 15€ / - de 19 ans 12€ / - de 13 ans 10€

CHEZ NOS VOISINS

Edmond Dantès, 19 ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle. Après quatorze ans d'emprisonnement, il entreprend de se venger de ceux qui l'ont accusé à tort... À la jonction entre art du conteur et récit musical, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux proposent un projet résolument « pop », accessible et intelligent, pétri de culture populaire, d'humanité et d'imaginaire.



Grille tarifaire de L'Astrolabe - Grand-Figeac :

normal 16€ / réduit 11€ / adhérent-e 12€

- 19 ans 9€ / - de 13 ans 8€

**BUVETTE
sur place**

LE CRI DU CAIRE

Enfant solitaire en Arabie Saoudite, Abdullah Miniawy écrit de la poésie, étudie la philosophie soufie, passe du slam au *spoken word*. De retour en Égypte en pleine révolution, le jeune homme enflamme les réseaux sociaux et les foules de son verbe ciselé. Découvert en 2013 dans un club du Caire, il s'exile trois ans plus tard en Europe, alors que la censure fait son retour au pays. Depuis, il scande ses récits du quotidien, ses textes politiques et sa poésie spirituelle sur un jazz teinté de rock baroque et d'inspiration arabo-musulmane. Souffle circulaire du saxophoniste anglais Peter Corser, cordes folles du guitariste et violoncelliste allemand Karsten Hochapfel : c'est au carrefour des cultures, bien au-delà des frontières, que leur cri rassemble et transcende. Le Cri du Caire chante la liberté et la justice dans des concerts hypnotiques salués en 2023 par une Victoire du Jazz dans la catégorie musiques du monde.



La Compagnie s'appelle reviens - Alice Laloy

À POILS !

Théâtre

En partenariat avec L'Astrolabe - Grand-Figeac

Mardi 19 décembre > 10h et 14h30 jeune public

Mercredi 20 décembre > 10h jeune public et 16h tout public

Judi 21 décembre > 10h et 14h30 jeune public

CAPDENAC-GARE salle Agora. 45 min

Grille tarifaire de L'Astrolabe - Grand-Figeac :

normal 10€ / réduit 7€ / adhérent-e 8€ / - de 19 ans 5,5€ /

- de 13 ans 4€ / scolaire 5€

À Poils est un spectacle où la scénographie prend vie sous nos yeux. Le point de départ : un espace vide, et une rencontre fortuite entre des techniciens du spectacle un poil bourrus - fameux *roadies* qu'on pourrait croire échappés d'une tournée de Johnny (encore lui !) - et les spectateurs et spectatrices qui semblent imprévues. En quelques minutes, avec beaucoup d'ingéniosité et de loufouquerie, l'espace se transforme sous nos yeux, du vide au cocon velu, charnu, épais et gonflé qui englobe les spectateurs et les acteurs. Quant aux trois *roadies*, les voilà qui deviennent un peu moins sur la réserve, un peu plus doux, de plus en plus amusés, jusqu'à nous chanter une chanson. Ainsi, l'espace se resserre, s'adoucit, s'harmonise en direct et en temps réel. La construction de la « poilosphère » devient le prétexte à un conte contemporain entre « des ogres » et leurs proies : un appel à la tendresse par un retour à l'animalité. Alice Laloy propose un moment déconcertant dans lequel apprivoiser l'autre devient la raison de dépasser ses peurs.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



D'ŒUVRES D'ART REFUGES EN PONCTUATIONS ARTISTIQUES, FENÊTRES SUR LE PAYSAGE EST UNE INVITATION À (RE)DÉCOUVRIR, VIVRE ET JOUER AVEC LES CHEMINS À TRAVERS LE REGARD ET L'IMAGINAIRE DES ARTISTES INVITÉ·E·S.

AVENTURE ARTISTIQUE SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

LES ŒUVRES D'ART REFUGES

Une invitation à dormir dans un champ d'étoiles, une expérience sensible d'immersion et de contemplation.

Surgissant de terre et des savoir-faire, la collection d'œuvres d'art refuges forme la clé de voûte du parcours artistique à ciel ouvert *Fenêtres sur le paysage*. Conçues par des artistes, ces œuvres révèlent et réveillent les paysages, esquissent avec justesse un patrimoine artistique pour demain et offrent l'hospitalité.



LA CHAMBRE D'OR

Abraham Poincheval
GOLINHAC (12)

Inspirée des Rochers de la Clouque, boules granitiques de Golinhac, et de l'architecte Viollet-le-Duc qui rêvait à la fin de sa vie de restaurer les montagnes dans leur état d'origine, *La Chambre d'or* naît des rapports intimes entre géologie, paysages et architecture. Elle offre un abri animiste qui prend soin de ses hôtes pour un temps de repos et de contemplation.



VIVRE SEULE

Elias Guenoun
LIVINHAC-LE-HAUT (12)

Vivre seule est une cabane en bois construite exclusivement avec ce qui a été trouvé sur place. Trois maisons détruites dans le village ont fourni les poutres, les planches, la fenêtre, le zinc de la couverture et de quoi fabriquer quelques meubles. Bâtie sans vis, sans clous et sans autre liant que les techniques d'assemblage de bois, *Vivre seule* est un exemple d'une architecture vertueuse et frugale.

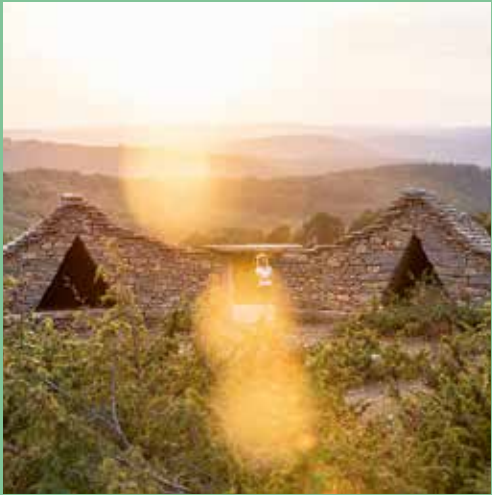


LA CITERNE-LIT #1

Fred Sancère
avec Encore Heureux architectes
FELZINS (46)

La Citerne-Lit emprunte autant à l'univers paysan qu'à l'ergonomie de la capsule spatiale et à l'imaginaire du refuge. Comme les citernes agricoles, sa fabrication repose sur du réemploi et des collages de divers matériaux. Elle est un clin d'œil aux bricolages inventifs des paysans, qui modifient ou augmentent les usages de leur matériel. Sur réservation greenqo.voyage/hote/citerne-lit





SUPER-CAYROU

Encore Heureux architectes
avec Pieter Dijkstra
GRÉALOU (46)

Super-Cayrou propose une rencontre avec les Causses du Quercy, ses paysages et ses étoiles. Sa construction en pierre sèche emprunte aux savoir-faire qui se perpétuent et se réinventent depuis des siècles. Son nom choisi en mémoire de l'appellation occitane « cayrou » est un clin d'œil aux tas de cailloux constitués par les paysans qui épierraient leurs champs.



PECTEN MAXIMUS

Sara de Gouy
LIMOGNE-EN-QUERCY (46)

Pecten Maximus s'inspire de la spécificité géologique du site et valorise le coquillage, matière durable et sensible. Couverte de 8 000 coquilles Saint-Jacques, son sol est constitué d'un béton de 7 000 coquilles concassées. Sa coque en bois évoque un bateau renversé et les charpentes à la Philibert Delorme présentes notamment dans les Causses du Quercy.



L'ARBRE COLLÉGIAL

Observatorium (Pays Bas)
LA ROMIEU (32)

L'Arbre collégial propose un vis-à-vis avec l'architecture remarquable de la collégiale Saint-Pierre classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Inspiré des arbres majestueux présents dans les paysages du Gers, *L'Arbre* est un appel à grimper et à s'échapper de la vie quotidienne. Sa construction octogonale évoque la structure et la charpente de la tour de la collégiale.

CINQ NOUVELLES ŒUVRES D'ART REFUGE SONT EN COURS DE CRÉATION ET SERONT PROCHAINEMENT INAUGURÉES LE LONG DU GR®65 EN AVEYRON, LOZÈRE, HAUTE-LOIRE, LOIRE ET HAUTE-SAVOIE

LA CITERNE-LIT #2

Fred Sancère avec Encore Heureux architectes. En partenariat avec le Lycée La Découverte de Decazeville (12)

Construite avec les élèves du BTS Conception et réalisation en chaudronnerie industrielle du Lycée La Découverte de Decazeville, accompagné-e-s par Fred Sancère avec Encore Heureux architectes, cette deuxième *Citerne-Lit* rejoindra les terres du Massif central sur le GR®65.

LE CASTRUM

Mariana de Delàs (Espagne) et Gartnerfuglen Arkitekter (Norvège)
SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE (48)

Flotter au-delà des arbres, s'élever vers le ciel : la verticalité du patrimoine vernaculaire sur le chemin de Compostelle a inspiré l'équipe artistique, des tours de Saint-Chély aux hórreos, greniers typiques des Asturies et de Galice. *Le Castrum* naît à la fois de ce marquage patrimonial et de la puissante présence du granit et du bois dans le massif de la Margeride.

➤ Samedi 30 septembre à partir de 15h :
visite de chantier et présentation publique

SUCHAILLOU

Constance Guisset
QUEYRIÈRES (43)

Abri troglodyte dans un paysage de suc, *Suchaillou* s'inspire de la géologie locale. Ce petit suc regarde ses grands frères et semble toujours avoir été là. Depuis la route, le promeneur découvre une pierre ronde en équilibre sur une petite colline qui l'invite à prendre un chemin de traverse. Construit en pierre sèche avec un encorbellement en phonolite issue de la carrière voisine, *Suchaillou* sera à découvrir à l'automne 2023.

TITRE EN COURS

Paul-Emmanuel Loiret
ANDILLY (74)

Face au défi climatique, cet abri propose une architecture régénérative et décarbonée, aux techniques de construction héritées de nos ancêtres. En terre crue, granit et bois, il s'agit ici d'utiliser des matériaux au rebut (notamment les terres de déblais du bassin genevois) dans une perspective prospective, tout autant qu'il s'agit de réensauvager l'espace, refaire naître le vivant et faire œuvre là, pour qu'après notre passage, il y ait plus de vivant qu'avant.

TITRE EN COURS

Judith Nab avec Tessa Janssen
SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE (42)

Avant-projet / intentions

L'œuvre est un voyage dans la nuit et dans l'imaginaire au cœur du parc du Pilat. Dans une maison faite pour dormir à la fois dedans et dehors, un simple lit est suspendu au-dessus d'un sol en verre. Il offre une perspective sur la cave et son monde nocturne, se reflète sur un miroir, et par le jeu des illusions, montre le paysage à l'intérieur.



LES CRÉATIONS CONTEXTUELLES

Les œuvres d'art refuges forment la clé de voute du parcours artistique à ciel ouvert *Fenêtres sur le paysage*. En parallèle de ces créations singulières et pérennes, nous avons choisi d'inviter des artistes à jouer dans un temps différent pour faire vivre l'aventure artistique et culturelle sur les chemins de Compostelle.

Les installations dans le paysage, les créations in-situ sont autant de possibilités offrant aux marcheurs, marcheuses et habitants, habitantes des pauses poétiques, des immersions sensibles et ludiques, des découvertes artistiques et exceptionnelles.

À VOL D'OISEAU

La Fausse Compagnie / Sonothèque nomade

Muni-e-s de leur instrumentarium forain, Carine Henry, Muriel Pierre et Jérôme Bouvet ont arpenté, pendant deux années, les territoires le long du Chemin de Compostelle et collecté des langues et des accents du monde auprès de plus de 120 personnes rencontrées le long d'espaces buissonniers d'enregistrements. Ils ont ainsi composé une collection de nichoirs à chants. Tendez l'oreille et acceptez de fermer les yeux ! Laissez-vous porter par des chants glanés ici et là et écoutez le foisonnement des langues et de l'humanité du chemin au travers des sons et des musiques.

Retrouvez les sept nichoirs à chant le long du chemin de Compostelle / GR®65 à proximité des villages de : Nasbinals (48), Espeyrac (12), Firmi (12), Montredon (46), Varaire (46), Durfort-Lacapelette (82) et Castet-Arrouy (32). Pour écouter les 120 chants collectés de *À vol d'oiseau* : sonothequenomade.world



MIRACLE !

Une nouvelle collection en cours de création

La nouvelle collection *Miracle !* commence à se dévoiler en 2023. Comme une balise, *Miracle !* est une nouvelle piste de travail confiée aux artistes. Elle est un clin d'œil au fait religieux, un des aspects indissociablement associé aux chemins de Compostelle. C'est pour nous et les artistes, une façon de jouer avec les croyances et les représentations imaginaires pour leur donner un éclairage contemporain. *Miracle !* invite des artistes français et européens travaillant les effets magiques, les illusions ou encore la fantaisie. Ces œuvres seront créées là où on ne les attend pas pour une durée minimale de vie de deux à trois ans.

GRATTE-CIEUX

Réalisation en cours

aalliicceelleessccaannnnnee&ssoonniiaaddeer-rzzzyppoolllsskkii
SAINT-JULIEN-CHAPTEUIL (43)

Munie d'un interphone digne d'un immeuble de 50 étages, voilà une petite Maison d'Assemblée, typique de la Haute-Loire, transformée en un miraculeux *Gratte-cieux*. Grâce à lui, les visiteurs pourront « entendre des voix » et entrer en contact avec les multiples personnalités qui ont été liées à l'histoire des Assemblées, du plus lointain passé... au plus lointain futur. L'œuvre sera terminée en janvier 2024.

TRANSMISSION •Titre provisoire

Alberto Ruce
ANDILLY (74)

L'univers pictural d'Alberto Ruce est onirique. Transparence, ton sur ton et évanescence des sujets, caractérisent ses œuvres. Elles abordent la perception sensorielle humaine ou encore nos liens avec la nature. Son geste se fonde aux supports qui les accueillent, si bien que le spectateur peut passer devant sans les voir au premier coup d'œil. Sur les façades de deux maisons longeant le GR®65 dans le hameau de Charly, il crée un diptyque aux teintes et aspérités des murs, qui porte une attention particulière à l'histoire des lieux qu'il investit, comme une métaphore de notre héritage culturel.

TITRE EN COURS

Eric Tabuchi et Nelly Monnier
Parc naturel régional du Pilat (42)

Dénicheurs de singularités ordinaires de nos architectures vernaculaires, Eric Tabuchi et Nelly Monnier développent un projet photographique et archivistique fou, celui de documenter nos paysages et notre patrimoine dans toutes ses nuances et sans jamais préjuger de leurs qualités. Regroupées dans *L'Atlas des régions naturelles*, le projet commencé en 2017 compte près de 20 000 photos du territoire national. Invités dans le Parc naturel régional du Pilat ils commettront un *Miracle !* dont la forme sera définie en septembre 2023.



ENTRATZ !

Visites insolites du territoire par une habitante ou un habitant

Un projet développé en partenariat avec l'Office de tourisme du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé

Le mot sonne comme un accueil de bienvenue, une invitation à entrer sur le territoire par des habitants et habitantes volontaires, désireux de faire découvrir à leur manière leur village, chemin ou coin de vigne avec un sens aigu de l'hospitalité. Vous les avez peut-être croisé-e-s cet été, Derrière Le Hublot et l'Office de tourisme du Grand-Figeac les ont invité-e-s à proposer des visites sensibles de territoire. Connues depuis 2014 sous l'appellation *Greeters*, le groupe et son appellation se renouvellent avec en commun l'envie de partager l'attachement à son pays, d'accueillir de nouveaux arrivants ou de nouvelles venues, de raconter son espace de vie, lire un paysage, dire où l'on est et d'où l'on vient avec quelques anecdotes toutes personnelles. Ici, il s'agit d'inventer des mises en relation de proximité, pour mieux se rapprocher. Ces rencontres culturelles et touristiques s'adressent tout autant aux personnes qui vivent là qu'à celles qui y effectuent une halte. Pour un petit nombre de personnes à chaque fois, *Entratz* dévoile les endroits rêvés, préférés, oubliés du Grand-Figeac ou de la vallée de la Diège.

De Capdenac à Salles-Courbatiès, de Figeac à Cambes en passant par Faycelles, Latronquière et Reyrevignes, ce sont aujourd'hui sept personnes qui vous proposent, tout au long de l'année, de vous emmener à la découverte des endroits qu'ils et elles habitent et qui leur tiennent à cœur. Antoine Baehr, Michel Delbos, Jean Laporte, Dominique Miquel, Christophe Pélaprat, Rose-Marie Rustan, Jacques Thébaud vous accueillent, et nous les en remercions !

Vous avez une visite insolite à faire découvrir ? Vous souhaitez rejoindre le projet *Entratz* ? Contacts :

- Derrière Le Hublot > Aurélie Chauffier
sg@derrierelehublot.fr - 05 65 64 70 07
- Office de tourisme du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé > Pierre Kovacic : pierre.kovacic@tourisme-figeac.com
T. 05 65 34 06 25



POP-UP école des arts à Capdenac

Ateliers enfants, ados et adultes

Depuis 2014, Derrière Le Hublot et l'Office social et culturel du capdenacois sont engagés dans Pop-Up, école des arts. Par une proposition de cours hebdomadaires, Pop-Up permet aux enfants, adolescents et adultes du territoire l'expérience d'une pratique artistique régulière autour d'un projet pédagogique coconstruit avec les intervenants et intervenantes.



ATELIER DE CRÉATION THÉÂTRALE

Maison du Parc de Capèle
Avec FILIPPO DE DOMINICIS, metteur en scène Cie Tempo Théâtre
■ 13 à 18 ans : mardi - 18h30 > 20h et un samedi par trimestre
■ Adultes : mardi - 20h30 > 22h30

THÉÂTRE ET ÉVEIL THÉÂTRAL

Cinéma Atmosphère
Avec CONSTANZA BECKER, comédienne et metteuse en scène, Cie À travers la peau de l'autre
■ 7 à 12 ans : jeudi - 18h15 > 19h15

CINÉMA

Espace Jeunes
Avec JACQUES TOURNEBIZE, réalisateur
■ 10 à 18 ans : jeudi - 17h15 > 19h15

CIRQUE

Chapelle de Massip
Avec YVAN CREYSSELS, animateur Piste au nez de la balle
■ 4 à 6 ans : vendredi - 18h > 19h
■ + 7 ans : vendredi - 19h > 20h30

ŒUVRES À TOUT ÂGE ET À TOUS LES ÉTAGES !

Derrière Le Hublot invite les artistes et compagnons de route de ses projets artistiques auprès des enfants et des jeunes du territoire pour un projet d'éducation artistique et culturelle (EAC) renouvelé

AU PROGRAMME :

- sorties aux spectacles de la saison en temps scolaire et hors temps scolaire ;
- rencontres avec les artistes et les compagnies ;
- bords de plateau ;
- découvertes de la pratique artistique sous forme d'ateliers ;
- parcours *Fenêtres sur le paysage*.

Encourager la participation de tous les enfants et de tous les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, une rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle, tels sont les objectifs fixés par l'éducation artistique et culturelle. Cette saison, en partenariat avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, le département de l'Aveyron et les écoles, collèges et lycées du territoire, ce sont plusieurs propositions de spectacles, rencontres, ateliers de pratique artistique, école de spectateur qui sont offertes à la jeunesse du territoire.

L'offre s'adresse aux écoles, collèges, lycées du secteur mais aussi aux enfants et adolescents de l'Aveyron, du Lot, de la région Occitanie et du territoire national puisque le projet *Fenêtres sur le paysage* reçoit le soutien de l'Éducation nationale dans le cadre de propositions répondant à un objectif de généralisation de l'EAC avec des offres pluridisciplinaires qui sont faites aux établissements.

À ce jour plus de 20 classes sont concernées par les différentes propositions de Derrière Le Hublot, d'autres les rejoindront en cette rentrée.

Ainsi autour des spectacles, c'est toute une relation au territoire qui se tisse avec des possibilités d'accompagnement sur mesure à l'attention de toute la jeunesse et au gré des programmes et envies des équipes pédagogiques.

VOUS ÊTES ENSEIGNANTE OU ENSEIGNANT ?

Dans le cadre de ce programme, retrouvez deux spectacles en partenariat avec Arts vivants au collège, un dispositif conçu par le département de l'Aveyron pour les secteurs de Capdenac, Cransac, Decazeville :

- L'Asymétrie des baratins* de Nicola Delon et Benoît Bonnemaïson-Fitte dans une mise en scène de Ronan Letourneur (p. 10)
- Parpaing* de Nicolas Petisoff - 114 Cie (p. 12)

Nous rejoignons également les parcours d'itinéraires d'éducation artistique et culturelle, portés par le département de l'Aveyron, pour des temps de pratique artistique et d'analyse de spectacles autour de :

- Estirador* de Manu Théron et Damien Toumi (p. 12)
- À poils* d'Alice Laloy - La compagnie s'appelle reviens (p. 13)

Votre établissement scolaire se situe en Aveyron, dans le Lot, le Grand-Figeac, la région Occitanie ou le territoire national ? Rejoignez-nous via le pass Culture !

Imaginer un projet, un parcours ?

Contact : Marie Seriès, mediation@derrierelehublot.fr



SERVICE D'ART À DOMICILE

Rencontres artistiques singulières au cœur des foyers
Lundi 20 au jeudi 23 novembre

Et si l'isolement n'était pas une fatalité ? Et si grâce à votre aide à domicile, vous pouviez recevoir un artiste à domicile ? Tenteriez-vous l'expérience pour vous, vos aîeux ? Derrière Le Hublot, l'ADMR du Pays de Capdenac et Lot Aide à Domicile vous proposent de favoriser cette rencontre et d'inviter une ou un artiste à passer un moment avec vous, votre aide à domicile et une ou un proche si vous le souhaitez.

Il s'agit de proposer ensemble un moment poétique et d'étonnement pour offrir un temps suspendu où une histoire, un morceau de musique, une lecture, un chant, une danse et une conversation peuvent se partager, de partir du quotidien, de l'ordinaire et d'y faire émerger l'extraordinaire. Accepter de ne pas savoir ce qui va se passer pour laisser le moment de magie opérer.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Vous en parlez avec votre aide à domicile et nous organisons la rencontre : c'est aussi simple que cela ! Une ou un artiste accompagnera votre aide à domicile. Vous n'aurez rien à payer. Le *Service d'art à domicile* est financé par Derrière Le Hublot et ses partenaires.

Vous souhaitez déployer le *Service d'Art à domicile* sur votre territoire ?

Contact : Aurore Carpentier - administration@derrierelehublot.fr

Le SAD est l'anonyme acronyme d'un Service d'art à domicile Qui serre les âmes, celles qui oscillent Indociles et s'approprient, cherche noises, déboise Défriche et magnétise Artiste, Aidant, Accueillant Ensemble on se taquine On se photographie À trois, on s'aide et puis on cède On parle de nous, de soi, de vous Dans les cuisines on danse Et on rejoue la Vie Et puis l'histoire de France D'Yvette ou de Gérard On veille les courges à la paire de jumelles Les courses éperdues des renards On chante dans les bras des fauteuils Gestuelles inattendues

du couloir au séjour On ouvre en grand nos livres Et puis on fait Silence Tendrement on se toise Lentement on se livre Et le noir se fait jour On arpente nos jardins D'arrosages impensés Le temps nous en est gré Le « Tant » n'est plus compté Et le temps est conté Vacillent nos mémoires Et la joie nous étirent De ce moment passé À venir, les souvenirs créés On se dit Au revoir Et dans les yeux s'allument Ce que « Jamais » n'éteint Humblement, On s'est juste fait du bien.

Christophe Lafargue - Garniouze



Poursuivre l'expérimentation !

Après une année d'expérimentation du *Service d'art à domicile* pour modéliser l'ensemble du dispositif, nous avons souhaité poursuivre en nous attachant à qualifier la relation artistique particulière qui se tisse ici.

Accompagnés par Marine Royer, designer-anthropologue de la santé, François Huguet, sociologue et de Christophe Rulhes artiste du GdRA, nous chercherons comment nommer cet art relationnel, cet art de l'attention à l'autre. Rendez-vous dans deux ans pour l'exposé des résultats de cette recherche passionnante !

EN RÉSIDENCES ICI OU LÀ

La Cie Mange ! - Camille Ménéï & Mona Maire et la Cie Ola - Anne Cécile Parédès sont toutes deux lauréates en 2022 puis 2023 de la bourse d'écriture SACD / ministère de la Culture Écrire pour la rue avec le soutien de Derrière Le Hublot. Nous sommes engagés avec ces deux équipes et leurs directrices artistiques dans la durée parce qu'il nous a semblé que nous avions beaucoup à partager avec leurs écritures et leur façon très singulière de créer des projets artistiques hybrides et transdisciplinaires dans l'espace public.

Vers une Maison communale des cérémonies

CIE MANGE !

Camille Ménéï et Mona Maire

Vous avez été nombreuses et nombreux à souhaiter poursuivre les Cafés mortels initiés en 2022. Le projet autour de la mort sur le territoire capdenacois poursuit son aventure avec la compagnie Mange ! Questionner nos lieux de cérémonies, le manque d'espace et de temps pour permettre des liens intimes avec nos défunts, la mise sous silence de tout ce qui touche au lien avec nos morts, la standardisation de la place de nos morts et de notre comportement. Le projet de territoire, tel que Camille Ménéï et Mona Maire l'imaginent, assume d'être le moteur utopiste d'actions concrètes dans le monde du funéraire.

Comment vont-elles s'y prendre ?

Après quelques séjours sur le territoire, les deux co-directrices de la compagnie seront en résidence permanente à partir d'octobre 2023 et vous donnent des rendez-vous réguliers 3 jours par mois. Entre réel et fiction, Mona Maire et Camille Ménéï vont tisser un projet d'espace public autour de nos rituels funéraires. Leurs résidences et leur travail seront le fruit de ces rencontres.

Prochains rendez-vous :

- Mercredi 11 octobre - 19h**
Inauguration d'une boîte aux lettres pour nos défunts à Capdenac-Gare. Un moment partagé et surprenant, mené notamment par Loïs Poirier, architecte, qui a conçu l'objet. Rendez-vous suivi d'un moment convivial autour d'une citronnade, et de quelques gâteaux pour commencer nos correspondances à nos défunts.
- Lundi 13 au mercredi 15 novembre**
Lundi 11 au mercredi 13 décembre
Entretiens et ateliers avec Mange !
- Mercredi 13 décembre - Soirée mortelle - Café Le France, 19h**
Venez écouter, regarder, échanger avec Camille et Mona sur les recherches mortelles qu'elles effectuent depuis un an sur votre territoire. Diffusion des extraits de leurs interviews et des prises de vues de leurs ateliers-rencontres. Et surtout vos retours seront sollicités, l'occasion d'échanges sur leurs intuitions.

Contact : Zoé Carlier - accueil@derrierelehublot.fr



CABANE CIE OLA

Anne-Cécile Paredes et le collectif Ola

À partir de 2023, il s'agira avec le projet CABANE développé par Anne-Cécile Paredes et le collectif Ola, d'entrer en maison d'arrêt pour rencontrer des personnes détenues et les accompagner à écrire des lettres, les enregistrer et les diffuser à la radio.

Quelles sont les lettres qu'ils ou elles aimeraient écrire ? À qui ? Comment trouver les mots, qui accompagnent l'adresse, le message, l'intention lorsque l'on est coupé de celles et ceux que l'on aime ? Quelles paroles, quels souvenirs, quels liens deviennent nécessaires lorsqu'il s'agit de survivre ? Lettres d'amour ou de colère, lettres d'amitié ou d'indignation, ces mots au travers les ondes se transformeront en messages.

Si la privation de liberté est l'angle d'approche du contexte singulier de ce projet, la question de la nécessité d'un lien à l'autre, tant d'un point de vue formel que symbolique est au cœur des interrogations d'Ola. Que reste-t-il lorsqu'on est privé de sa liberté ? La relation à l'autre n'est-elle pas notre dernière chance de survie ?

Ce travail de recherche et d'écriture est la première étape d'un travail de création qui mènera la compagnie au spectacle intitulé *CABANE* à l'automne 2025 et que nous accompagnerons tout au long du processus qui racontera la cabane, l'impuissance, l'absence et l'amour qui font tenir debout. Une création sur des expériences complexes, riches et chaotiques, intenses et cruciales.



Travers 2022 © Kristof Guez

DISTRIBUTIONS ET MENTIONS D'AIDE À LA CRÉATION ET DE COPRODUCTION DES SPECTACLES ACCUEILLIS

> Dakh Daughters - *Ukraine fire*

Direction artistique Vlad Troitskiy, Dakh Daughters Nataliaia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliaia Zozul, avec la participation de la comédienne Tetyana Troistka, lumières, mapping vidéo Maria Volkova, son : Mickael Kandelman ou Maksym Taran et Bruno Ralle, Les Dakh Daughters remercient ces personnes qui ont mis à leur disposition les images utilisées dans ce spectacle, production Dakh Theatre, DdD, diffusion en collaboration avec Blue Line Productions

> Cie Jehane Hamm - *Échine*

Conception et interprétation : Jehane Hamm, regard extérieur : Julie Salgues et Christine Bastin, création lumière : Emmanuelle Stauble, création sonore : Maxime Dupuis, Charles Dupuis, Jehane Hamm. Le projet Echine a reçu le soutien de la Drac Occitanie, du Conseil départemental de la Haute Garonne pour l'écriture du projet et l'aide à la diffusion et de la mairie de Toulouse. Accueil studio : La Briqueterie - CDCN, Centre culturel Alban Minville, Le Carreau du temple, Mix'art Myrys, Kontainer, La clé du quai, La Factory - Théâtre de l'Ouille, La Fabrique de la danse, TDI - Théâtre à durée indéterminée.

> Cie L'œil ivre / Romain Bertet - *Underground*

Conception, interprétation, texte Romain Bertet, texte et dramaturgie Samuel Gallet, régie et création son Eric Petit, complicité artistique Vivianne Balisgier, regard extérieur Max Fossati, création juin 2020 Châteauvallon-Liberté Scène nationale (83), production L'œil ivre, coproduction ZEF, Scène nationale de Marseille, La Maison - Centre de développement chorégraphique national Uzès Gard Occitanie, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale. Avec le soutien de la DRAC et région Sud-PACA, département du Var, ville de Toulon.

> Pep Aymerich - *Cadira. De la natura a la mesura*

Création et interprète Pep Aymerich, photos Quim Paredes, collaboration L'animal a l'esquena

> Massimo Furlan - *Avec l'animal*

Un projet de Massimo Furlan et Claire de Ribapierre, mise en scène Massimo Furlan, dramaturgie Claire de Ribapierre, chasseur Bernard Magnin, pêcheur Serge Bregnard, direction technique et vidéo Jérôme Vernez, lumière Etienne Gaches, son Aurélien Chouzenoux, administration et production Noémie Doutrelaud, diffusion et production Jérôme Pique, production Numero23Prod, co-production Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Les 2 scènes - Besançon, soutiens ville de Lausanne, État de Vaud, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Loterie Romande (en cours). Ce spectacle bénéficie du soutien du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet CDuLaB.

> H Burns - *Sunset-Party*

Guitare chant Renaud Brustlitz, lapsteel, basse, clavier Antoine Pinet

> Cie Gérard Gérard - *Johnny, un poème*

Écriture et mise en scène Cloté Desfachelle et Alexandre Moisescot, création sonore Michaël Filler, régie Ben Wünsch, regards extérieurs Carmela Acuyo et Anne-Eve Seignalet. Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du département des Pyrénées Orientales, d'Occitanie-en-scène, de la SPEDIDAM et d'Eurék'Art - Label rue. Et l'accueil du Théâtre de l'Unité (Audincourt), d'ARTO (Ramonville), de La Petite Pierre (Jégoun), du Festival d'Olt - Rudeboy Crew (Le Bleynard), de La Casa Musicales (Perpignan) et de la Cie Off - le Point H'UT (Saint-Pierre-des-Corps).

> Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte - L'Asymétrie des baratins Par Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte, mise en scène Ronan Letourneur, production Encore Heureux, coproduction ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Malakoff scène nationale - Théâtre 71, EPCC Espace des Arts - scène nationale Chalons-sur-Saône, Derrière Le Hublot - Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, Scènes Croisées - Scène conventionnée de Lozère. Avec le soutien du Centquatre (Paris), de l'école urbaine de Lyon et de Julien Choppin. Accueil en répétitions : Compagnie 111 - Aurélien Bory / La nouvelle Digue - Toulouse.

> 114 Cie / Nicolas Petisoff - *Parpaing*

Concepteur, auteur, comédien Nicolas Petisoff, musicien, compositeur Guillaume Bertrand, collaborateur artistique, régisseur son, régisseur lumière Denis Malard, direction d'acteur Emmanuelle Hiron, construction François Aubry, création lumière Benoit Brochard, conseil en écriture Ronan Chénéau, production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC, coproduction CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre, DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unjambiste Cie, soutiens Festival Art et Déchirure (Rouen), Festival Mythos (Rennes), CCR - Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongeoir (Tizé), ATP des Vosges (Epinal), Festival Fragment(s) - la Loge (Paris). La création de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Ville de Rennes, de la Spedidam, de Spectacle vivant en Bretagne.

> Nicolas Bonneau - *Monte Christo*

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières, assistanat à la mise en scène Héloïse Desrivières, composition musicale Fanny Chériaux et Mathias Castagné, interprétation Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné, scénographie Gaëlle Bouilly, lumières Stéphanie Petton, son Gildas Gaboriau, costumes Cécile Pelletier, film d'animation Antoine Presles, collaboration artistique Eliakim Senegas-Lajus (Le Théâtre au Corps), régie son et vidéo Gildas Gaboriau ou Ronan Bouquet, régie lumière Stéphanie Petton ou Clément Henon, régie plateau Gaëlle Bouilly, production et tournées : Noémie Sage, production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, co-productions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40), Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16), OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves, Lamballe (22), Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89), Théâtre de Comouaille, Scène Nationale de Quimper (29), Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92), Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79), La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue (94), Théâtre Jean Lurcat, Scène Nationale d'Aubusson (23). La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Deux-Sèvres.

> Manu Théron et Damien Toumi - *Estirador*

Manu Théron chanteur-percussionniste compositeur et chef de chœur, Damien Toumi chanteur, musicien, comédien et conteur. La compagnie du Lamparo est soutenue par la DRAC PACA, le Conseil régional PACA, le Conseil général 13, la Sacem, l'Institut français, l'Adami, et le FCM. Résidence de création Derrière Le Hublot.

> Le Cri du Caire

Chant Abdullah Minaiway, saxophone Peter Corser, violoncelle Karsten Hochapfel, son Anne Laurin, production Bérénice Bouregba.

> La Compagnie s'appelle reviens / Alice Laloy - *A Poils !*

Écriture et mise en scène Alice Laloy avec Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel, en alternance avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier, assistanat à la mise-en-scène Stéphanie Farison et Simon-Elie Galibert, musiques Csaba Palotai, lumières Jean-Yves Courcoux, scénographie Jane Joyet assistée d'Alissa Maestracci, costumes Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune, Thieblemont et Anne Yarmola assistées de Sara Clède & Solveig De Reydet, prothèses et perruques Maya-Lune Thieblemont, teinture du crin Ysabel de Maisonneuve assistée de Lisa Morice, construction Benjamin Hautin, régie générale, son, lumière, plateau Julien Joubert en alternance avec Jean-Baptiste Leroux, renforts à la construction du décor Quentin Taillly, Vivian Guillermin & Stéphane Uzan, renforts à l'équipe des mécheuses Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseignin, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi & Emma Valquin, production La Compagnie S'appelle Reviens, co-production La Comédie de Colmar-CDN Grand Est, Le TJP-CDN de Strasbourg, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, le Centre Culturel Houdeumont - La Courneuve, et la DRAC Grand Est et la région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal. Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis. Avec le soutien pour l'accueil

en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau, Théâtre de Montreuil - CDN, de la Ville de Pantin, et du Théâtre de la Coupe d'Or. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

> Un après-midi avec George-Romero à regarder mourir les dinosaures

Mise en scène Marlène Llop, texte Manu Berk, création sonore Arthur Daygue, scénographie et vidéo Jérôme Coffy, avec Rozenn Delclaux, Célian Denhez-Maillet, Elie Louge, Jeanne Louge, Néo Malgras, Romane Noygues, Pierre Oriol, Salomé Oriol, Eloïse Péron, Zacary Péron, Firmin Sancère, Gianni Sancère, production Baïlle perdue Collectif et Derrière Le Hublot, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, production déléguée l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournemeuille / Toulouse Métropole), coproduction et accueils en résidence Derrière Le Hublot, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, communauté de communes Comtal Lot et Truyère (12) ; Aveyron Culture - Mission départementale (12) ; La Petite Pierre (32) ; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournemeuille / Toulouse Métropole). Avec le soutien de la DRAC Occitanie ; la région Occitanie dispositif Résidence-association ; le département de l'Aveyron, projet lauréat de la Bourse AJIR - Aveyron jeunes Initiatives Responsabilités - co-financée par la DDCSPP, la CAF et la MSA de l'Aveyron et coordonnée par Info jeunes Aveyron, projet Lauréat de l'appel à projets Jeunes 2021-2022 de la Caisse de mutualité sociale agricole Midi-Pyrénées Nord.

> Tri-cyclique Dol - *Contre-nature*

Direction artistique, scénographie, construction Ben Farey, Laurent Mesnier, réalisation électronique Nfelec, univers graphique Fred Fivaz, costumes et façonnage dispositif d'accueil Nadia Genez, plasticiens-constructeurs Guillaume de Baudreuil, Christian Geschvindermann, Marc Van Vliet, Pé Okx, collaboration son : Benoît Favereaux, production : Caroline Vergon, coproduction Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue, Port Saint Louis du Rhône, Le Festival Oerol, Pays Bas, Le Parapluie, Centre International de création artistique, Aurillac, L'Entresort de Furies, Châlons-en-Champagne, Le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac, Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Animakt, Saulx les Chartreux, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Encausse les Thermes. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DGCA, Champ'art et le Théâtre des routes - Association Furies - en partenariat avec l'EPLEFPA de l'Aube, Institut Français, Le Marais du Vigueirat, La DRAC Franche-Comté, Le Conseil général du Doubs, Rendez-vous, projet mis en œuvre par le réseau européen IN SITU et financé avec le soutien de la Commission européenne (DGEAC). Le collectif est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté, soutenu par le département du Doubs et la ville de Besançon.

> Cie Mange

Camille Menei et Mona Maire. Maison communale des cérémonies : coproduction Derrière Le Hublot, bourse d'écriture SACD Écrire pour la rue.

> Cie Ola

Équipe artistique Geneviève Rando, Johann Mazé, Anne-Cécile Paredes ; régisseur son Pierre-Alain Pous ; production et diffusion Elsa Bourgain, coproduction Derrière Le Hublot, bourse d'écriture SACD Écrire pour la rue.

> Service d'art à domicile

Le Service d'art à domicile est mené par Derrière Le Hublot en partenariat avec l'ADMR de Capdenac et Lot Aide à domicile avec le soutien de la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture dans le cadre du pôle d'innovation territoriale et le FNADT - Fonds national d'aménagement et de développement du territoire - Massif central. L'expérimentation du Service d'art à domicile a été accompagnée par vives voix, soutenu par Aveyron Culture et la région Occitanie dans le cadre de l'appel à projets « Expérimentation culturelle dans les territoires ». Un art dramatique relationnel : recherche autour de nouvelles écritures de la relation est lauréat de l'appel à projet Recherche en théâtre et arts associés, lancé par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture pour les années 2023-2024.

Notre aventure existe grâce à l'implication

précieuse des bénévoles, à la fidélité de l'équipe technique intermittente, au soutien des services municipaux et des élus des collectivités, des partenaires, des fournisseurs, et bien entendu de l'indispensable engagement des adhérentes, adhérents et mécènes. Merci à eux, à elles, merci à vous.

L'équipe de Derrière Le Hublot :

Marie Auferin, stagiaire Fenêtres sur le paysage / Zoé Carlier, chargée d'administration / Aurore Carpentier, directrice de production, administratrice / Aurélie Chauffier, secrétaire générale / Rafael Flichman, chargé de communication / Céline Peron, chargée de production / Fabien Salabert, directeur technique / Fred Sancère, directeur / Marie Serès, assistante aux relations territoires, habitants et artistes.

Graphisme Céline Collaud

Photo couverture © Kristof Guez
Rédaction Aurélie Chauffier, Rafael Flichman, Fred Sancère • Contribution Aurore Carpentier • Relecture équipe de Derrière Le Hublot
Impression Re-Print, Toulouse
Licences entrepreneur de spectacle n°2 - L-R-20-6095 et n°3 - L-D-20-3993

Crédits photos :

Couverture et p. 2, p. 7 cuisine, p. 8 rendez-vous professionnels, p. 11 vie associative, p. 14, p. 15, p.19 et p. 22 © Kristof Guez / p. 5 Dakh Daughters © Olga Zakrevska / p. 6 Jehane Hamm © Emmanuelle Stauble, Underground © Eric Petit / p. 7 Cadira © Qim Paredes / p. 8 Avec l'animal © Arya Dili / p. 9 H-Burns © Mimi Raver, Johnny un poème © Kalimba Mendès / p. 10 L'Asymétrie des baratins © Louise Quignon & Bonnefrite / p. 11 Un après-midi avec George-Romero à regarder mourir les dinosaures © Erik Damiano / p. 12 Parpaing © DR, Estirador © Gianfilippo Masserano / p. 13 Le Cri du Caire © Héliène Bozzi, A poils ! © Thierry Laporte / p. 18 Entratz © Christophe Pélaprat biljara.com, Popup © Vincent Buttgenbach / p. 20 Service d'art à domicile © Aurelia Zarotti / p. 21 Cie Ola © Anne-Cécile Paredes. **Cartographie** p. 14-15 David Lagarde

Derrière Le Hublot remercie ses partenaires

Derrière Le Hublot est une scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, subventionnée dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectifs par



Pour certaines actions territoriales, Derrière Le Hublot reçoit le soutien spécifique de



La Conférence des Financeurs (le Département de l'Aveyron, l'ARS, la CARSAT, la MSA, la CPAM, l'AGIRC-ARRCO, l'ANAH, la Mutualité Française, Rodez Agglomération)

Pour certaines actions spécifiques, Derrière Le Hublot reçoit le soutien de



Derrière Le Hublot développe certaines actions en réseau et en partenariat avec



Derrière Le Hublot développe l'aventure artistique *Fenêtres sur le paysage* avec



• Avec le soutien financier de



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural L'Europe investit dans les zones rurales



• d'est en ouest sur le GR®65, en partenariat avec

Haute-Savoie : Territoire Ussets et Bornes, commune d'Andilly
Loire : Parc naturel régional du Pilat, communauté de communes Mont du Pilat, IPAMAC, commune de Saint-Julien-Chapteuil
Haute-Loire : Communauté de communes Mezenc-Loire-Meygal, SIVOM du Meygal, commune de Saint-Julien-Chapteuil, commune de Queyrières
Lozère : Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire ; communauté de communes Terres d'Apcher-Margeride-Aubrac ; communes de Saint-Alban-sur-Limagnole et Nasbinals
Aveyron : Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère ; Decazeville communauté ; communes de Golinhac, Bessuéjols, Espalion, Espeyrac, Firmi et Livinhac-le-Haut

Lot : Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial Unesco ; communauté de communes du Grand-Figeac ; communauté de communes de Lalbenque-Limogne ; communes de Gréalou, de Limogne-en-Quercy, Montredon, Felzins, Vairaire
La Citerne-Lit est co-financée par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central avec le fonds européen de développement régional
Tarn-et-Garonne : Moments de Culture Vivante ; communauté de communes Terres des Confluences ; communes de Durfort-Lacapelette, Moissac et Boudou
Gers : Pays Portes de Gascogne et Culture Portes de Gascogne, dans le cadre du parcours Itinéraires artistiques ; communes de La Romieu et de Castet-Arrouy

Mécènes de Derrière Le Hublot, ils soutiennent la culture sur le territoire

AUBERGE DE LA DIÈGE • BOULANGERIE CABRIT • CAPRARO TP • CARS DELBOS • CITROËN SARL GAZAL • CRÉDIT AGRICOLE NORD MIDI-PYRÉNÉES • CRÉDIT COOPÉRATIF • DANIEL VILLE ET FILS • INTERMARCHÉ • LA CAVE DU MONT LE VIAUR • LA RENAISSANCE • LE CALYPSO • PROTECK

DERRIÈRE LE HUBLOT
Maison du parc de Capèle
12700 Capdenac-Gare
T. 05 65 64 70 07
accueil@derrierelehublot.fr



derrierelehublot.fr



RESTER INFORMÉ·E·S

Pour recevoir nos actualités par mail, rdv sur la rubrique *Restez informé·e·s* sur notre site internet.

ADHÉRER

Pour devenir adhérent·e ou mécène de l'association : bulletin à télécharger sur notre site et en ligne sur derrierelehublot.fr

RÉSERVER VOS PLACES

Billetterie en ligne :
derrierelehublot.fr

Vos points d'accueil :

> Office de tourisme du Grand-Figeac,
Vallées du Lot et du Célé
▪ Figeac 05 65 34 06 25
▪ Capdenac-Gare 05 65 64 74 87
▪ Cajarc 05 65 40 72 89
> Astrolabe Grand-Figeac 05 65 34 24 78
(pour les spectacles p. 12,13)
Les jours de spectacle : billetterie ouverte 30 minutes avant la représentation sur le lieu de jeu concerné.

TARIFS

- **Tarif réduit :** étudiant·e·s et - 26 ans, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires du RSA sur présentation d'un justificatif
- **Tarif adhérent·e :** adhérent·e·s Derrière Le Hublot

DERRIÈRE
le HUBLOT
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

SEPTEMBRE

Mar 12	20h PRÉSENTATION DE SAISON > Capdenac-Le-Haut	p.3
22 > 24	TRAVÈRS > Escapade artistique sur les chemins de Compostelle	
Ven 22	20h et 22h30 ERIBA SOUND > Espalion ▪ DJ Set	p.5
TRAVÈRS	20h30 UKRAINE FIRE > Espalion ▪ Concert	
Sam 23	14h ATELIER CHORÉGRAPHIQUE > Salles-Courbatiès	p. 6
TRAVÈRS	18h CADIRA... > Livinhac-Le-Haut ▪ performance boisée	p. 7
	19h30 DÎNER - SPÉCIALITÉS UKRAINIENNES > Capdenac-Gare	
	20h et 22h30 ERIBA SOUND > Capdenac-Gare ▪ DJ Set	p. 5
	20h30 UKRAINE FIRE > Capdenac-Gare ▪ Concert	
Dim 24	10h DÉPART MARCHÉ > Faycelles - Beduer	p. 6
TRAVÈRS	ÉCHINE > Faycelles ▪ Danse	
	UNDERGROUND > Faycelles ▪ Performance	
	CONTRE-NATURE ▪ Perturbation rétinienne	
	12h30 CUISINE GASTRONOMIQUE... > entre Beduer et Gréalou	p. 7
	14h CADIRA... > entre Beduer et Gréalou ▪ performance boisée	
30 et 1^{er}	15h LE CASTRUM > Saint-Alban-sur-Limagnole ▪ Présentation	p. 16

OCTOBRE

Dim 8	11h30 AVEC L'ANIMAL > Sonnac ▪ Théâtre	p. 8
	16h SUNSET-PARTY > Sonnac ▪ Folk acoustique	
Mer 11	19h MANGE ! Inauguration boîte aux lettres... > Capdenac-Gare	p. 22
Dim 22	16h JOHNNY, UN POÈME > Salles-Courbatiès ▪ Spectacle	p.9

NOVEMBRE

13 > 15	MANGE ! Entretiens et ateliers > Capdenac-Gare	p.22
Jeu 16	14h30 et 20h30 L'ASYMÉTRIE DES BARATINS > Capdenac-Gare ▪ Conférence dessinée sur l'habitabilité	p.10
Ven 17	18h30 L'ASYMÉTRIE DES BARATINS > Villefranche-de-Rouergue	p.10
20 > 23	SERVICE D'ART À DOMICILE Rencontres artistiques singulières au cœur des foyers	
24 et 25	UN APRÈS-MIDI AVEC GEORGES ROMERO... > Mende	p. 11

DÉCEMBRE

2 et 3	ATELIER CHANT - M. THÉRON ET D. TOUMI > Asprières	p.12
Jeu 7	14h30 et 20h30 PARPAING > Capdenac-Gare ▪ Homme-orchestre	p.12
Ven 8	20h30 ESTIRADOR + LE CRI DU CAIRE > Asprières ▪ Musiques du monde	p.12
11 > 13	MANGE ! Entretiens et ateliers > Capdenac-Gare	p.22
Mer 13	19h MANGE ! Soirée mortelle > Capdenac-Gare	p.22
Mar 19	10h et 14h30 À POILS ! > Capdenac-Gare ▪ Jeune public	p. 13
Mer 20	10h et 16h À POILS ! > Capdenac-Gare ▪ Jeune public	p. 13
Jeu 21	10h et 14h30 À POILS ! > Capdenac-Gare ▪ Jeune public	p. 13

TOUTE L'ANNÉE

POP-UP, ÉCOLE DES ARTS À CAPDENAC-GARE	p.18
Ateliers de pratiques artistiques	
FENÊTRES SUR LE PAYSAGE > GR°65	p.14
Parcours artistique sur les Chemins de Compostelle	
ENTRATZ !	p.18
Visites insolites du territoire par un habitant ou une habitante	

