

FENÊTRES SUR LE PAYSAGE



Parcours artistique
à ciel ouvert sur les chemins
de Compostelle / GR®65



📍 les œuvres d'art refuges

p. 6



SUCHAILLOU
Queyrières (43)

p. 8



LA CHAMBRE D'OR
Golinhac (12)

p. 10



VIVRE SEULE
Livinhac-le-Haut (12)

p. 12



SUPER-CAYROU
Gréalou (46)

p. 14



LA CITERNE-LIT
Felzins (46)

p. 16



PECTEN MAXIMUS
Limogne-en-Quercy (46)

p. 18



L'ARBRE COLLÉGIAL
La Romieu (32)

p. 20



en chantier

p. 26

carte



**les
ponctuations
artistiques**

p. 21

À vol d'oiseau

p. 22

Miracle !

FENÊTRES SUR LE PAYSAGE



PARCOURS ARTISTIQUE À CIEL OUVERT SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

D'œuvres d'art refuges en ponctuations artistiques, *Fenêtres sur le paysage* est une invitation à (re)découvrir, vivre et jouer avec les chemins à travers le regard et l'imaginaire des artistes. Surgissant des terres et des savoir-faire, sept œuvres d'art refuges, comme sept incitations à dormir dans un champ d'étoiles, forment la clef de voûte du parcours. Ces micro-architectures frugales et faites de matériaux naturels peu transformés ou réemployés, sont de petits abris hospitaliers, poétiques et gratuits qui révèlent et réveillent les paysages dans lesquels elles semblent trouver naturellement leur place. Cette collection en cours voisine avec deux autres collections *Nichoirs à chants* et *Miracle!* pour ponctuer le chemin de rendez-vous inattendus et en augmenter l'expérience.

***Fenêtres sur le paysage* est un parcours artistique situé sur le GR®65, chemin de Compostelle, imaginé depuis 2016 par Fred Sancère pour Derrière Le Hublot, Scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire, en relation avec l'Agence française des chemins de Compostelle et de nombreux partenaires.**



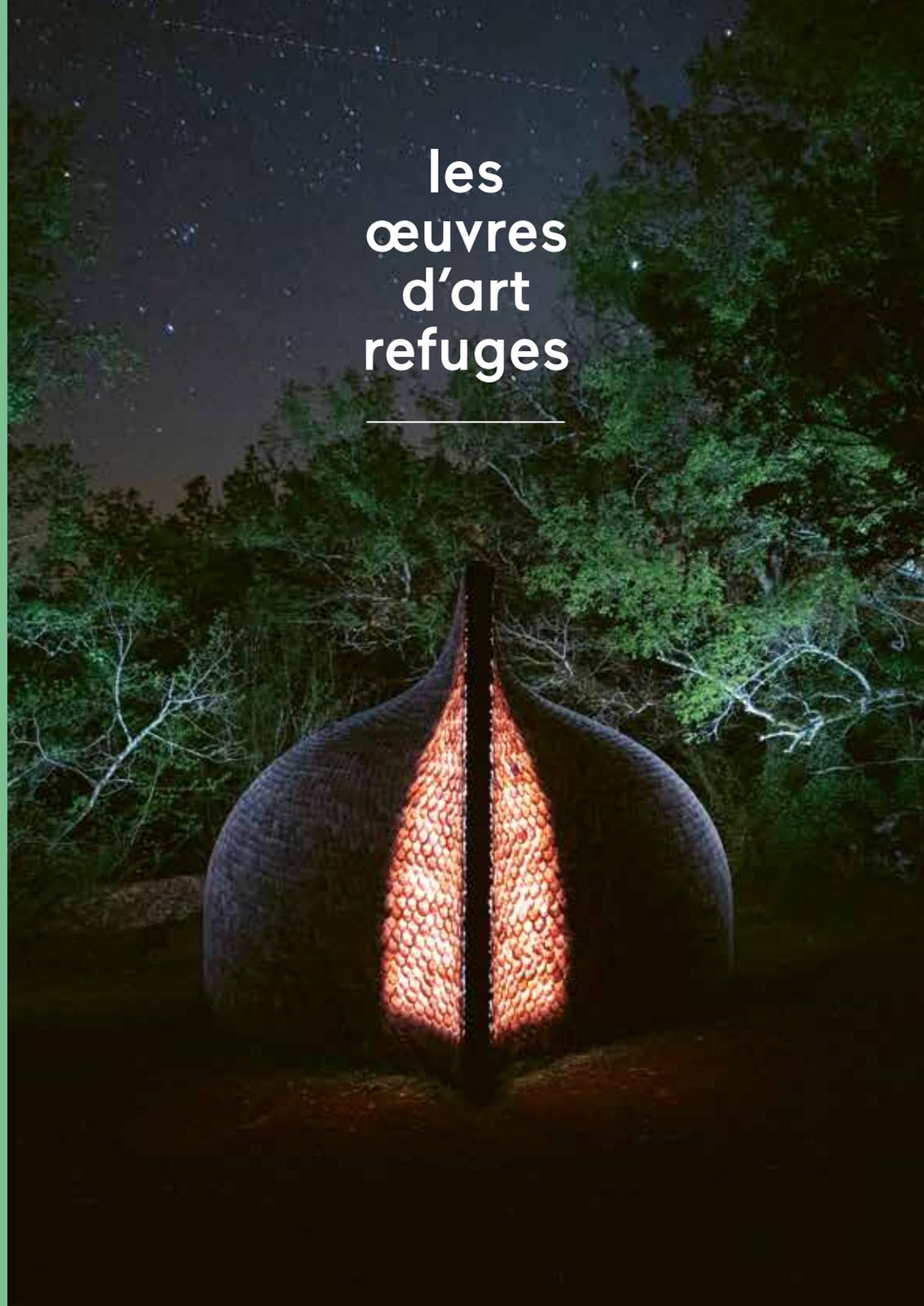
GR®65

Les chemins de Compostelle

Loin du seul sentier de grande randonnée ou de la route touristique, les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle témoignent d'une histoire européenne. Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, ils sont également inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco pour leur valeur universelle exceptionnelle.

En France, cinq voies principales innervent les territoires. La plus fréquentée, le GR®65, relie Genève au pays Basque.

les œuvres d'art refuges





QUEYRIÈRES (43) SUCHAILLOU

UN SUC DE PLUS

Face à la vue, se fondre dans le décor. *Suchaillou* est un abri troglodyte dans un paysage de succs. Inspiré par la géologie locale, ce petit suc suspendu à la roche semble toujours avoir été là. En pierre sèche et encorbellement phonolite, réalisé grâce aux savoir-faire d'artisans locaux, *Suchaillou* révèle la lumière par un grand oculus qui permet de contempler le ciel.

CONSTANCE GUISET

Elle fonde son studio spécialisé en design, architecture intérieure et scénographie en 2009. Son travail est marqué par une recherche d'équilibre entre ergonomie, délicatesse et imaginaire. Ses objets sont autant de tentatives d'explorer l'incarnation du mouvement par la légèreté ou la surprise, tout en défendant une exigence de confort et d'accueil des corps et de leurs gestes.

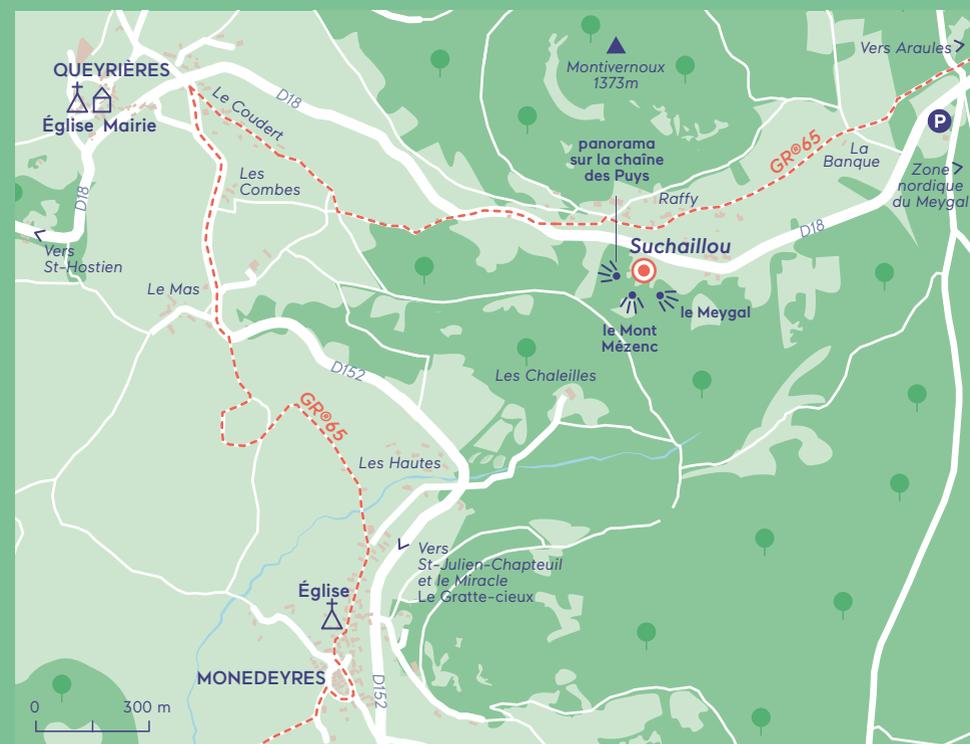
LE COL DE RAFFY

Situé à Queyrières, le col de Raffy offre une vue panoramique sur le paysage des succs, formes géologiques uniques en Europe, caractéristiques de la région du Velay. Issus du passé volcanique de la région, ces cônes sont des volcans sans cratère. Ils apparaissent il y a plus de 10 millions d'années et culminent aujourd'hui à près de 1200 mètres au-dessus du niveau de la mer.

Matériaux : Refuge en pierre sèche encastéré dans la pente, porte et mobilier en bois.

POUR S'Y RENDRE

Depuis Queyrières, remontez le GR®65 vers le hameau de Raffy. En voiture, gardez-vous au parking du chalet du Meygal, puis descendez le GR®65 jusqu'à Raffy. L'œuvre se trouve en contrebas de la D18.





GOLINHAC (12)

LA CHAMBRE D'OR

UNE CAVERNE MAGIQUE

Inspirée des Rochers de la Clouque, boules granitiques de Golinhac, et de l'architecte Viollet-le-Duc qui rêvait à la fin de sa vie de restaurer les montagnes dans leur état d'origine, *La Chambre d'or* naît des rapports intimes entre géologie, paysages et architecture. Elle offre un abri animiste qui prend soin de ses hôtes pour un temps de repos et de contemplation.

ABRAHAM POINCHEVAL

Explorateur et performeur insatiable, Abraham Poincheval est connu pour ses sculptures habitables qui nécessitent un engagement total du corps. Il conçoit ses œuvres comme des laboratoires, dans lesquelles il fait l'expérience du temps, de l'enfermement ou de l'immobilité dans une relation à la nature toujours singulière et renouvelée.

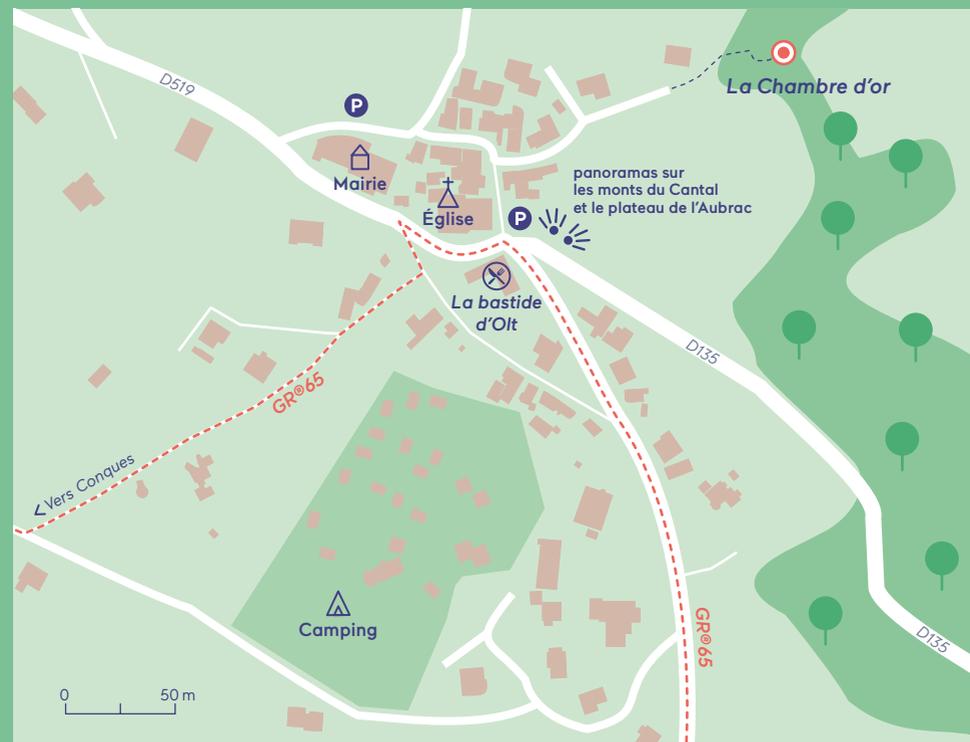
GOLINHAC

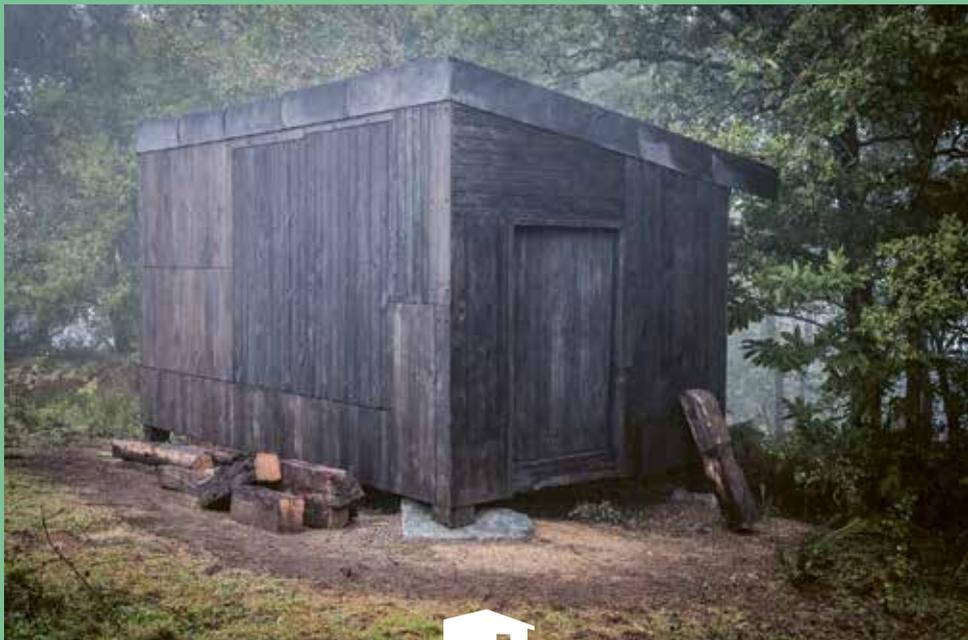
Situé à 650 mètres d'altitude, Golinhac surplombe les gorges du Lot et contemple le plateau granitique de l'Aubrac. Ici, la notion de refuge a un écho particulier : durant la guerre de 100 ans, les habitants ont fortifié leur église et creusé des galeries dans la roche afin de s'y abriter lors des attaques anglaises.

Matériaux : Structure en béton armé, revêtement extérieur en béton désactivé composé de graves locales (granite, quartz et tuff de Golinhac), intérieur à la feuille d'or.

POUR S'Y RENDRE

Pour rejoindre *La Chambre d'or*, longez l'église par la droite et tournez à droite. Descendez jusqu'en bas de la rue goudronnée puis empruntez les escaliers qui passent sous les arbres.





LIVINHAC-LE-HAUT (12)

VIVRE SEULE

UNE CABANE NOIRE

Vivre seule est une cabane en bois construite exclusivement avec ce qui a été trouvé sur place. Trois maisons détruites dans le village ont fourni les poutres, les planches, la fenêtre, le zinc de la couverture et de quoi fabriquer quelques meubles. Bâtie sans vis, sans clous et sans autre liant que les techniques d'assemblage de bois, *Vivre seule* est un exemple d'architecture vertueuse et frugale.

ELIAS GUENOUN

Il s'interroge sur les possibilités de l'architecture dans un contexte où celle-ci est malmenée par un cadre normatif et économique toujours plus contraint, et se trouve complice d'un bouleversement environnemental majeur. Dès lors, le pari d'Elias Guenoun pour ce projet est une tentative pour déranger le moins possible.

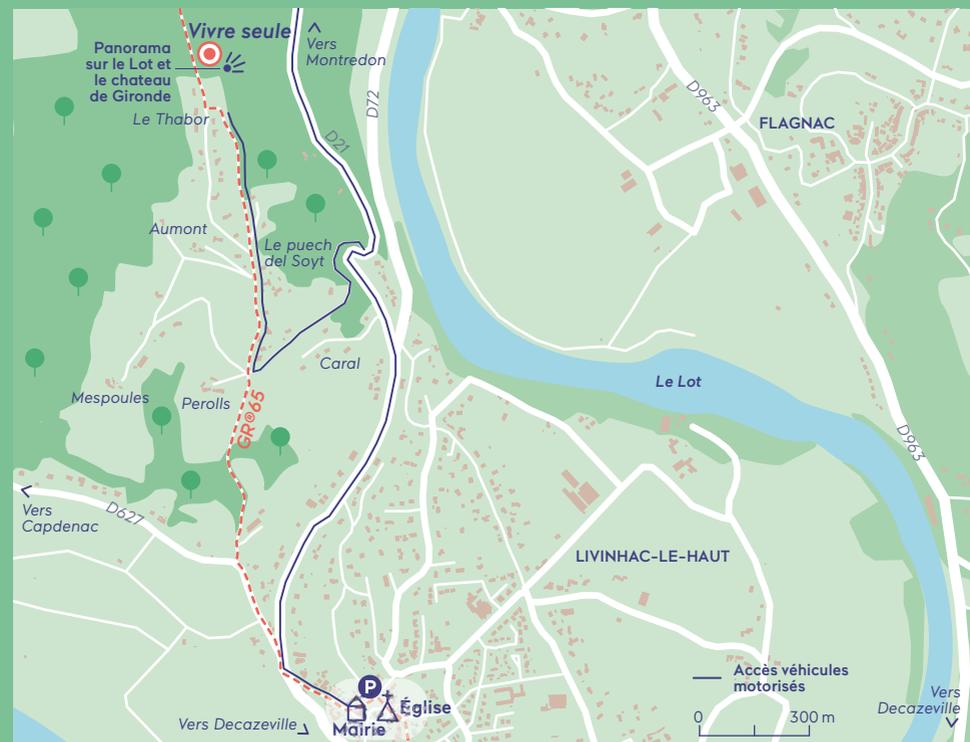
LE MONT THABOR

À Livinhac-le-Haut, sur le Mont Thabor, installée entre un bois et une prairie, l'œuvre d'art refuge profite de son environnement naturel pour mettre en scène les deux vallées qui l'entourent. À l'Est, à travers le bois, on découvre la vallée du Lot et le château de Gironde, à l'Ouest, la prairie s'ouvre sur les paysages agricoles à la croisée de l'Aveyron, du Cantal et du Lot.

Matériaux : diorite, châtaignier, pin douglas, chêne, sapin, tilleul, robinier, zinc, verre, toile de jute, laine, bambou.

POUR S'Y RENDRE

Depuis Livinhac, rejoignez *Vivre seule* à pied en suivant le GR®65 vers Montredon. En voiture, suivre la D21 (vers Montredon), tournez à gauche au Puech del Soyt pour rejoindre le Thabor.





FELZINS (46)

LA CITERNE-LIT

UNE CHAMBRE CACHÉE

La Citerne-Lit emprunte autant à l'univers paysan qu'à l'ergonomie de la capsule spatiale et à l'imaginaire du refuge, pour proposer une nuit en pleine nature. Comme les citernes agricoles, sa fabrication repose sur du réemploi et collage de matériaux. Elle est un clin d'œil aux bricolages inventifs des paysans, qui modifient ou augmentent les usages de leur matériel.

FRED SANCÈRE AVEC ENCORE HEUREUX

Il dirige Derrière Le Hublot, une aventure qui imagine la présence de l'art et des artistes là où on ne les attend pas. À partir de l'idée originale de *La Citerne-Lit*, Fred Sancère a invité les créateurs Julien Choppin et Pierre de Mecquenem, puis s'est associé avec Encore Heureux architectes pour finaliser la conception.

FELZINS

Dans le Ségala Lotois, Felzins est une commune agricole traversée par le GR®65. Au milieu des champs, dans ces pâturages du Massif central, la présence d'une citerne n'intrigue pas. Elle fait partie intégrante de l'identité paysagère pastorale, au même titre qu'un bloc de sel ou un râtelier pour le foin. *La Citerne-Lit* s'est implantée en bordure du chemin de Compostelle.

Matériaux : citerne de réemploi en aluminium, châssis de remorque de réemploi, chêne, peuplier, laine de coton, plume d'oie.

POUR S'Y RENDRE

Depuis Felzins, empruntez la D2 direction Montredon, jusqu'au lieu-dit Guirande. Tournez à gauche et gardez-vous. Rejoignez *La Citerne-Lit* à la sortie du hameau, via le GR®65 en direction de Figeac.
Réservation : bien-et-toit.fr





GRÉALOU (46)

SUPER-CAYROU

DEUX TENTES MINÉRALES

Super-Cayrou propose à chacun une expérience sensible : dormir dans une œuvre sous les étoiles du Triangle noir des Causses du Quercy. Sa construction emprunte aux savoir-faire en pierre sèche qui se perpétuent et se réinventent depuis des siècles. Son nom choisi en mémoire de l'appellation occitane « cayrou » est un clin d'œil aux tas de cailloux constitués par les paysans qui épierraient leurs champs.

ENCORE HEUREUX AVEC PIETER DIJKSTRA

Le collectif développe une pratique généraliste de l'architecture avec l'ambition d'habiter la complexité du monde. À la croisée des genres, au travers d'un enthousiasme critique, le collectif conçoit des installations, des architectures ou encore des expositions à la recherche d'espaces plus justes, plus sobres et plus joyeux.

PECH LAGLAIRE

Composé de pelouses sèches, réservoirs d'une biodiversité remarquable, le site de Pech Laglaire, entre vallée du Lot et vallée du Célé, est un espace naturel majeur façonné par le pastoralisme depuis le Néolithique. Trois dolmens construits il y a près de 5 000 ans et une croix en pierre sans doute d'origine médiévale témoignent de l'évolution des pratiques culturelles et religieuses.

Matériaux : pierre et lauze des Causses du Quercy, plancher en chêne.

POUR S'Y RENDRE

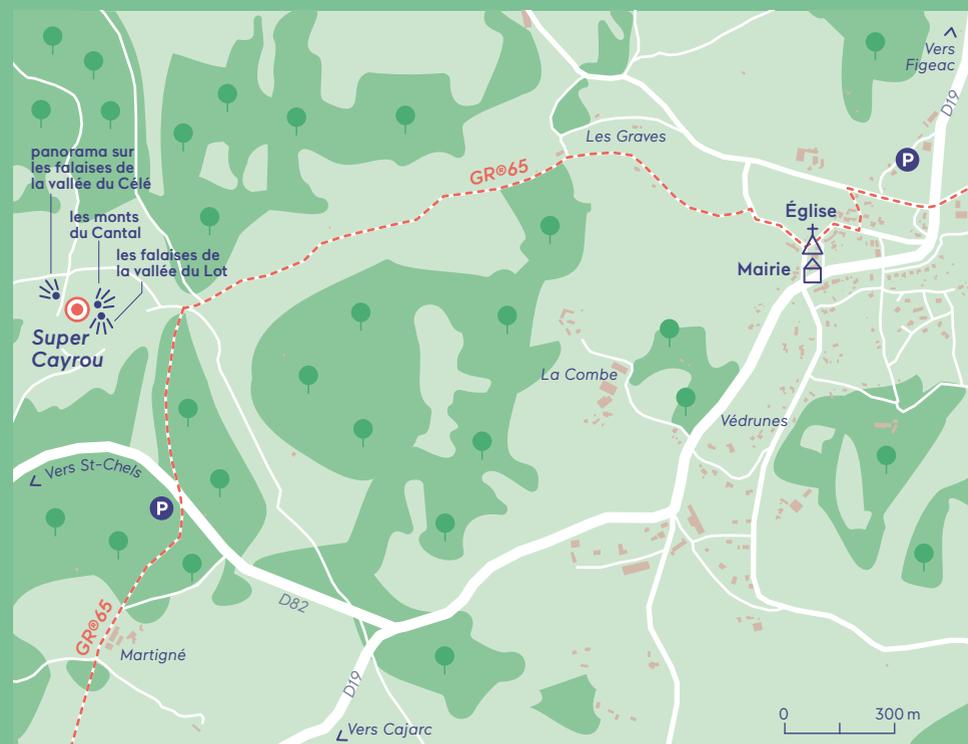
À Gréalou, se garer sur l'aire de repos face à la salle des fêtes et prendre le GR®65. Ou depuis Gréalou, prenez la D19 (direction Cajarc) puis la D82 (vers St Chels).



JEU DE
PISTE



application
BALUDIJK





LIMOGNE-EN-QUERCY (46)

PECTEN MAXIMUS

UNE COQUE RENVERSÉE

Pecten Maximus s'inspire de la spécificité géologique du site et valorise le coquillage, matière durable et sensible. Couverte de 8 000 coquilles Saint-Jacques, son sol est constitué d'un béton de 7 000 coquilles concassées. Sa coque en bois évoque un bateau renversé et les charpentes à la Philibert Delorme présentes dans le Lot.

SARA DE GOUY

Elle est designer d'espace, architecte et plasticienne. La connaissance du terrain dans lequel Sara de Gouy intervient est le point de départ de ses projets, considérant que les pratiques et le contexte spatial, culturel ou historique d'un site qualifient son essence et son potentiel. Coconstruire avec le futur usager est au cœur de ses préoccupations.

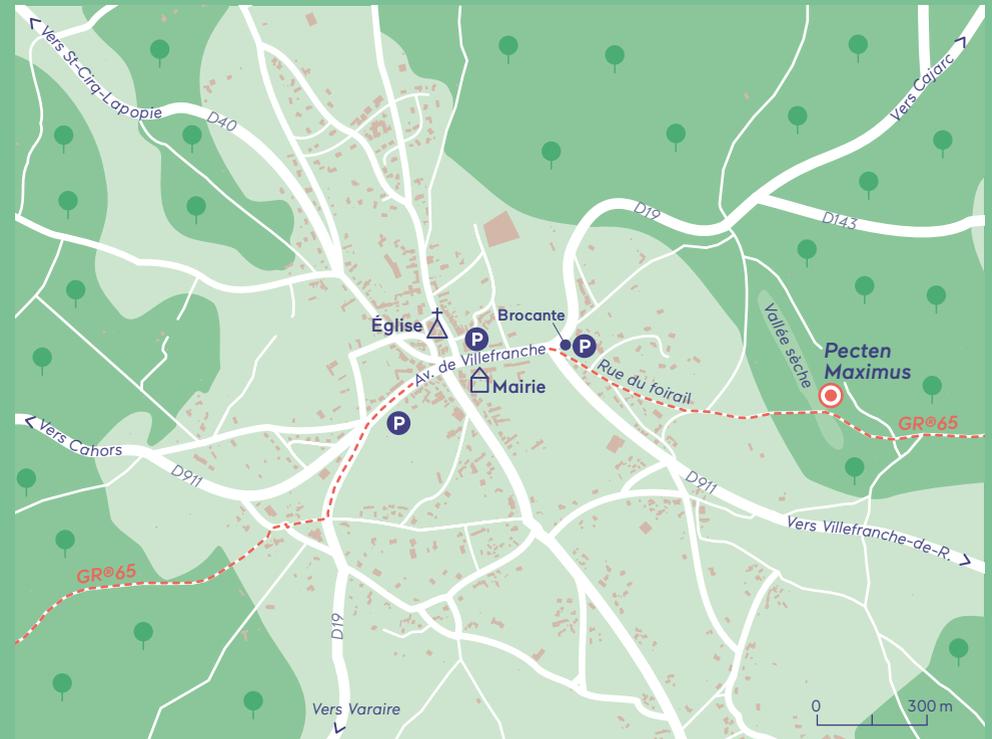
LIMOGNE-EN-QUERCY

Le village se situe sur un plateau calcaire, au cœur du Parc naturel régional des Causses du Quercy – Géoparc mondial Unesco. Au jurassique, il y a 170 millions d'années, une mer chaude était présente ici. De nombreux fossiles, comme des coquilles Saint-Jacques, en témoignent. Un ruisseau a creusé, il y a 3 millions d'années, la vallée sèche en contrebas de cette œuvre.

Matériaux : ossature en bois et métal thermolaqué, coque en bois de mélèze, dallage et revêtement issus de déchets de coquilles Saint-Jacques.

POUR S'Y RENDRE

Garez-vous sur l'un des parkings puis empruntez le GR®65 par l'avenue de Villefranche (D19 en direction de Villefranche). À la brocante, prenez la rue du foirail et continuez tout droit.





LA ROMIEU (32)

L'ARBRE COLLÉGIAL

DORMIR PERCHÉ

L'Arbre collégial invite à dormir au cœur du parc de La Romieu, dans un vis-à-vis avec l'architecture remarquable de la collégiale Saint-Pierre. Inspiré des arbres majestueux, des paysages du Gers, il rappelle une cabane, comme un appel à grimper et à s'échapper de la vie quotidienne. Sa construction octogonale évoque la structure et la charpente de la tour de la collégiale.

OBSERVATORIUM

Fondé en 1997, le quatuor d'artistes néerlandais Observatorium allie ses sensibilités pour sculpter des liens esthétiques et philosophiques entre l'art, le paysage et le désir d'une société qui gagne en habitabilité. Il travaille dans le monde entier les médiums de la sculpture et de l'installation pour créer des espaces fonctionnels et des sculptures emblématiques.

PARC DE L'OLIVIER

La collégiale Saint-Pierre, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, surgit dans le paysage de La Romieu. À proximité, le parc de l'Olivier, une aire de jeux pour enfants, et les jardins de Coursiana, labellisés « Jardin remarquable », offrent un havre de paix à *L'Arbre collégial* érigé tel un lieu de partage entre village, nature et randonneurs.

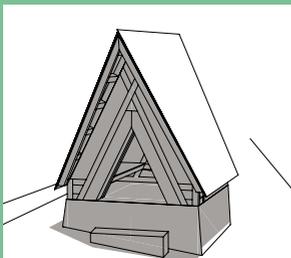
Matériaux : douglas, zinc et acier.

POUR S'Y RENDRE

Lors de votre arrivée à La Romieu, gardez-vous sur l'un des parkings indiqués sur le plan puis rejoignez *L'Arbre collégial* en empruntant le boulevard Lacave jusqu'au parc de l'Olivier.



en chantier



Paul-Emmanuel Loiret avec le collectif de boue Andilly (74)

Sur une parcelle réensauvagée et nourricière, cette œuvre en terre crue, granit et bois, propose une architecture régénérative et décarbonée. Face au défi climatique, elle est une tentative pour qu'après notre passage, il y ait plus de vivant qu'avant.

Création été 2024



Manuelle Gautrand Besséjols (12)

L'abri, ouvrage d'art subtil et élégant, puise son inspiration du côté des matériaux présents à l'immédiate proximité du site des 13 vents et dans les savoir-faire singuliers d'un trio d'artisans. Sa couverture en lauze bleue du Cayrol dessine un dégradé de couleurs.

Création automne 2024



Mariana de Delàs avec Gartnerfuglen Arkitekter St-Alban-sur-Limagnole (48)

De la Tour d'Apcher aux horreos, greniers typiques des Asturies et de Galice, la verticalité du patrimoine vernaculaire sur le chemin de Compostelle est ici une source d'inspiration pour une invitation à flotter au-delà des arbres.

Inauguration 21 septembre 2024



Fred Sancère avec Antoine Boudin

Dans le prolongement du travail des élèves du BTS Conception et réalisation en chaudronnerie industrielle du lycée La Découverte de Decazeville, le designer Antoine Boudin conçoit l'habitaclé de *La Citerne-Lit #2* à partir de matériaux issus du monde agricole, comme le châtaignier ou le chanvre.

Inauguration pour Travers, randonnée artistique sur le GR®65 – septembre 2024

les ponctuations artistiques

En parallèle des œuvres d'art refuges pérennes s'inscrivant dans le petit patrimoine de demain, il est apparu important de pouvoir jouer avec les artistes dans un temps différent pour faire vivre le parcours artistique de multiples manières. C'est ainsi qu'est née la possibilité de renforcer la présence des artistes par d'autres œuvres, présentes pour quelques années seulement sur le GR®65, chemin

de Compostelle. Ces créations soulignent ainsi sa dimension populaire et festive, offrent d'autres lieux ludiques de rencontre. Les ponctuations artistiques, installations dans le paysage, sont autant de possibilités offrant aux marcheurs et habitants des pauses poétiques, des immersions sensibles et ludiques, des découvertes artistiques et exceptionnelles.



À VOL D'OISEAU

La Fausse Compagnie / Sonothèque nomade

Muni-e-s de leur instrumentarium forain, Carine Henry, Muriel Pierre et Jérôme Bouvet ont arpenté, pendant deux années, les territoires le long du chemin de Compostelle et collecté des langues et des accents du monde auprès de plus de 120 personnes rencontrées le long d'espaces buissonniers d'enregistrements. Ils ont ainsi composé une collection de nichoirs à chants. Comme une fenêtre pour voir plus loin et en même temps être attentif à ce qui nous entoure, cette collection d'objets / nichoirs à chants crée des points de rencontre insolites entre ceux qui vivent proches du chemin, ceux qui le font vivre et ceux qui y passent. Tendez l'oreille et acceptez de fermer les yeux ! Laissez-vous porter par des chants glanés ici et là et écoutez le foisonnement des langues et de l'humanité du chemin au travers des sons et des musiques.



Retrouvez les sept nichoirs à chant le long du chemin de Compostelle / GR®65 à proximité des villages de :

Nasbinals (48), Espeyrac (12), Firmi (12), Montredon (46), Varaire (46), Durfort-Lacapelette (82) et Castet-Arrouy (32). Pour écouter les 120 chants collectés de *À vol d'oiseau* : sonothequenomade.world

Miracle !

Des œuvres à durée limitée

Miracle! deuxième collection de la série des ponctuations invite des artistes à jouer et regarder avec malices et fantaisies l'histoire spirituelle et religieuse du chemin et à le parsemer d'apparitions troublantes. Elle se présente comme un clin d'œil, une façon de jouer avec cette réalité pour lui donner un éclairage contemporain. *Miracle!* convoque des artistes français et

européens travaillant les effets magiques, les illusions ou encore la fantaisie. Ces œuvres seront créées pour une durée minimale de vie de deux à trois ans. Certaines habiteront le chemin un peu plus longtemps. Les artistes invités y font apparaître des choses dans le paysage, des objets, des images qui n'ont rien à faire là, de l'art et des œuvres là où on ne les attend pas.



TRANSMISSION

Alberto Ruce Andilly (74)

Première du parcours, située à Andilly, au hameau de Charly, l'œuvre d'Alberto Ruce est un dyptique mystérieux, comme une apparition miraculeuse à plusieurs facettes. Sur le premier mur, à gauche, on y découvre le visage d'une jeune femme. Elle semble écouter les bruits de la mer dans une coquille Saint-Jacques. Sur le mur de droite qui lui fait face, l'artiste nous invite à regarder un détail : la main qui tient la coquille. Ce n'est pas celle de la jeune femme, elle est plus âgée que son visage. Alberto Ruce signe ici une métaphore de notre héritage culturel et raconte ce que lui évoque le chemin de Compostelle. Il figure une histoire de la transmission entre les générations. Deux femmes, symboliques de deux époques sont liées par une histoire et une temporalité communes, celle du chemin.

POUR S'Y RENDRE

Suivre le GR®65 depuis le Mont Sion en direction du hameau de Charly, à l'arrivée dans le hameau, ouvrez l'œil !



MIROIR NOIR, MONT BLANC, EXAUCEOIRE

Triptyque d'Eric Tabuchi & Nelly Monnier Parc naturel régional du Pilat (42)

Proposer un arrêt au marcheur ou à la randonneuse, lui faire découvrir les entités paysagères du Pilat en étapes et, *Miracle!*, l'amener à se retourner. Trois œuvres seront dévoilées à l'automne le long du GR®65 sur les communes de Malleval au Saut de l'Agneau, Bourg-Argental à Lamponi et Saint-Sauveur-en-Rue. Dénicheurs de singularités ordinaires de nos architectures vernaculaires, Éric Tabuchi et Nelly Monnier développent un projet photographique et archivistique fou, celui de documenter nos paysages et notre patrimoine dans toutes ses nuances et sans jamais préjuger de leurs qualités. Regroupées dans *L'Atlas des régions naturelles*, le projet commencé en 2017 compte près de 20 000 photos du territoire national.



LE GRATTE-CIEUX

aalllicceelleessccaannnee&ssoon- niiaaddeerrzzyppoolsskkii Saint-Julien-Chapteuil (43)

Le Gratte-cieux est un interphone à voyager dans le temps. Grâce à lui, les visiteurs peuvent « entendre des voix » : celles des personnes ayant eu un lien réel ou fictif avec les maisons d'assemblée et leur histoire. Petites bâtisses caractéristiques des hameaux du Velay, les assemblées étaient le lieu d'habitation de la béate, une femme pieuse qui y réunissait les habitants pour différentes activités : l'école, la prière, la dentellerie, etc. Témoin d'un monde, l'assemblée du hameau de Bourgeneuf s'anime avec *Le Gratte-cieux* pour esquisser un malicieux clin d'œil à son histoire autant qu'à son avenir.



POUR S'Y RENDRE

Depuis Suchaillou, suivre le GR®65 en direction de Saint-Julien-Chapteuil, au niveau de l'assemblée du hameau de Lafaye, prendre la voie de gauche à hauteur de l'abreuvoir et poursuivre le chemin sur 500 mètres en respectant la courbe de niveau.

Mentions

SUCHAILLOU

Sur une invitation de

Derrière Le Hublot

Conception

Constance Guisset, assistée de Rose Deslandes

Construction

Januel et Muraillers, Pierre sèche Haute-Loire / David Michel – Menuisier / Jean-Marc Pélissier – Lauzeron / Aménagements extérieurs Gong et point d'eau, Lucie Delmas / Calade : André Guilhot – Terrassement / Bruno Urbanek et les élèves du lycée agricole d'Yssingeaux / Table d'orientation : Jean-Pierre Julien – Graveur sur lauze / Toilettes sèches : Sabatier Charpente – Charpentier et D'Yssi et là – Maçon

LA CHAMBRE D'OR

Sur une invitation de

Derrière Le Hublot et la Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère

Conception

Abraham Poincheval

Construction

Atelier Dop / David Onatzky avec Nicolas Carl, Léo Paquignon et Simon Cottin

Accompagnement à la production

Parallèle

VIVRE SEULE

Sur une invitation de

Derrière Le Hublot, Decazeville communauté et Livinhac-le-Haut

Conception

Elias Guenoun

Construction

David Cousi, Jean-Luc Dalmon, Oriane Déchery, Patrick

Delclaux, Pieter Dijkstra, Michaël Gouvernet, Elias Guenoun, Thierry Plenecassagne, Eric Puech, Benjamin Roy, Julia Steiner, François Tison, Benoît Volte avec la contribution de Pierre et Damien Roux, Sylvie et Yves Cazol

LA CITERNE-LIT

Sur une invitation de

Derrière Le Hublot

Idée originale

Fred Sancère

Conception

Fred Sancère avec Encore Heureux architectes avec l'aide de Julien Choppin et Pierre de Mecquenem

Construction

Jean-Claude Sancère, Fred Sancère, Benoît Rassouw avec Rémi Rassouw, Joseph Gobel, Pierre de Mecquenem, François Douziech, Nicolas Bosc, Janine Sancère, Laurence Sancère, Wilou, Olivier Raynaud, Itié Frères

SUPER-CAYROU

Sur une invitation de

Derrière Le Hublot et du Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial Unesco

Conception

Encore Heureux avec Pieter Dijkstra

Construction

Vincent Caussanel avec Jean-Baptiste Caussanel, Sébastien Heurtevent, Thierry Raffy, Loïc Roger, Sébastien Taillefer, Aurélien Vialetet

PECTEN MAXIMUS

Sur une invitation de

Derrière Le Hublot, Parc naturel régional des Causses du Quercy

Géoparc mondial Unesco, maître d'ouvrage du projet, Communauté de communes du Pays de Lalbenque-Limogne, Commune de Limogne-en-Quercy

Conception

Sara de Gouy

Construction

Gaspard Lautrey / C-Cube avec un grand merci à tous les intervenants qui ont participé à fabriquer ce projet fou

L'ARBRE COLLÉGIAL

Sur une invitation de

Derrière Le Hublot, Pays Portes de Gascogne dans le cadre du parcours « Itinéraires artistiques », Culture Portes de Gascogne, Commune de La Romieu

Conception

Observatorium, Rotterdam (Pays-Bas)

Construction

SARL Bouchard, SARL Loraymar avec la participation de Pieter Dijkstra – Construire autrement

À VOL D'OISEAU

La Fausse Compagnie / Sonothèque nomade

Création

La Fausse compagnie avec Carine Henry, Jérôme Bouvet, Muriel Pierre

Conception et construction

des nichoirs à chants

Laurent Cadilhac et Emmanuel Bourgeau

Conception et construction

du système électronique

des nichoirs à chants Robert Kieffer

L'équipe de Derrière Le Hublot

Marie Auferin, chargée de production *Fenêtres sur le paysage* / Zoé Carlier, chargée d'administration / Aurore Carpentier, directrice de production, administratrice / Aurélie Chauffier, secrétaire générale / Rafael Flichman, chargé de communication / Céline Péron, chargée de production / Fabien Salabert, directeur technique / Marie Séries, assistante aux relations territoires, habitants et artistes / Fred Sancère, directeur.

Graphisme Céline Collaud
Rédaction Aurélie Chauffier, Rafael Flichman, Fred Sancère

Impression Re-Print Toulouse

Cartographie David Lagarde

Photographies Cyrus Cornut couverture, pages 12 et 13, Kristof Guez pages 5-11, 14-18 et 4^e de couverture, Emmanuelle Bourgeau page 23.

Licences entrepreneur de spectacle
n°2 - L-R-20-6095 et n°3 - L-D-20-3993.

Derrière Le Hublot est une scène conventionnée d'intérêt national soutenue par



Derrière Le Hublot développe l'aventure artistique *Fenêtres sur le paysage* avec



Agence française des chemins de Compostelle

Avec le soutien financier de



Fenêtres sur le paysage est cofinancé par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central avec le fonds européen de développement régional



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales



agence nationale de la cohésion des territoires



Fenêtres sur le paysage est développé en coopération avec l'Agence française des chemins de Compostelle et de nombreux partenaires établis le long du chemin, d'est en ouest, de Genève vers le Pays basque :

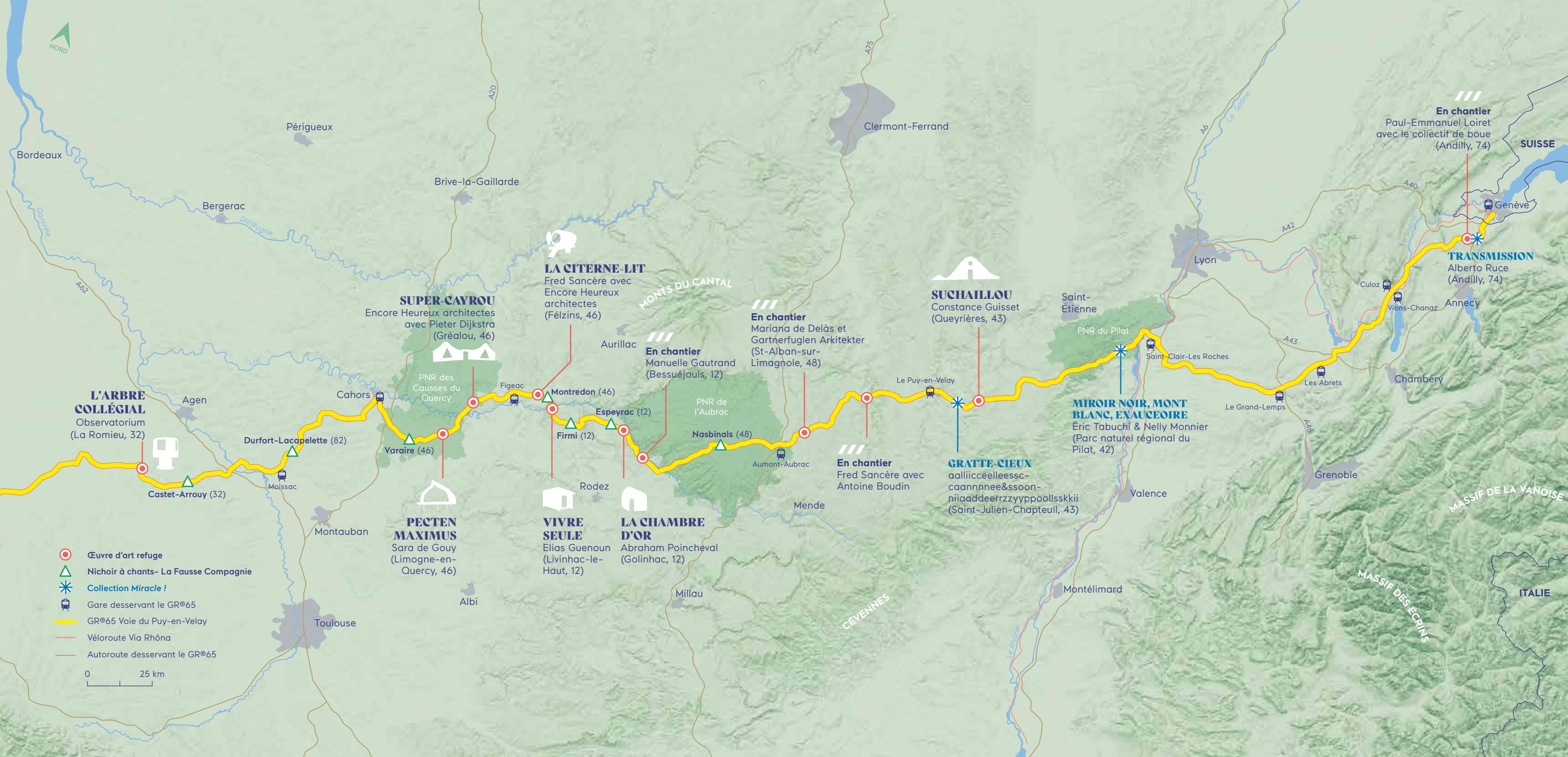
Haute-Savoie : Territoire Usses-et-Bornes, communes d'Andilly et Frangy
Loire : Parc naturel régional du Pilat, communauté de communes des Monts du Pilat, IPAMAC, communes de Bourg-Argental, Malleval, Saint-Julien-Molin-Molette et Saint-Sauveur-en-rue
Haute-Loire : Communauté de communes Mezenc-Loire-Meygal, SIVOM du Meygal, communes de Queyrières et Saint-Julien-Chapteuil
Lozère : Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire, communauté de communes des Terres d'Apcher-Margeride-Aubrac, communes de Nasbinals et Saint-Alban-sur-Limagnole

Aveyron : Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère, Decazeville communauté, communes de Bessuéjols, Espalion, Espeyrac, Firmi, Golinhac et Livinhac-le-Haut
Lot : Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial Unesco, département du Lot, communauté de communes du Grand-Figeac et de Lalbenque-Limogne, communes de Felzins, Gréalou, Limogne-en-Quercy, Montredon et Varaire.
Tarn-et-Garonne : Moments de Culture Vivante, communauté de communes Terres des Confluences, communes de Boudou, Durfort-Lacapelette et Moissac

Gers : Pays Portes de Gascogne et Culture Portes de Gascogne dans le cadre du parcours Itinéraires artistiques, communes de Castet-Arrouy et La Romieu, ambassade des Pays-Bas

La Citerne-Lit est cofinancée par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans la Massif central avec le FEDER, fonds européen pour le développement régional





L'ARBRE COLLÉGIAL
Observatorium
(La Romieu, 32)

- Œuvre d'art refuge
- Nichoir à chants- La Fausse Compagnie
- Collection *Miracle !*
- Gare desservant le GR®65
- GR®65 Voie du Puy-en-Velay
- Véloroute Via Rhôna
- Autoroute desservant le GR®65

0 25 km

Durfort-Lacapelette (82)

PECTEN MAXIMUS
Sara de Gouy
(Limogne-en-Quercy, 46)

SUPER-CAYROU
Encore Heureux architectes
avec Pieter Dijkstra
(Gréalou, 46)

VIVRE SEULE
Elias Guenoun
(Livinhac-le-Haut, 12)

LA CITERNE-LIT
Fred Sancère avec
Encore Heureux architectes
(Fézens, 46)

LA CHAMBRE D'OR
Abraham Poincheval
(Golinac, 12)

En chantier
Manuelle Gautrand
(Bessuéjols, 12)

Nasbinals (48)

En chantier
Mariana de Delàs et
Gartnerfuglen Arkitekter
(St-Alban-sur-Limagnole, 48)

SUCHAILLOU
Constance Guisset
(Queyrières, 43)

En chantier
Fred Sancère avec
Antoine Boudin

GRATTE-CIEUX
aalliiiccceelleessc-
caannnee&soon-
niiaaddeerrzyppoolsskkii
(Saint-Julien-Chapteuil, 43)

MIROIR NOIR, MONT BLANC, EXAUCEOIRE
Éric Tabuchi & Nelly Monnier
(Parc naturel régional du Pilat, 42)

En chantier
Paul-Emmanuel Loiret
avec le collectif de boue
(Andilly, 74)

TRANSMISSION
Alberto Ruce
(Andilly, 74)

SUISSE

ITALIE

MASSIF DE LA VANOISE

MASSIF DES ÉCRINS

CÉVENNES

MONTS DU CANTAL

Bordeaux

Bergerac

Périgueux

Brive-la-Gaillarde

Clermont-Ferrand

Lyon

Saint-Étienne

Culoz

Genève

Annecy

Vions-Changaz

Chambéry

Les Abrets

Le Grand-Lemps

Grenoble

Valence

PNR du Pilat

Saint-Clair-Les Roches

Le Puy-en-Velay

Mende

Aumont-Aubrac

Millau

Rodez

Figeac

Montredon (46)

Firmi (12)

Espeyrac (12)

Cahors

Varaire (46)

PNR des Causses du Quercy

Agen

Montauban

Toulouse

Albi

A40

A43

AA2

A6

A75

A62

Garonne

Dordogne

Lot

La Saône

Le Rhône

Le Rhône

aménagements d'art sur le chemin



SUCHAILLOU (à 50 m)
Toilettes sèches, point d'eau
et table d'orientation
conçus par Constance Guisset



VIVRE SEULE
Toilettes sèches
conçues par
Elias Guenoun



SUPER-CAYROU
Toilettes sèches
conçues par Encore Heureux
architectes avec Pieter Dijkstra



**DERRIÈRE
le HUBLOT**
SCÈNE COOPÉRATIVES D'INITIATIVE NATIONALE
ART ET ANTIQUAIRE

 chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial

Agence française
des chemins
de Compostelle



www.derrierelehublot.fr