

DERRIÈRE le HUBLOT

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE



Aventure artistique et culturelle de territoire
Capdenac / Grand-Figeac / Aveyron et Lot
Occitanie / Chemins de Compostelle

SAISON

MAI / JUILLET 2024

DERRIÈRE LE HUBLLOT A 28 ANS, NOUS SOMMES LE FRUIT D'UNE HUMANITÉ VIBRANTE, EN MOUVEMENT. NOUS SOMMES ARRIVÉS À L'ÂGE ADULTE ET CE N'EST PAS POUR RENONCER. RIEN NE NOUS ARRÊTERA PLUS !

Dans ce monde sens dessus-dessous, ce monde qui s'effiloche, dans lequel il est désormais nécessaire de lutter sans cesse pour conserver d'indispensables parts de service public et quelques libertés essentielles, dans lequel des pans entiers de la population assument, quand d'autres subissent violemment, la séparation du reste de la société, dans lequel les périls environnementaux et climatiques menacent jusqu'à l'existence même de la vie sur terre, nous ne pouvons sûrement plus faire comme avant et envisager nos façons de faire comme si rien de rien n'était.

À notre mesure, dans l'espace qui est le nôtre et avec nos moyens, nous imaginons avec les artistes de nouvelles attentions et de nouvelles solidarités, d'autres façons de prendre soin et de regarder devant et autour de soi. Nous cherchons de quelles façons nos aventures peuvent infléchir des trajectoires. De quelles façons notre chemin peut contribuer aux débats du monde.

Parmi les histoires marquantes développées par Derrière Le Hublot ces dernières années, deux s'affirment comme les clés de voute du projet tout autant que les balises d'une démarche désormais éprouvée. De *Fenêtres sur le paysage* et la création d'une collection d'œuvres d'art refuges qui se développe à ce jour sur plus de 850km en France, au *Service d'art à domicile* et la création de rencontres artistiques, aussi intimes qu'essentielles, au foyer des bénéficiaires de l'aide à domicile, ce que fabrique ici Derrière Le Hublot témoigne d'une certaine manière de penser et concevoir les projets artistiques et culturels aujourd'hui.

Dans les deux cas, bien que les projets soient différents en tous points (de l'échelle territoriale aux modalités de rencontre avec les publics, des disciplines artistiques aux manières de «faire avec» les communautés présentes), une seule méthode a prévalu. Une seule boussole. Celle qui prend le plus puissamment possible le pouls du monde. Celle qui implique de prendre le temps de comprendre la singularité de chaque situation, de découvrir chaque contexte, de laisser leur place aux intuitions et de tenter par tous les moyens et le plus justement possible de partager celles-ci avec celles et ceux qui sont là. Ce qui se fabrique alors est une forme d'artisanat, un artisanat d'art probablement. C'est une tentative sans cesse remise sur le métier de fabriquer des situations et des invitations sur-mesure, afin que la liberté des artistes puisse pleinement s'orchestrer et que les publics ne cessent jamais de s'étonner.

Nous sommes nés d'un rêve, de l'élan de l'éducation populaire, du bouillonnement de nos années 90, des cultures antiautoritaires, de l'indiscipline du punk et du théâtre de rue, nous étions le feu, libres et amoureux des artistes et des promesses de déséquilibre, nous formions une humanité vibrante, en mouvement, rien ne pouvait plus nous arrêter.

Nourris par des générations qui, avant nous, avaient imaginé, défriché, construit des mondes, et qui avaient tenté par tous les moyens de donner la plus grande valeur à nos ambitions, nous avons grandi avec l'idée que ce que nous faisons participerait d'un service public, au même titre que l'éducation, la justice, la protection sociale. Aussi indispensables à notre vie collective que «l'eau, le gaz et l'électricité» avait prophétisé Jean Vilar alors directeur du Théâtre National Populaire.

Nous avons grandi pour construire et prendre part au monde.
Fred Sancère - directeur



ENTRATZ

Visites insolites du territoire par une habitante ou un habitant

Un projet développé en partenariat avec l'Office de tourisme du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé

Vous êtes d'ici ? Vous arrivez chez nous ? Vous êtes de passage ?

Que vous soyez de là ou d'ailleurs, depuis un point de vue, une vigne, une châtaigneraie, une falaise, le temps d'une promenade, en suivant le fil de l'eau ou le chemin des Anglais, partez en balade avec une personne qui vous fera découvrir son endroit préféré, son bout de vallée, son petit coin caché.

Si la participation citoyenne est aujourd'hui un enjeu d'actualité, Derrière Le Hublot et l'Office de tourisme du Grand-Figeac l'ont mise en action dès 2014 à travers des rencontres culturelles pour les curieux, menées par des personnes engagées dans une démarche d'hospitalité en dehors des sentiers battus. Toutes et tous s'adressent à celles et ceux qui vivent là autant qu'aux gens de passage. Prêts ou prêtes à vous accueillir pour une visite insolite de leurs territoires, elles vous conduiront dans les endroits qu'elles habitent, arpentent et qui leur tiennent à cœur.

Ces moments de rencontres conviviales, propices aux échanges permettent de (re)visiter nos espaces de vie avec celles et ceux qui le composent et qui aiment en transmettre les richesses.

Pour découvrir Entratz avec une habitante ou un habitant :

- contactez l'Office de tourisme du Grand-Figeac : 05 65 34 06 25

Vous avez une visite insolite à faire découvrir :

- Derrière Le Hublot > Aurélie Chauffier
sg@derrierelehublot.fr - 05 65 64 70 07
- Office de tourisme du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé >
Pierre Kovacic : pierre.kovacic@tourisme-figeac.com - 05 65 34 06 25

Mange !

UNE PLACE POUR NOS MORTS

Exposition photo et sonore

Du 20 avril au 3 mai

Vernissage sam. 20 avril > 12h • Dévernissage ven. 3 mai > 18h30

CAPDENAC-GARE Café Le France (salle annexe)

Tout public. Gratuit

Depuis 2022, Derrière Le Hublot accueille la compagnie Mange! en résidence d'artistes. Autour d'interviews, rencontres, photographies, expériences culinaires de partage des saveurs, Camille Meneï et Mona Maire, co-directrices de la compagnie, interrogent la façon dont nous vivons nos cérémonies funéraires. Elles tentent d'imaginer, avec les habitants du territoire, la façon dont nous pourrions les vivre. Des lieux de cérémonies, aux liens avec nos défunts, le projet artistique et culturel de territoire, tel que Camille Meneï et Mona Maire l'ont imaginé, assume d'être le moteur utopiste d'actions concrètes permettant d'envisager un renouvellement dans le monde du funéraire.

Après une série de *Cafés mortels*, initiée en 2021 par Derrière Le Hublot, le travail régulier de la compagnie Mange! sur le territoire de Capdenac, depuis 2022, permet de faire coexister de façon tendre des récits intimes et une approche collective des cérémonies funéraires.

Fruits de leurs recherches et enquêtes, de nombreuses rencontres et ateliers avec des habitantes et habitants, reflets de leur appétit de vie, de partage et de lien, elles présenteront dans la salle annexe du Café Le France, les portraits et récits photographiques de Mona Maire. Le vernissage sera aussi l'occasion de vous inviter à découvrir la cuisine mortelle dont Camille Meneï a été la cheffe d'orchestre.





Foco alAire

LOSTHEULTRAMAR

Danse / déambulation

Samedi 18 mai > 16h30

FIGEAC départ place Vival en face de l'Office de tourisme

Tout public. 45 min. **Gratuit**

Expérience fascinante à vivre, **LOSTheULTRAMAR** prend la forme d'une déambulation émouvante avant de se transformer en un bal joyeux. Un cortège de dix personnages embarque le public dans un rituel énigmatique et lancinant. Sur leurs visages défilent toutes les émotions. Passant du rire aux larmes, de la marche à la danse, la tribu hypnotique impose son tempo : celui d'un seul cœur battant, de la vie qui pulse, de la joie contagieuse d'être ensemble, reliés. « Les yeux dans les yeux », Foco alAire vous emmène dans une coulée douce, un étonnant voyage, une énigmatique danse.

Foco alAire est une compagnie mexicaine dirigée par Marcela Sánchez Mota et Octavio Zeivy. Depuis Mexico city, ils et elles rayonnent sur tous les continents. Depuis sa création en 1999, Foco alAire s'impose comme l'un des collectifs artistiques alternatifs dans le panorama des arts de la scène au Mexique et ailleurs. Bouleversant les codes et les conventions, Foco alAire réinvente un langage corporel qui communique de manière très directe avec les spectateurs.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

Dans le cadre du Festival de la transition heureuse - 18 au 23 mai 2024 à Figeac

À voir dans la journée en marge de **LOSTheULTRAMAR** de Foco al Aire : expositions, ateliers, conférences, films, spectacles sur la thématique du textile.

Renseignements : lucioles-figeac.org



**PARTICIPEZ
À NOTRE
ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE !**

Les Rustines de l'Ange

ÇA VA VALSER

Concert bal

Vendredi 31 mai > 21h

ASPRIÈRES place Porte Haute

Tout public. Durée 1h30

Gratuit

On danse ? Un brin de musette, un peu de Piaf, quelques notes du *Petit bal perdu*, des accords de Gotan Project et d'AC/DC, les tubes de Madness, de Led Zeppelin et de Bourvil... ça vous tente pour vous dégourdir les jambes ?

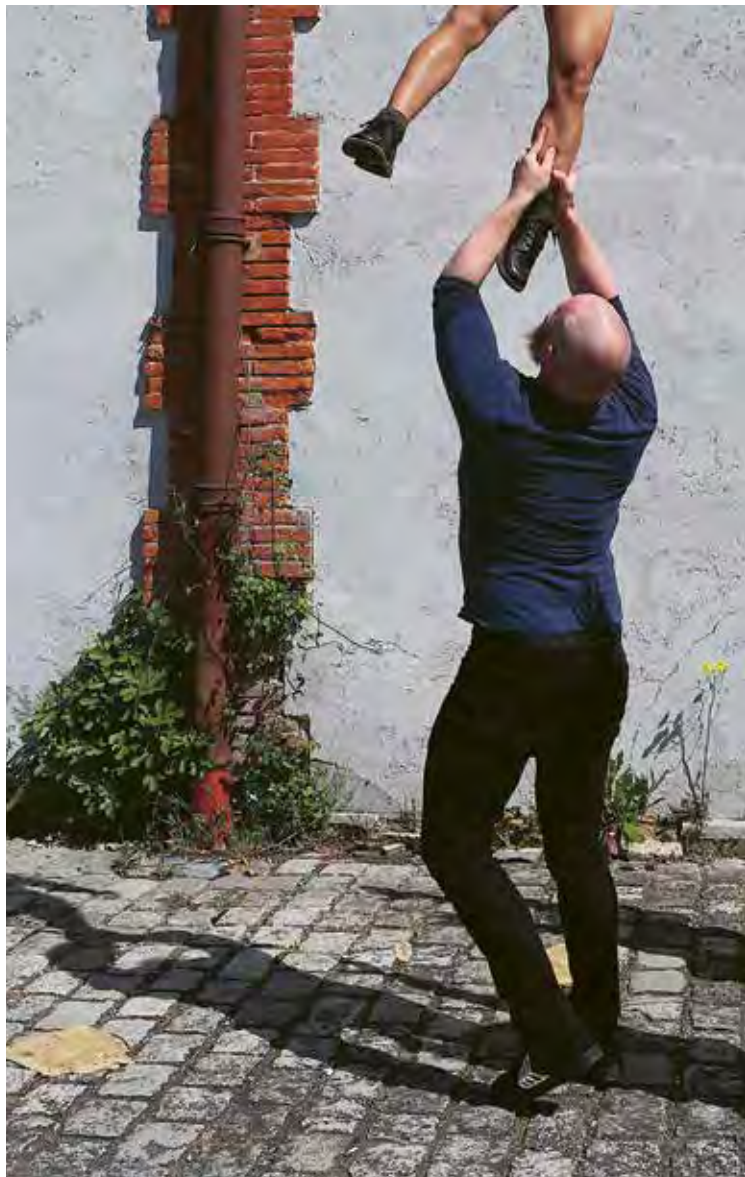
À Asprières, **ça va valser** revisite le bal populaire, le piano à bretelles et l'accordéon pour enflammer le bitume avec un spectacle musical et chorégraphié ! Pour le public averti et pour celui qui ne l'est pas, **ça va valser** est un exutoire joyeux porté par six accordéons dans la rue.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE OUVERTE AUX ADHÉRENTES ET ADHÉRENTS

Vendredi 31 mai > 18h30 • ASPRIÈRES salle des fêtes

L'Assemblée générale est un moment rituel dans la vie de toutes les associations. Celle de Derrière Le Hublot n'y déroge pas : un coup d'œil dans le rétroviseur et les projets passés, un regard devant soi pour tracer de nouvelles perspectives et voir plus loin.

Que vous soyez adhérente, adhérent, hôte ou hôtesse, bénévole, partenaire, parent d'un enfant fréquentant un atelier ou tout simplement curieux de nos activités et notre projet, votre participation est essentielle, nous vous souhaitons nombreux, nombreuses et mobilisées ! Bienvenue !



Camille Boitel / L'Immédiat

LA LÉVITATION RÉELLE

Portés vertigineux

Mardi 4 juin

FIGEAC place Champollion > 12h15

CAPDENAC-LE-HAUT salle des fêtes > 19h15

Tout public. Quelques minutes. **Gratuit**

On a l'habitude que le vertige soit celui de tomber, mais quand le sol ne tient plus à nous, qu'il nous abandonne, que nos pieds n'arrivent plus à s'y reposer, le vide propulse et le vertige de ne plus pouvoir toucher terre devient contagieux. Moment de pure poésie du corps, apparition tout en fantaisie, prouesse technique qui n'en a pas l'air, *La Lévitation réelle* est tout cela à la fois. Camille Boitel, faiseur de cirque et d'images époustouflantes s'entoure d'acrobates, de voltigeurs et voltigeuses et nous invite dans un rêve d'enfant dans lequel la loi universelle de la gravitation n'existe plus.

La performance *La Lévitation réelle* sera présentée à six reprises dans six lieux différents. Si nous avons fait le choix d'en annoncer quelques-unes, certaines ne seront pas dévoilées et viendront vous cueillir dans votre quotidien ou celui de vos enfants. Gardez les yeux bien ouverts !

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique et du réseau En rue Libre.

SOIRÉE DES VEILLEURS

CAPDENAC-LE-HAUT
salle des fêtes

Soirée
ouverte à
toutes et
tous

Rendez-vous avec Joanne Leighton

SORTIE DU LIVRE DES VEILLEURS

À partir de 18h30

Tarif livre Tout public : 10 € / Veilleur : 5 €

Deux ans « pile » après le lancement des *Veilleurs de Capdenac*, le *Livre des Veilleurs* est prêt à se dévoiler. Témoin de l'ensemble de cette traversée d'une année durant laquelle 730 personnes se sont relayées au lever et au coucher du soleil, les pieds dans le Lot, à Capdenac-le-Haut et les yeux tournés vers l'Aveyron et Capdenac-Gare, le livre raconte le projet vécu par chacune et chacun des *Veilleurs*. 730 témoignages – les vôtres ! – racontent cette folle et poétique aventure. Littérature du quotidien, journal ou archives géniales d'un regard sur la ville de Capdenac et ses paysages, bouts de vie, d'humeur, de sensations, tous ces textes racontent ce (ceux) qui compose(nt) ce territoire.

Préfacé par les accompagnatrices et accompagnateurs qui accueillaient les *Veilleurs* chaque jour et qui, ici, sous la houlette de Jean-Louis Escarret ouvrent le livre comme ils ouvraient hier l'abri de veille, accompagné des photos de Kristof Guez et d'Axel Clody et enfin rythmé par un texte de l'écrivaine Marielle Hubert, le *Livre des Veilleurs de Capdenac* sera l'indispensable témoin d'un monde par son monde.

Pour faire connaissance avec Marielle Hubert et son univers, vous pouvez lire *Il ne faut rien dire*, son dernier roman aux éditions POL.

Oriane Journeau

RENDEZ-VOUS PIQUE-NIQUE

Repas sur réservation : 10 €

Veiller est une manière de prendre soin. Cuisiner aussi. Les bénévoles de Derrière Le Hublot proposent aux *Veilleurs* de se rassembler autour d'un pique-nique illustrant le paysage de printemps. Un regard collectif, et donc vallonné, teinté de 1000 impressions personnelles et de strates géologiques fantasques. Célébrer ce lien qui se tisse entre nous, qui se manifestera plus tard et dont nous ignorons encore tout.

Joanne Leighton / WLDN

SONGLINES

Quand la marche se fait danse

Mardi 4 juin > 20h30

Tout public. 1h10

T. Tout public 10 € / Veilleur et adhérent 5 €

Pour cette soirée toute spéciale, nous avons souhaité inviter Joanne Leighton et son équipe à vous faire entrer dans la danse, une nouvelle fois. L'année dernière, vous étiez nombreux à vous enthousiasmer avec *People United*, pièce chorégraphique sur les gestes qui fondent notre humanité. Cette pièce était venue clore le cycle des *Veilleurs de Capdenac*. Cette année, nous vous invitons à découvrir *Songlines*, qui, à coup sûr, vous ravira tout autant. Dans cette pièce, Joanne Leighton compose, recompose, décompose le geste de la marche à l'envi.

Chez les aborigènes australiens, les *Songlines* sont les sentiers qui sillonnent la terre, inscrits dans le paysage par d'anciens êtres totémiques légendaires, créant les chemins conservés jusqu'à nos jours par le chant et la danse. Quels totems contemporains dresser en résonance aux pas d'aujourd'hui ? Cette pièce pour six danseurs, créée sur la composition musicale fascinante de Terry Riley saisit ce mouvement fondateur qu'est la marche. Chemin faisant, l'homme lit le monde et multiplie les perceptions. La marche compose, la marche écrit, la marche invente un lien indissoluble avec l'environnement qu'elle façonne. Quel monde créons-nous, à la mesure de nos pas ? Venez le découvrir avec *Songlines*...

Le Petit cowboy

LES JEUX ONIRIQUES

Résidence, ateliers, exposition photo

Du 11 juin au 28 août

CAPDENAC-GARE au hasard des rues

Tout public. **Gratuit**

Que connaissez-vous des règles du *tricoboxe* ? Sauriez-vous mettre en jeu une partie de *poisket* ou réaliser une touche au *fleurby* ? Discrètement depuis le mois de février, une joyeuse bande d'artistes trublions s'est introduite auprès des résidents de l'Ehpad La Croix bleue et des jeunes du Ditep de Massip. Ensemble, autour d'un projet photographique intergénérationnel, elles et ils inventent et mettent en scène des sports qui n'existent pas.

Clin d'œil malicieux aux Jeux Olympiques, *Les Jeux oniriques* mobilisent la créativité des jeunes et des personnes âgées, autant qu'ils tissent des liens entre les participants pour une création photographique participative aussi joueuse que singulière. Chacun y apprend des uns des autres, tous dynamitent les clichés et vivent une même expérience artistique entre personnes de tous horizons et tous âges. Envisagé dans un geste artistique global, le processus de création est aussi important que le résultat, l'exigence des artistes poussant les participantes et participants à se dépasser, à leur mesure.

Partageant toutes les étapes de la création, tour à tour, créateurs, metteuses en scène, costumiers, costumières et modèles, toutes et tous sont acteurs et actrices de ces jeux qui se construisent au cours de plusieurs résidences, entre les mois de février et juin, à l'Ehpad et au Ditep.

VERNISSAGE mardi 11 juin > 18h

Que vous aimiez le sport ou non, soyez curieuses et curieux du résultat ! Découvrez le parcours photographique avec les participantes et participants dans les rues de Capdenac-Gare. L'exposition sera présente tout l'été. Ne vous privez pas de cette visite insolite de Capdenac-Gare et découvrez les sports imaginaires qui marqueront peut-être demain l'histoire mondiale.



Invité par Derrière Le Hublot et ses partenaires de santé, pour décaler le regard et s'amuser de la représentation du sport dans le monde contemporain, Le Petit cowboy est un collectif d'artistes réunit autour d'Erik Damiano, photographe, Cécile Grassin, chorégraphe, la costumière Lucie Patarozzi et la créatrice lumière Carole China.

Michaël Fayret

CUEILLETTE SAUVAGE ET BOUCHÉE ÉTONNANTE

En balade

Samedi 15 et dimanche 16 juin > 9h30

GRAND-FIGEAC lieu de rendez-vous communiqué après réservation
Tout public (20 places disponibles). Durée 2h (environ 3 km)
T. 10€

Partez le temps d'une matinée en promenade avec Michaël Fayret cueilleur sauvage, herbaliste, botaniste de terrain et producteur de fleurs comestibles. Accompagnateur des chefs et cheffes des plus belles tables de la région, il vous fera découvrir les plantes sauvages comestibles ou médicinales et vous apprendra à les utiliser, les sentir ou les déguster. Une balade parsemée de bouchées aussi surprenantes que fleuries, quelques pas pour regarder autrement notre environnement.



Du 7 juin au 28 septembre

Mardi / jeudi / vendredi : 14h-18h

Mercredi : 10h-13h et 14h-18h • Samedi : 10h-13h

RODEZ Galerie Sainte-Catherine. **Gratuit**

En un coup d'œil, l'exposition *Fenêtres sur le paysage* permet de découvrir toute la collection des œuvres d'art refuges. Elle crée ainsi un continuum d'œuvres, une famille habituellement éclatée sur 851 kilomètres. Construite à partir des objets propres à chaque projet (matériaux, outils, images de référence, dessins préparatoires, plans...), d'une série de maquettes et de photographies de Kristof Guez, l'exposition nous invite à découvrir la singularité de chaque œuvre comme de chaque paysage et l'exceptionnelle diversité des propositions des artistes qui ont composé le parcours.

En partenariat avec le CAUE de l'Aveyron et le Syndicat des architectes de l'Aveyron
Commissariat artistique : Julien Choppin et Fred Sancère

AUTOUR DE L'EXPOSITION : DES RENDEZ-VOUS À NE PAS RATER !

VISITEZ VIVRE SEULE avec Elias Guenoun

Samedi 8 juin > 09h30

LIVINHAC-LE-HAUT place de la mairie
Marche à l'aller, retour en covoiturage
Prenons le GR®65 vers *Vivre Seule*. Partons à la découverte de son histoire et des paysages qui environnent le Mont Thabor.

CONFÉRENCE ET RÉCIT DE FRED SANCÈRE

Mardi 18 juin > 18h30

RODEZ Archives départementales, av. V. Hugo
Fenêtres sur le paysage, de l'intuition à la collection. Depuis les premières intuitions à l'histoire de quelques-unes des œuvres d'art refuges, un voyage au cœur de l'aventure.
Réservations : derrierelehublot.fr ou caueactu.fr

D'autres conférences et rendez-vous à venir au mois de septembre avec notamment les architectes Nicolas Delon – Encore Heureux et Manuelle Gautrand.

UN LIVRE

Sortie le 7 juin

Voici, à travers le récit principal de l'autrice et journaliste Annabelle Martella, une invitation à découvrir les histoires et l'humanité qui ont accompagné la création des sept premières œuvres d'art refuges. En suivant ses pas, immergés comme elle dans les différents paysages, vous cheminerez parmi les œuvres, mais plus encore, vous y rencontrerez celles et ceux qui les ont accompagnées, créées et façonnées. Avec de nombreuses photographies de Kristof Guez, des archives et documents des artistes et créateurs des œuvres, deux textes et récits de Julien Choppin et Fred Sancère, ce livre saisit toute l'humanité de l'aventure *Fenêtres sur le paysage*.

À la vente dans l'exposition, les bonnes librairies et par correspondance auprès de Derrière Le Hublot.

UNE TOURNÉE : LA CITERNE-LIT !

Du 25 avril au 1^{er} mai • ESPAGNE

Concentrico - festival international d'architecture et de design de Logroño avec le soutien de l'Institut français à Paris et la Région Occitanie

Du 7 au 10 août • LIBOURNE

Fest'Arts - festival international des arts de la rue

La Citerne-Lit est une œuvre d'art refuge sur roues. Issue du monde agricole, circulant habituellement d'une parcelle à l'autre, cette citerne-là a pourtant peu voyagé depuis qu'elle s'est transformée en lit douillet et accueille les marcheurs et curieux. Et bien cette année, sera celle des grands voyages, puisque *La Citerne-Lit* se fera ambassadrice de *Fenêtres sur le paysage* et répondra à l'invitation de deux festivals !

La Citerne-Lit est une création de Fred Sancère avec Encore Heureux.



La Citerne-Lit, projet cofinancé par l'Union Européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central avec le fonds européen de développement régional.

Guillaume Lambert / L'Instant dissonant

L'ÎLE SANS NOM

Théâtre paysage

- **Vendredi 28 juin** > 20h30
CAJARC ancienne Gare
- **Samedi 29 juin** > 20h30
SALLES-COURBATIÈS Claunhac

À partir de 19h : accueil, buvette et pique-nique (sorti du sac)

Tout public à partir de 12 ans. 2h40 avec entracte

T. 8 € / 5 €

Un homme fait un voyage de cinq mois sur une île du grand Sud. Une île volcanique dont on fait le tour à pied en deux jours. Au moment de partir, on lui diagnostique une blessure intime, difficile à nommer. Là-bas, il plonge alors dans les histoires du volcan, ses rencontres manquées avec les voyageurs passés, les disparitions et les réparations en cours. Ses blessures intimes rencontrent alors celles de l'île.

L'île sans nom est un récit de voyage qui se joue à ciel ouvert en pleine campagne, à la tombée de la nuit. C'est une traversée jusqu'à cette terre des commencements. Cette forme de théâtre paysage s'inscrit dans la continuité des fêtes populaires et paysannes, qui investissent les milieux naturels de pratiques culturelles. La figure de cette île lointaine que figure le paysage permet de reconsidérer nos milieux comme des zones sauvages dont les forces nous échappent.



Cie On Off

GRAND BAL DES VACANCES

Déclinaison estivale du **Municipal Bal**

Vendredi 5 juillet > 19h30

CAPDENAC-GARE place Jean-Jaurès

Tout public. **Gratuit.** Buvette et restauration sur place

Nous avons invité l'année dernière, à l'occasion de *Point de Fuite*, la compagnie On Off pour un *Municipal Bal* de folie dont tous les présents et présentes se souviennent encore comme d'une soirée fantasque et déjantée qui a fait vibrer le parquet de danse durant trois heures. Une bamboche de tous les diables !

Forts de cette première expérience avec l'équipe de On Off, nous avons décidé de les convier pour un mandat municipal en leur promettant de réunir plus d'un millier de danseurs en 2029 !

Et comme nous souhaitons que la fête soit différente chaque année, nous trouverons toutes les occasions pour nous réapproprier avec eux le bal populaire et pour lancer les thématiques qui nous enchantent et font vibrer les saisons autour de grands tubes.

Serez-vous prêts à nous rejoindre et à suivre les On Off pour cette deuxième année de leur mandat ? Nous en faisons le pari et vous invitons à démarrer l'été en trombe avec le *Grand bal des vacances* ! Masques, feux d'artifice de poche, grands écarts vocaux, solo de guitare en liberté. Venez faire le plein d'allégresse, vous laisser emporter par un bijou de fête et de convivialité. Brûlez la soirée par les deux bouts !

ALORS ON DANSE ?

Du 1^{er} au 4 juillet > 19h à 21h

CAPDENAC-GARE place Jean-Jaurès

Tout public. T. 10 € les quatre séances. Sur inscription

Et pour celles et ceux qui veulent se préparer au **Grand bal des vacances**, dérouiller les articulations, faire chauffer les muscles et réchauffer l'ambiance avant le 5 juillet, quatre soirées seront dédiées à la danse pour apprendre ensemble quelques chorégraphies collectives et chauffer la piste !

SUCHAILLOU

Nouvelle œuvre d'art refuge du projet
FENÊTRES SUR LE PAYSAGE, cet abri
troglodyte affleure dans un paysage de suc
au col de Raffy, à Queyrières en Haute-Loire.



Rencontre avec Constance Guisset

Artiste, designeuse, architecte d'intérieur et scénographe, elle est la créatrice de Suchaillou

« SUCHAILLOU A ÉTÉ
MON PROJET PRÉFÉRÉ,
LE PLUS ÉTONNANT,
LE PLUS EXCITANT
DE TOUS »



EN QUOI LE SITE DE RAFFY EST-IL INSPIRANT POUR UNE ARTISTE ?

Raffy, c'est une promesse d'aventure. D'abord, c'est une vue. La découverte d'un paysage qui s'étend jusqu'à l'horizon, à la fois aride et doux, entre pierre et mousse. Un lieu rocailleux, balayé par le vent. L'âpreté d'un paysage est toujours de nature à me toucher, à me donner envie d'ajouter une forme de douceur pour créer un refuge, tout en conservant la minéralité propre à l'endroit.

Ensuite, le projet de Raffy s'inscrit dans une parcelle exigeante. Elle est complexe, étroite, il y a peu d'espace à utiliser mais beaucoup à regarder. La petitesse peut paraître un défaut ou une contrainte, mais c'est une chance. Un endroit étroit, c'est un abri, une alcôve, une cachette. C'est intime et rassurant et cela nécessite d'être habile dans le dessin, de bien anticiper les fonctions et les usages. Pour ma part, j'aime que la complexité me pousse dans mes retranchements, je me sens presque plus à l'aise que lorsque tout semble trop évident.

Raffy, c'est aussi – et surtout – des gens. Une immense solidarité, un grand élan autour du projet. C'est bien sûr un maire, voire même des maires. Des voisins. Des artisans aux savoir-faire exceptionnels. Un urbaniste. Des lycéens. Des grenouilles, des margaritas et des rires.

DE LÀ EST NÉ SUCHAILLOU ?

Le sujet était de créer un refuge avec des artisans locaux, en profitant d'un savoir-faire unique et ancestral. Lors de mes visites, j'ai eu la chance de visiter quelques abris de pierre sèche autour de Queyrières, entre murs de berger allongés et petites chibottes. J'ai aimé leur simplicité et leur accueil.

En parallèle, je savais que je devais construire face à une vue inouïe, qui s'offre à tous depuis le bord d'une route. Ma première pensée a été de préserver le bien commun et de rester humble dans la conception. Mon obsession a été de me fondre dans le décor, en concevant un objet qui aurait pu avoir toujours été là. Je me suis donc inspirée de la géologie locale, en proposant un minuscule soulèvement de la croûte terrestre, un nouveau petit suc, en partie troglodyte. Depuis la route, il affleure, une forme ronde invite riverains, randonneurs et curieux à contourner pour découvrir la façade.

Le dessin a guidé la conception, les échanges, puis la fabrication, mais il m'a peu à peu échappé. Les pierres s'en sont mêlées, les artisans s'en sont saisis, le maire et les voisins ont veillé sur *Suchaillou* et le projet est ainsi devenu celui de tous.



AVEC SUCHAILLOU VOUS AVEZ CONSTRUIT UNE MICROARCHITECTURE, UN PAS DE CÔTÉ DANS VOTRE PRATIQUE SOUVENT PROCHE DU DESIGN ?

Mon métier et mes choix m'amènent à concevoir des projets de toutes sortes, aux échelles variées. J'aime être surprise par la découverte d'autres pratiques et d'autres interlocuteurs. Certains objets esquissent aussi des microarchitectures, comme la lampe *Vertigo* qui crée un sentiment d'intimité.

Ici, la grande différence tenait à la technique de pierre d'une part et au fait de créer un bâtiment dans son entièreté d'autre part. *Suchaillou* m'a poussée dans mes retranchements, j'ai aimé le frisson et le doute qui m'ont animée pendant tout le projet. Pendant plusieurs mois, *Suchaillou* a été mon projet préféré, le plus étonnant, le plus excitant de tous. Nul doute qu'il gardera toujours une place particulière dans ma carrière de designer.

Faire une œuvre d'art refuge ouverte à tous répond à ma conviction que le design doit être accessible, qu'on doit tous pouvoir profiter d'un endroit accueillant et bien conçu sans avoir à payer. C'est la même motivation qui m'anime quand je conçois des espaces d'accueil ou quand je dessine des bancs d'église, par exemple.

QUELS LIENS AVEZ-VOUS TISSÉS SUR CE TERRITOIRE AVEC LES DIFFÉRENTS PARTENAIRES ?

Les relations avec l'ensemble des partenaires ont été un élément clé du projet, de sa réussite et aussi du plaisir à le réaliser. Je me suis sentie portée par l'ensemble de l'équipe. Évidemment par Derrière Le Hublot. Et par Jean-Pierre Sabatier, le maire, qui sait trouver des pierres tout en conduisant le bus scolaire et en résolvant mille choses dans sa commune. Le projet n'aurait pas été le même sans l'élan collectif, qui a impliqué les voisins, des lycéens... Et bien sûr, rien n'aurait été possible sans les artisans exceptionnels chargés de la construction, particulièrement le murailler François Januel et son équipe, le charpentier David Michel, la carrière du Pertuis pour la taille de pierre. Ils ont absorbé le projet et l'ont brillamment restitué, pierre par pierre. Il est maintenant plus le leur que le mien et je m'en réjouis.

Quand le projet a été officiellement présenté aux habitants, on m'a beaucoup dit « c'est ça qu'on voulait ». Or, personne ne m'a donné de cahier des charges formel précis, ni de suggestion particulière. Devant ces réactions et en voyant chacun s'approprier *Suchaillou*, j'ai compris que j'avais réussi à concrétiser les ondes sismiques de Raffy. Un artiste c'est une personne à l'affût, une éponge qui écoute et capte les énergies en présence. À chaque étape du projet, j'ai tenté d'être une équipière au service d'un désir commun.

L'aventure a bien été au rendez-vous



FENÊTRES SUR LE PAYSAGE

D'ŒUVRES D'ART REFUGES EN PONCTUATIONS
ARTISTIQUES, FENÊTRES SUR LE PAYSAGE EST UNE
INVITATION À (RE)DÉCOUVRIR, VIVRE ET JOUER
AVEC LES CHEMINS À TRAVERS LE REGARD ET
L'IMAGINAIRE DES ARTISTES.

UNE INVITATION À DORMIR DANS UN CHAMP D'ÉTOILES

SUCHAILLOU

Constance Guisset

QUEYRIÈRES (43)

Abri troglodyte dans un paysage de suc, *Suchaillou* s'inspire de la géologie locale. Ce petit suc regarde ses grands frères et semble toujours avoir été là.

Inauguration sam. 22 juin à 14h
Queyrières - site de Raffy

LA CHAMBRE D'OR

Abraham Poincheval

GOLINHAC (12)

La Chambre d'or naît des rapports intimes entre géologie, paysages et architecture. Elle offre un abri animiste qui prend soin de ses hôtes pour un temps de repos et de contemplation.

Laissez-vous tenter par ce parcours artistique sur le GR® 65. La collection des œuvres d'art refuges surgit des terres et des savoir-faire pour vous proposer une expérience sensible d'immersion et de contemplation.

VIVRE SEULE

Elias Guenoun

LIVINHAC-LE-HAUT (12)

Bâtie sans vis, sans clous et exclusivement avec ce qui a été trouvé sur place, *Vivre seule* est l'exemple d'une architecte vertueuse et frugale.

LA CITERNE-LIT #1

Fred Sancère

avec Encore Heureux

FELZINS (46)

Hommage aux paysages de pâturage, *La Citerne-Lit* emprunte autant à l'univers paysan qu'à l'ergonomie de la capsule spatiale et à l'imaginaire du refuge.

SUPER-CAYROU

Encore Heureux

avec Pieter Dijkstra

Gréalou (46)

Construite en pierre-sèche, *Super-Cayrou* est un clin d'œil aux tas de cailloux des paysans qui épierraient leurs champs sur les Causses du Quercy.

PECTEN MAXIMUS

Sara de Gouy

Limogne-en-Quercy (46)

Pecten Maximus s'inspire de la spécificité géologique du site et valorise la coquille Saint-Jacques, matière durable et sensible.

L'ARBRE COLLÉGIAL

Observatorium (Pays Bas)

La Romieu (32)

L'Arbre collégial propose un vis-à-vis avec l'architecture remarquable de la collégiale Saint-Pierre classé au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

QUATRE NOUVELLES ŒUVRES D'ART REFUGES EN COURS DE CRÉATION prochainement inaugurées le long du GR®65 en Aveyron, Lozère et Haute-Savoie

LE CASTRUM

Mariana de Delàs
(Espagne) et
Gartnerfuglen
Arkitekt (Norvège)

Saint-Alban-sur-

Limagnole (48)

Flotter au-delà des arbres, s'élever vers le ciel : la verticalité du patrimoine vernaculaire sur le Chemin de Compostelle a inspiré l'équipe artistique.

Inauguration le 21 septembre 2024

LA CITERNE-LIT #2

Fred Sancère avec
Encore Heureux invitent le designer Antoine Boudin pour finaliser la conception de la seconde *Citerne-Lit* dans le prolongement du gros-œuvre créé par les élèves du BTS Conception et réalisation en chaudronnerie industrielle du Lycée La Découverte de Decazeville (12)

Inauguration pour *Travers* randonnée artistique sur le GR®65 – septembre 2024

EN CHANTIER

Paul-Emmanuel Loiret
Andilly (74)

Face au défi climatique, cet abri, en terre crue, granit et bois, propose une architecture régénérative et décarbonée, aux techniques de construction héritées de nos ancêtres.

Création été 2024

EN CHANTIER

Manuelle Gautrand
Bessuéjols (12)

L'abri, ouvrage d'art subtil et élégant, puise son inspiration du côté des matériaux présents à l'immédiate proximité du site des 13 vents et dans les savoir-faire singuliers d'un trio d'artisans.

Création novembre 2024



D'AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

MIRACLE ! invite des artistes à jouer et regarder avec malices et fantaisies l'histoire spirituelle et religieuse du chemin et à le parsemer d'apparitions troublantes.

TRANSMISSION

Alberto Ruce

Andilly (74)

Sur les façades de deux maisons, un diptyque se dévoile, ton sur ton entre teintes et aspérités des murs. Transmission est une apparition soudaine, une illusion se jouant de la lumière.

GRATTE-CIEUX

aalliicceelleessccaannnnnee&ssoon-
niiaaddeerrzzyppoolllsskkii

Saint-Julien-Chapteuil (43)

Munie d'un interphone digne d'un immeuble de 50 étages, voilà une petite Maison d'Assemblée transformée pour « entendre des voix ».

Inauguration samedi 22 juin à Saint-Julien-Chapteuil - visites avec les artistes 10h > 17h - durée : 3 ans

COMPILATION

Eric Tabuchi et Nelly Monnier

31 mai au 30 juin 2024

Usine Sainte-Marthe - Saint-Julien-Molin-Molette (42)

Exposition itinérante d'Eric Tabuchi et Nelly Monier – parcours autour d'une quarantaine de photos de l'*Atlas des Régions Naturelles* dans le Parc naturel régional du Pilat - durée : 3 ans

MIROIR NOIR, MONT BLANC, EXAUCEOIRE

Triptyque d'Eric Tabuchi & Nelly Monnier
Parc naturel régional du Pilat (42)

Proposer un arrêt au marcheur ou à la randonneuse, lui faire découvrir les entités paysagères du Pilat en étapes. Et *Miracle !* L'amener à se retourner !

LES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES PONCTUELS

Museum of the moon – Luke Jerram

Retour de la lune sur le GR® 65 à Frangy en Haute-Savoie du 27 au 29 juin.

À VOL D'OISEAU

Série de nichoirs à chants

La Fausse Compagnie /
Sonothèque nomade

Sept nichoirs à chants vous invitent à plonger dans les langues, les chants, les accents présents le long du chemin de Compostelle / GR®65 de Nasbinals (48) à Castet-Arrouy (32).



SERVICE D'ART À DOMICILE

Du 1^{er} au 4 juillet
PAYS DE CAPDENAC - SECTEUR DE FIGEAC

Derrière Le Hublot, avec de nombreux artistes et l'association **vives voies**, a mis en place le *Service d'art à domicile* en écho aux services d'aide à domicile. Le principe est simple : permettre aux personnes âgées ou empêchées des rencontres singulières avec des artistes qui viennent les visiter chez elles. Imaginé en 2021, expérimenté en 2022, le *Service d'art à domicile* se déploie sur le territoire, trois fois par an, depuis 2023, avec la complicité de l'ADMR du Pays de Capdenac et de Lot aide à domicile. Il s'agit de proposer un moment poétique et d'étonnement, d'offrir un temps suspendu où une histoire, un morceau de musique, une lecture, un chant, une danse et une conversation peuvent se partager.

Les artistes du *Service d'art à domicile* sont auteurs, metteuses en scène, comédiens, danseuses, chorégraphes, cheffe cuisinière, dessinateurs ou musiciens. Parmi elles et eux, Yaëlle Antoine, Cyrille Atlan, Sylvie Balestra, Thomas Bouyou, Marie Coumes, Julie Desprairies, Victor Ginicis, Cécile Grassin, Clément Gy, Oriane Journeau, Christophe Lafargue dit Garniouze, Anne-Cécile Paredes, Pierre-Benjamin Nantel, Fred Naud, Christophe Ruhles.

Vous souhaitez déployer le *Service d'art à domicile* sur votre territoire ? Contact : Aurore Carpentier
administration@derrierelehublot.fr



RENCONTRE

avec Claudine Olivier, 83 ans,
Anne Gibergues auxiliaire de vie sociale de l'ADMR du Pays
de Capdenac et Cécile Grassin, chorégraphe

QU'EST-CE QUI VOUS A DONNÉ ENVIE DE PARTICIPER AU SERVICE D'ART À DOMICILE ?

Anne Gibergues : je connaissais Derrière Le Hublot et j'ai toujours pris du plaisir à voyager dans les spectacles proposés. J'ai eu envie de faire découvrir l'association aux personnes aidées, proposer quelque chose de nouveau dans le travail, partager autre chose dans le quotidien. Et découvrir ensemble une pratique artistique, ça amène une parenthèse, c'est une aventure qu'on vit à trois. Pour moi c'est quelque chose que j'amène en plus dans mon travail pour sortir de l'isolement de la personne. Par notre présence, on coupe l'isolement, mais on est quand même isolées toutes les deux ! Donc le fait qu'un artiste se joigne à l'intervention, ça amène un nouveau souffle, un partage.

Claudine Olivier : ça change de la routine ! On ne rencontre pas des artistes tous les jours à la maison. Et ça nous aide à ne pas être seule. La solitude c'est lourd à porter. J'aime découvrir de nouvelles choses, je suis très curieuse et le *Service d'art à domicile* m'offre la possibilité de l'émotion, de la découverte.

Cécile Grassin : j'ai reçu un coup de fil de Fred Sancère. J'ai tout de suite dit oui même si après j'ai un peu flippé ! Moi je fais de la danse contemporaine et souvent je suis frustrée car dans les spectateurs il y a beaucoup de gens qui sont déjà sensibles à la danse contemporaine. Et je suis très heureuse quand on s'adresse à un public qui en voit pour la première fois. Faire de la danse pour des gens déjà intéressés par la danse, au bout d'un moment j'y perds du sens.

QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE POUR VOUS DANS LE QUOTIDIEN ?

Cécile : c'était un moment très fort la rencontre avec les hôtes. Humainement et artistiquement. Et ça m'a permis de découvrir que la frontière est très floue entre ce qui est de l'ordre de mon métier et ce qui est de l'ordre de ce que je suis humainement en tant que personne. Et d'accepter que l'art et la relation humaine sont deux choses qui se touchent, qui se rejoignent. Dans ma pratique, ça m'a convaincu que j'aime déplacer l'art des lieux qui lui sont habituellement dédiés.

Claudine : beaucoup de choses ! Des échanges d'abord et on y repense entre les rendez-vous, ça me motive car après tout on s'intéresse à nous, c'est valorisant. Ce n'est pas que le moment de la rencontre, c'est l'avant et l'après. J'aurais aimé que ça arrive plus tôt dans ma vie ! Parfois, si j'ai un coup de blues, j'y repense et ça fait du bien ! J'ai passé de très bons moments dans ces rencontres et y repenser ça me porte.

Anne : les artistes s'intéressent aux personnes accompagnées et à notre métier. Le *Service d'art à domicile* permet d'avoir un nouveau regard sur la personne aidée, car on la voit dans des situations différentes. Permettre ces rencontres, c'est prendre soin des personnes autrement. On a quelque chose de plus en commun et ça donne une autre dimension à notre relation, à notre accompagnement. Et pour moi ça me donne un nouvel élan dans ma pratique professionnelle, y compris en dehors des temps de rencontres artistiques.

LE RECOMMANDERIEZ-VOUS À VOTRE ENTOURAGE ?

Claudine : je conseille à mon entourage d'en faire autant. Quand j'ai su que c'était un dessinateur qui venait, j'étais réticente, j'étais même sceptique car je ne voulais pas dessiner. Mais c'est vraiment un artiste et j'ai beaucoup apprécié l'échange. On a pu parler de mon lion, que Clément Gy connaissait très bien. Mon lion, c'est un peu de mes origines, c'est le lion de Belfort. Et il l'a dessiné pour moi. Depuis il est là, encadré dans ma cuisine, il veille sur moi.

Anne : voir les personnes aidées, être entendues, être heureuses, ça propose une nouvelle corde dans notre travail. C'est un petit plus de pouvoir leur présenter un artiste. Ils sont réellement à l'écoute et s'adaptent aux différentes situations. C'est important dans notre relation avec la personne aidée. Certaines expériences vécues nous permettent de reproduire des gestes ou des attitudes, ça m'a donné des idées pour l'expression corporelle, des choses assez basiques, mais présentées par une chorégraphe, c'est différent. Et on en reparle avec certains, on refait les mouvements.

Cécile : je dirais : « Le *Service d'art à domicile* est vertigineux, mais essaye-le ! » J'aime bien comparer ce projet à un travail de funambule. J'ai l'impression que quand on est dedans, on doit avoir le courage d'aller sur le fil, se lancer comme l'équilibriste, je vais vivre un truc avec cette personne chez elle, si je n'y vais pas, il ne se passe rien, donc je suis obligée d'avancer sur le fil, mais on manque un peu de se casser la gueule si on n'est pas assez à l'écoute, on se prend des vents. Et parfois les moments sont magnifiques. On rate beaucoup mais les ratés font partie de la beauté de cette expérience. L'écriture savante et complexe pensée au préalable par les chercheurs de vives voies crée un cadre rassurant et exigeant. Accompagné du temps de résidence et de travail collectif, tout cela rend l'expérience exceptionnelle.





JEUDI 13 JUIN
RENDEZ-VOUS DE
FIN D'ANNÉE
*Un moment à partager
en famille
à partir de 17h30*

POP-UP école des arts à Capdenac

Depuis 2014, Derrière Le Hublot et l'Office social et culturel du capdenacois s'engagent pour le développement de la pratique artistique amateur sur le territoire. À travers l'école des arts Pop-Up, enfants, adolescents et adultes font l'expérience d'une pratique artistique régulière au côté de professionnels.

Si vous cherchez à savoir ce qui se fabrique avec tant d'appétence les mardi et jeudi, c'est le moment d'en profiter. Le prochain atterrissage des projets Pop-Up aura lieu le 13 juin et pour l'occasion, nous vous proposons une soirée spéciale avec l'ensemble des participantes et participants.

17h30 : THÉÂTRE PHYSIQUE

En scène avec Constanza Becker et les enfants de l'atelier de théâtre physique
18h15 : CIRQUE
En piste avec Ivan Creyssels, les enfants et les jeunes de l'atelier cirque

19h : CRÉATION THÉÂTRALE

laissez-vous guider depuis l'Atmosphère au parc de Capèle par Filippo De Dominicis et les adolescents de l'atelier de création théâtrale

19h30 : PIQUE-NIQUE

Si vous amenez vos spécialités salées ou sucrées, nous vous offrons l'apéritif au Parc de Capèle.

DISTRIBUTIONS ET MENTIONS D'AIDE À LA CRÉATION ET DE COPRODUCTION DES SPECTACLES ACCUEILLIS

> **Mange ! / Une place pour nos morts** – p. 3
Camille Menei et Mona Maire.
Maison communale des cérémonies : coproduction Derrière Le Hublot, bourse d'écriture SADC Écrire pour la rue.

> **Foco alAire / LOSTheULTRAMAR** – p. 4
Conception et direction : Marcela Sánchez Mota et Octavio Zeivy | Avec : Inés Guadalupe Herrera Campa, Verónica Macías Wong, D'Enirio Pérez Villagómez, Elena Hernández Rivera, Lucio Alberto Sosa Fonseca, Luis Enrique Villegas Esparza, Esteban Enrique, Hernández Peraita et Emmanuel Marcos González Torres | Conception des masques : Marcela Sánchez Mota | Conception de vêtements : Foco alAire producciones | Conception sonore : Foco alAire producciones | Production : Foco alAire producciones | Production déléguée : FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole. En partenariat avec la deuxième édition du Festival de la transition heureuse porté par Lucioles à Figeac, la ville de Figeac et le FAB - Festival international des arts de Bordeaux Métropole.

> **Les Rustines de l'Ange / Ça va valser** – p. 5
Distribution en alternance : Séverine Brunia, Gaëtan Bouillet, Emilie Cadiou, Amélie Castel, Aude Combettes, Virgile Goller, Léo Haag, Fred Labasthe, Olivier Perrin, Géraldine Pignol, Corentin Restif | Production : Pique Production.

> **Camille Boitel - L'Immédiat / La Lévitiation réelle** – p. 7
Écriture, chorégraphie : Camille Boitel | Assistante à la mise en scène, regard extérieur : Sève Bernard | Interprètes à la création : Hemda Ben Zvi, Camille Boitel, Vincent Briere, Tuk Frederiksen, Voleak Ung, en alternance avec : Enrico Ferluga, Chloé Lacire, África Llorens, Cèleste Mendoza, Nahuel Menendez, Johnson Saint-Felix, Maxime Seghers | Régie générale : Stéphane Graillet | Production, administration, diffusion : Elsa Blossier, Agathe Fontaine. Production : L'immédiat | Coproduction : Les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et dans l'espace public, Villeurbanne ; L'Abattoir, Centre national des arts de la rue – Pôle arts de la rue de Chalons-sur-Saône ; Le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Lieux publics, Centre national de création pour l'espace public de Marseille ; Groupe Geste(s) ; CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie ; La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Théâtre Victor Hugo, Scène des arts du geste de Bagneux, EPT Vallée Sud Grand Paris ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux | Avec le soutien du FONDCC, de Montpellier Danse et des Hivernales d'Avignon | La Lévitiation réelle est lauréat des Plateaux du Groupe Geste(s) en 2021. L'immédiat est en convention avec le ministère de la Culture – Drac Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique. L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. En partenariat avec la ville de Figeac.

> **Joanne Leighton - WLDN / Les Veilleurs de Capdenac** – p. 7
Création de WLDN/Joanne Leighton. La performance a été réalisée à Capdenac-Gare du 05/06/2022 au 04/06/2023. Design de l'objet-abri par Benjamin Tovo. La performance Les Veilleurs de Capdenac a été rendue possible grâce au soutien spécifique de l'Union européenne, l'Europe s'engage dans le Massif central avec le fonds européen de développement régional, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, le département du Lot, la commune de Capdenac-le-Haut, l'ONDA Office national de diffusion artistique, le réseau En rue libre, le département de l'Aveyron et le mécénat de l'entreprise Capraro TP.

> **Joanne Leighton - WLDN / Songlines** – p. 7
Chorégraphie et direction Joanne Leighton | Musique : In C de Terry Riley ©Associated Music Publishers, INC représenté par Première Music Group | Design sonore et regard extérieur : Peter Crosbie | Costumes et scénographie : Alexandra Bertaut avec la collaboration de Lionel Bousquet | Scénographie lumineuse Sylvie Mélis | Créé en collaboration avec Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Flore Khouri, Sabine Rivière, Bi-Jia Yang | Assistante : Marie Fonte |

Régisseur Général : François Blet | Production WLDN | Coproduction : Paris réseau danse (CDCN / Atelier de Paris, l'Etoile du Nord – Scène conventionnée pour la danse, Micadanses/ADDP et Le Regard du cygne – AMD XXe) | Le Collectif Essonne danse | Theater Freiburg, Museum für Neue Kunst Freiburg | Accueil en résidence : Le Pacifique – CDCN de Grenoble | La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne | La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab | Le CND, Centre national de la danse | Avec le soutien de la région Île-de-France | ARCAD Île-de-France.

> **Le Petit cowboy / Les Jeux oniriques** – p. 8
Un projet soutenu par la Drac Occitanie et l'Agence régionale de santé Occitanie dans le cadre de l'appel à projets Culture, handicap et dépendance. En partenariat avec La Mecano – structure ressource culture santé handicap & dépendance en Occitanie et Capdenac Terre de jeux. Derrière Le Hublot remercie les associations sportives qui se sont prêtées au jeu : Figeac Capdenac Quercy football club, le club subaquatique capdenacois, le tennis club.

> **Michaël Fayret / Cueillette sauvage et bouchée étonnante** – p. 8
En partenariat avec Célé té, en vallée du Célé | Syndicat du bassin Célé – Lot médian

> **Exposition Fenêtres sur le paysage** – p. 9
Scénographie : Fred Sancère et Julien Chopin | Graphisme : Céline Collaud | Photographies : Kristof Guez | Films : Amic Bedel | Mobilier : Peter Dijkstra. En partenariat avec le CAUE de l'Aveyron et le Syndicat des architectes de l'Aveyron.

> **Guillaume Lambert - L'Instant dissonant / L'le sans nom** – p. 10
Projet initié dans le cadre de la résidence de création « Ateliers des Ailleurs 5 » financée par le ministère de la Culture (DAC de La Réunion), les Terres australes et antarctiques françaises et le Frac de La Réunion | Accueil en résidence et coproduction : Maison de la culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; Festival Chalon dans la rue – CNAREP ; Fourneau (CNAREP) en accueil à la Loggia (Saint-Péran) ; Les Tombées de la Nuit – Rennes ; Le Strapontin – scène des arts de la parole (Pont Scorff) ; Chahuts – arts de la parole et espace public (Bordeaux) ; Centre culturel du Grain de Sel et la Réserve Naturelle de Séné ; Les Bambous - Saint Benoît (La Réunion) ; Animakt – Saulx-les-Chartreux ; Théâtre de Bécherel – EPI ; La MAPEMonde & la compagnie Lolita Monga (Salazie, La Réunion) ; Projet lauréat de l'appel à projets TRAFFIC (collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit) ; Dispositif d'accompagnement RADAR (Réseau des Arts de la Rue en Bretagne) | Avec le soutien : DGCA – Aide nationale art de la rue ; Dac Réunion - Actions artistiques et culturelles ; Drac Bretagne ; Région Bretagne ; Département Ille et Vilaine ; La SADC / Auteurs d'Espaces.

> **Service d'art à domicile** – p. 16
Fred Sancère, directeur de Derrière Le Hublot, est à l'initiative du Service d'art à domicile. Le Service d'art à domicile est mené par Derrière Le Hublot avec l'ADMR du Pays de Capdenac, Lot aide à domicile, les artistes complices et les personnes bénéficiaires de l'aide à domicile volontaires pour tenter l'expérience. Avec le soutien de la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture dans le cadre du pôle d'innovation territoriale et le FNADT – Fonds national d'aménagement et de développement du territoire – Massif central. Le Service d'art à domicile est lauréat de l'appel à projets « Recherche en théâtre et arts associés » de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture. Le Service d'art à domicile a été finaliste du Prix Cognac Jay en 2021. Après une expérimentation menée avec la participation de l'association vives voix et soutenue par Aveyron Culture et la région Occitanie dans le cadre de l'appel à projets « Expérimentation culturelle dans les territoires » ainsi que par la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture dans le cadre du pôle d'innovation territoriale, il reçoit aujourd'hui le soutien de l'ANCT-Massif Central, la Conférence des financeurs (département de l'Aveyron, l'ARS, la CARSAT, la MSA, la CPAM, l'AGIRC-ARRCO, l'ANAH, la Mutualité française, Rodez agglomération).

Notre aventure existe grâce à l'implication précieuse des bénévoles, à la fidélité de l'équipe technique intermittente, au soutien des services municipaux et des élus des collectivités, des partenaires, des fournisseurs, et bien entendu de l'indispensable engagement des adhérents, adhérents et mécènes. Merci à eux, à elles, merci à vous.

L'équipe de Derrière Le Hublot :
Zoé Carlier, chargée d'administration / Aurore Carpentier, directrice de production, administratrice / Aurélie Chauffier, secrétaire générale / Rafael Flichman, chargé de communication / Céline Péron, chargée de production / Fabien Salabert, directeur technique / Fred Sancère, directeur / Marie Series, assistante aux relations territoriales, habitants et artistes.

Graphisme Céline Collaud
Photo couverture © Kristof Guez
Rédaction Aurélie Chauffier, Rafael Flichman, Fred Sancère, Marie Series
Relecture attentive équipe de Derrière Le Hublot
Impression Re-Print, Toulouse
Licences entrepreneur de spectacle n°2 - L-R-20-6095 et n°3 - L-D-20-3993

Crédits photos :
Couverture et p. 2, p. 8 Cueillette sauvage, p. 9, 14, 15 et 18 © Kristof Guez / p. 3 © Mona Maire / p. 4 © Pierre Planchenault / p. 5 © Jean-Christophe Le Brun / p. 6 © L'Immédiat / p. 7 © Laurent Philippe / p. 8 Les Jeux oniriques © Cécile Grassin / p. 10 © Benjamin le Bellec / p. 11 © Benjamin le Bellec / p. 12 Constance Guisset © Felipe Ribon, Suchailou © Mehdi Dolmy, Lampe Vertigo © Constance Guisset Studio / p. 16 © Fred Sancère / p. 17 © Rafael Flichman
Illustration p. 2-3 © Guillaume Guerse.
Cartographie p. 14-15 David Lagarde

Derrière Le Hublot remercie ses partenaires

Derrière Le Hublot est une scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, subventionnée dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectifs par



Pour certaines actions territoriales, Derrière Le Hublot reçoit le soutien spécifique de



La Conférence des Financeurs (le Département de l'Aveyron, l'ARS, la CARSAT, la MSA, la CPAM, l'AGIRC-ARRCO, l'ANAH, la Mutualité Française, Rodez Agglomération)

Pour certaines actions spécifiques, Derrière Le Hublot reçoit le soutien de



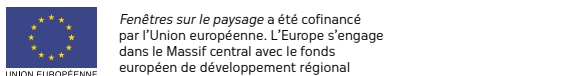
Derrière Le Hublot développe certaines actions en réseau et en partenariat avec



Derrière Le Hublot développe l'aventure artistique *Fenêtres sur le paysage* avec



• Avec le soutien financier de



• d'est en ouest sur le GR®65, en partenariat avec

Haute-Savoie : Territoire Ussets et Bornes, communes d'Andilly, Frangy
Loire : Parc naturel régional du Pilat, communauté de communes Mont du Pilat, IPAMAC, communes de Saint-Julien-Molin-Molette, Mallevall, Bourg-Argental, Saint-Sauveur-en-rue
Haute-Loire : Communauté de communes Mezenç-Loire-Meygal, SIVOM du Meygal, communes de Saint-Julien-Chapteuil, Queyrières
Lozère : Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire ; communauté de communes Terres d'Apcher-Margeride-Aubrac ; communes de Saint-Alban-sur-Limagnole et Nasbinals
Aveyron : Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère ; Decazeville communauté ; communes de Golinac, Bessuéjols, Espalion, Espeyrac, Firmi et Livinhac-le-Haut

Lot : Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial Unesco ; communautés de communes du Grand-Figeac et de Lalbenque-Limogne ; communes de Gréalou, de Limogne-en-Quercy, Montredon, Felzins, Varaire
La Citerne-Lit est co-financée par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central avec le fonds européen de développement régional
Tarn-et-Garonne : Moments de Culture Vivante ; communauté de communes Terres des Confluences ; communes de Durfort-Lacapelette, Moissac et Boudou
Gers : Pays Portes de Gascogne et Culture Portes de Gascogne, dans le cadre du parcours Itinéraires artistiques ; communes de La Romieu et de Castet-Arrouy

Entreprises mécènes de Derrière Le Hublot, ils soutiennent la culture sur le territoire
AUBERGE DE LA DIÈGE • BOULANGERIE CABRIT • CAPRARO TP • CARS DELBOS • CITROËN SARL GAZAL • CRÉDIT AGRICOLE NORD MIDI-PYRÉNÉES • CRÉDIT COOPÉRATIF • DANIEL VILLE ET FILS • ESPACE LAVERIE DELOUSTAL • INTERMARCHÉ • LA RENAISSANCE • LE CALYPSO • LEZOURET JÉRÔME • PROTECK

DERRIÈRE LE HUBLOT
Maison du parc de Capèle
12700 Capdenac-Gare
T. 05 65 64 70 07
accueil@derrierelehublot.fr

derrierelehublot.fr



S'INFORMER

Pour recevoir nos actualités par mail, rdv sur la rubrique *Restez informé-e-s* sur notre site internet.

ADHÉRER - SOUTENIR

Pour devenir adhérent-e ou mécène de l'association : bulletin à remplir sur place ou en ligne sur derrierelehublot.fr

RÉSERVER VOS PLACES

Billetterie en ligne :
derrierelehublot.fr

Vos points d'accueil :

> Office de tourisme du Grand-Figeac,
Vallées du Lot et du Célé
▪ Figeac 05 65 34 06 25
▪ Cajarc 05 65 40 72 89

TARIFS

- **Tarif réduit :** étudiant-e-s et -26 ans, demandeur-se-s d'emploi, bénéficiaires du RSA sur présentation d'un justificatif
- **Tarif adhérent-e :** adhérent-e-s Derrière Le Hublot

DERRIÈRE
le HUBLOT

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE



AVRIL

Sam 20 **UNE PLACE POUR NOS MORTS** ▪ vernissage > 12h - Capdenac-Gare p. 3

MAI

Ven 3 **UNE PLACE POUR NOS MORTS** ▪ dévernissage > 18h30 - Capdenac-Gare p. 3

Sam 18 **LOSTHEULTRAMAR** ▪ danse et déambulation > 16h30 - Figeac p. 4

Ven 31 **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE** de Derrière Le Hublot > 18h30 - Asprières p. 5
ÇA VA VALSER ▪ concert bal > 21h - Asprières

JUIN

Mar 4 **LA LÉVITATION RÉELLE** ▪ performance > 12h15 Figeac / 19h15 Capdenac-le-Haut p. 6
LES VEILLEURS DE CAPDENAC ▪ sortie du livre > 18h30 - Capdenac-le-Haut
RENDEZ-VOUS PIQUE-NIQUE > 19h - Capdenac-le-Haut
SONGLINES ▪ danse > 20h30 - Capdenac-le-Haut

Sam 8 **VIVRE SEULE** ▪ visite œuvre d'art refuge > 9h30 - Livinhac-le-Haut p. 9

Mar 11 **LES JEUX ONIRIQUES** ▪ vernissage > 18h - Capdenac-Gare p. 8

Jeu 13 **POP-UP** ▪ Restitution des ateliers > 17h30 - Capdenac-Gare p. 18

15 et 16 **CUEILLETTE SAUVAGE ET BOUCHÉE CURIEUSE** > 9h30 - Grand-Figeac p. 8

Mar 18 **DE L'INTUITION À LA COLLECTION** ▪ conférence > 18h30 - Rodez p. 9

Ven 28 **L'ÎLE SANS NOM** ▪ théâtre paysage > 20h30 - Cajarc p. 10

Sam 29 **L'ÎLE SANS NOM** ▪ théâtre paysage > 20h30 - Salles-Courbatiès p. 10

JUILLET

1^{er} > 4 **SERVICE D'ART À DOMICILE** ▪ Rencontres au cœur des foyers p. 16

1^{er} > 4 **ALORS ON DANSE ?** ▪ Atelier danse > 19h - Capdenac-Gare p. 11

Ven 5 **MUNICIPAL BAL** ▪ Grand bal des vacances > 19h30 - Capdenac-Gare p. 11

EXPOSITIONS

20 avril > 4 mai ▪ **UNE PLACE POUR NOS MORTS** > Capdenac-Gare p. 3

7 juin > 28 septembre ▪ **FENÊTRES SUR LE PAYSAGE S'EXPOSE** > Rodez p. 9

11 juin > 28 août ▪ **LES JEUX ONIRIQUES** > Capdenac-Gare p. 8

TOUTE L'ANNÉE

ENTRATZ ! p. 3
Visites insolites du territoire par une habitante ou un habitant

FENÊTRES SUR LE PAYSAGE > GR°65 p. 14
Parcours artistique sur les Chemins de Compostelle

POP-UP, ÉCOLE DES ARTS À CAPDENAC-GARE p. 18
Ateliers de pratiques artistiques